

ગ્રન્થોદય ગ્રન્થમાળા મળકે ૧ લો.

શ્રી નવલ

કુંદન

અને

કુસમ.

ભાગ ૧ લો.

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર !

અથવા

આધુનિક આર્ય ધરસંસારનું પ્રતિબિંબ.

દોહરો

કલાગરો છે નીકરો ગુણવંતી છે નાર;
જેના ઘરમાં તે વસે ધન્ય તેનો અવતાર.

લખનાર

ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.

રાયપુર અમદાવાદ.

પ્રકાશક

હરીભાઈ દલપતરામ પટેલ.

શાહાપુર અમદાવાદ.

મુલ્ય—બાર આના.

પ્રકાશકે સર્વ પ્રકારના હક્ક સ્વાધિન રાખ્યા છે.

આવૃત્તિ ૨ જી.

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૭૦.

સને ૧૯૧૪.

અમદાવાદ શાહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરીભાઈ
દસપતરામે પોતાના “અન્થોદય” ગ્રંથમાં છાપી.

૪૮૩.૩૩

ગ્રાહી ૨

(૬૬)

* * * *

ઉપેન્દ્રવજ્રા.

યેષાં ન વિદ્યા ન તપો ન દાનં ।

ન ચાપિ શીલં ન ગુણો ન ધર્મઃ ॥

તે મર્ત્ય લોકે ભુવિ ભારભૂતા ।

મનુષ્યરૂપેણ મૃગાશ્વરંતિ ॥

ચાળક્યનીતિ.



9913

* * *

જે સ્ત્રી પુરુષમાં વિદ્યા, ઇન્દ્રિય નિગ્રહ, પરોપકાર, સારો
સ્વભાવ, ગુણ તથા સદાચરણ નથી તે મર્ત્યલોકમાં પૃથ્વી ઉપર
ભાર માત્ર થઈ મનુષ્ય રૂપે મૃગોન્ન વિચરે છે.

આચાર પ્રકરણ

શ્રી સરસ્વતિ પ્રેમશૌર્ય મંદિર.

આનંદ કર્શન.

દોહરા

સદસુદિ શુદ્ધ બાવના, શુદ્ધ સ્વંતરના દોહઃ
કસી દસાપી કેળવે, સંદર ને સ્ફુલિત.
અચળ પ્રીત અવનિ વિશે, અચળ સખ બંધારઃ
મનની મનમાં વદા મળે, તો તો ચિહ્ન નાર.
વરિ મીઠાવન ઝગઝગે, હુગ્ગા હુગ્ગી ગંગઃ
નાખી નગરે રીઝા, સંદર ને સ્ફુલિત.
પુષ્પ ખણં વસાવ વિં, ખીલે ને ફરમાવ.
લાગ્ય વિના નવ સખડે, મુઝખ મન કનવાવ.
વતન દરંને લગવે, વિહરે કુમળાં રોઝઃ
આવડી ને પોર તો, અપે સંદર સ્ફુલિત.

દાહરો.

હિરા ગિરાની ગાંસડી શકે ન પરખી કોઈ,
કવિ ઝવેરી પારખે રત્ન કાચ કર લેછ.

❀ કહ્યાગરો દીકરો ❀

“ માતરં પિતરં ચૈવ સાક્ષાત્પ્રત્યક્ષદેવતામ્ ।

મત્વા ગૃહી નિષેવેત સદા સર્વપ્રયત્નતઃ ॥

સુપુત્રે માતાપિતાને સાક્ષાત પ્રત્યક્ષ દેવતા માની તેમની
સર્વદા સર્વ પ્રયત્નથી સેવા કરવી. મહાનિર્વાણતંત્ર.

શ્રાવ્યેન્મૃદુલાં વાર્ણીં સર્વદા પ્રિયમાચરેત્ ।

પિત્રોરાજ્ઞાનુસારી સ્યાત્સત્પુત્રઃ કુલપાવનઃ ॥

કુળને પાવન કરનાર સત્પુત્રે માઆપને કોમળ વાણી
સંભળાવવી સર્વદા તેમનું પ્રિય કરવું તથા તેમની આજ્ઞામાં
રહેવું. મહાભારત-અનુશાસન પર્વ.

તે પુત્રાયે પિતુર્મક્તાઃ સ પિતા યસ્તુ પોષકઃ ।

તન્મિત્રં યત્ર વિશ્વાસઃ સ્તા માર્યા યત્ર નિર્વૃત્તિઃ ॥

જે પિતામાં ભક્તિ રાખે તે પુત્ર, જે પોષણ કરે તે
પિતા, જેમાં વિશ્વાસ રહે તે મિત્ર તથા જેનાથી સુખ
થાય તે સ્ત્રી જાણવી. પ્રમાણસહસ્રી આચાર્ય પ્રકરણ.

એકેનાપિ સુવૃક્ષેણ પુષ્પિતેન સુગંધિના ।

વાસિતં તદ્વનં સર્વં સુપુત્રેણ કુલં યથા ॥

જેમ એક પશુ પુષ્પ તથા સુગંધયુક્ત સારા વૃક્ષે કરી
બધું વન સુગંધયુક્ત થાય છે તેમ એક સુપુત્ર વડે આખું
કુળ દીપી ઊઠે છે. આણંદ્યનીતિ.



ગજલ.

પૂરી પ્રીતે પૂજે પિતા, માની શિવરૂપ સુખ શાતા;
ગણે શક્તિ સમી માતા, ધરામાં ધન્ય તે સુતને ! ૧
રંકે નિત પિતૃ ભક્તિથી, સંતોષે તાત જુગિતથી;
બને મસ્તાન મુક્તિથી, ધરામાં ધન્ય તે સુતને ! ૨
મહી શિરે સદનનો ભાર, સદા સુખી ગણે અવતાર;
પિતૃ આધારનો આભાર, ધરામાં ધન્ય તે સુતને ! ૩
ધરામાં ધન્ય તે નરને, ધરામાં ધન્ય તે ધરને;
વિલોકી શાંતિ શંકરને, ધરામાં ધન્ય તે સુતને ! ૪
ચંદ્રભાણ.

ગુણવંતી નાર

“ કાર્યેષુ મંત્રી કરણેષુ દાસી ।
 મોહ્યેષુ માતા શયનેષુ રંભા ॥
 ધર્માનુકુલા ક્ષમયા ધરિત્રી ।
 પાદ્મગુણ્યમેતદ્વિપતિવ્રતાનામ્ ॥

સ્ત્રીએ પતિને કાર્ય કરવામાં સલાહ આપનાર મંત્રી-
 જેવી, કામ કરવામાં દાસી સરખી, જમાડવામાં લાડ રાખ-
 નાર માતા સમાન, શયનને વિષે પ્રાંતિ ઉત્પન્ન કરનારી
 રંભા સરખી, ધર્મ કાર્યમાં અનુકૂળ અને ક્ષમા કરવામાં
 પૃથ્વી સમાન થવું એ પતિવ્રતાના છ ગુણ છે.
 નીતિશાસ્ત્ર.

ન દાનૈઃ શુદ્ધયતે નારી નોપવાસશતૈરપિ ।

ન તીર્થસેવયાતદ્વદ્ધર્તુઃ પાદોદકૈર્યથા ॥

સ્ત્રી પતિના ચરણોદ્ધે કરાને જેવી શુદ્ધ થાય છે તેવી
 દાન, સેંકડો ઉપવાસ તથા તીર્થસેવન વડે પણ શુદ્ધ થતી
 નથી.
 ચાણક્યનીતિ

સુસ્વભાવા સુવચના સુવૃતા સુલ્લદર્શના ।

અનન્યચિત્તા સુમુખી મર્તુઃ સા ધર્મચારિણી ॥

જે સ્ત્રી પતિ પ્રત્યે સારા સ્વભાવવાળી, મધુર બોલનારી,
 રૂડા આચરણવાળી, સુખરૂપ દેખાવવાળી, પતિમાંજ ચિત્ત
 રાખનારી તથા પ્રસન્ન મુખવાળી હોય તે ધર્મચારિણી
 બનેલી.
 વિષ્ણુશર્મા.



ગજલ.

સલુણી સુંદરી છે જ્યાં, સદા ત્યાં શાંતિનો સાગર;
સુધાના શેરડા મીઠા, ધરામાં ધન્ય તે જીવતર. ૧

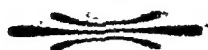
નયનમાં નેહની જ્યોતિ, વચનનાં મુખમાં મોતી;
પ્રિતમને પ્રેમથી જોતી, સદા સુખની ધરી સાકર. ૨

હૃદય મળતાં હૃદય રંગે, ચડે હરદમ ઉછરંગે;
સદા સંપી રહો સંગે, અને અવનિ વિષે અમર. ૩

કરી લ્યો વિશ્વ કેરો ક્યાસ, દિનચવંતી સતિનો ખાસ;
નહિ માયા તણા જ્યાં પાસ, સદા ત્યાં છે સુખી શંકર. ૪

ચંદ્રલાલ.

પ્રસ્તાવના.



સાંપ્રત સમયમાં ગુજરાતી ભાષા સાહિત્ય પ્રભાકરના થતા ઉદ્વેગ કાળમાં દિન પ્રતિદિન ઘણીક નવલ કથાઓ બહાર પડતી જાયછે, તેમાં આ એક “ કુંદન અને કુસુમ ” પણ બહાર પડેછે. પ્રસ્તુત નવલકથામાં જમાનાનું તાદૃશ્ય પ્રતિબિંબ જેમ અને તેમ અસરકારક અને હૃદયદ્રાવક ધરગતુ સરલ ભાષામાં ચિતરવામાં આનું છે. આધુનિક આર્ય ધરસંસારની અવનતીના કારણ રૂપે મનાતા બાળલગ્નના બળાપા, કન્યાવિક્રયના કઢાપા, સુધારાના ફેશન ભર્યો સપાટા અને કુળમોટાઈ તથા દ્વિત્રિયાના અનાચારના ઝપાટા વિવિધ પાત્ર દ્વારાએ બતાવ્યા છે. જન સમાજને આ નવલકથાનાં પાત્રો દ્વારા ઘણું શીખવાનું અને જોવાનું મળી આવશે. કુંદન અને કુસુમના હૃદયદર્પણને નિહાળતાં જન સમાજને સુખી સંસાર ચલાવવાને જોઈતી ખુશીઓનું અને પોતાની ખામીઓનું અચ્છી રીતે અવલોકન થશે. હીરાલાલ, ભાંતુશંકર, જયન્તીલાલ અને મધુકરના આચાર વિચાર જોતાં સંસારમાં પ્રવેશ કરનાર નવીન યુવકોને કાંઈ નવીનજ પાઠો શીખવાના મળી આવશે. કાન્તા, કેસર અને કપિલાના વર્તનથી આજકાલની ઉછરતી બાળાઓને સ્ત્રીધર્મનું સારી રીતે પિછાન થશે. સુંદરલાલ બારીષ્ટર, પુરૂષોત્તમરાય, મણિલક્ષ્મી અને નવનિતલાલના વિચારથી જન મંડળને સુધારાનો એક અચ્છો ધડો મળશે. જમાનાના બુદ્ધિમનો જલસમ ચિતાર બતાવવા સાડે આ

નવલકથાની વસ્તુ સંકલનાની સાંકળ વધારે લાંબી અને મજબૂત બનાવી છે. વિદ્વાન વાંચકોએ આ નવલ કથાની વસ્તુ સંકલનાની સાંકળપર ખેસી વિવિધ પાત્રો સાથે વગર રંગાએ જમાનાના વિવિધ રંગો જોવાના છે. આવી લેદ ભરી ગુંથણીમાંથી તત્વભરી ગુંથણીનું જ્ઞાન વિવેકી વિચારશીલ વાંચકો ગૃહણ કરી લેશે તો લેખક પોતાનો શ્રમ સફળ થયો ગણશે.

પ્રસ્તાવના.



(આવૃત્તિ બીજી.)



સામાજિક સેવાના સન્માર્ગના અનેક પ્રકારમાંના આ એક પ્રકારની સેવાને જનસમાજ તરફથી અણુધાર્યો અને અણુચિન્તવ્યો આદરસત્કાર મળતાં પ્રસ્તુત નવલ કથાની બીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવે છે. આ આવૃત્તિમાં દર્શનકથાનો નવીન ઉમેરો કરી ચિત્રો દાખલ કરવામાં આવેલ છે. આ નવલકથા સંબંધી વધુ વિવેચન નહીં કરતાં તેની કદર કોડીલા કદરદાન કોવિદ વાંચકોનેજ સોંપવામાં આવે છે. જનસમાજ નવલ ગ્રંથોની કસોટી કરતાં હવે સારી રીતે શીખ્યું છે તેથી આ નવલકથા સંબંધી વધુ વિવેચન નહીં કરતાં આટલેથીજ વિરામા આનંદ પામું છું.

રાયપુર પખાલીની પોળ

લી૦

બગડાવાડ-અમદાવાદ.

} ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહામુખરામ



સુંદરી સ્વરૂપ.



ગરબો.

સંસારનું તૂર છે નાર સજન સંસારનું તૂર છે નાર,
 સ્ત્રી સુધરે સકળ સુખ સાર સજન સ્ત્રી સુધરે સકળ સુખ સાર
 સુંદર સ્ત્રીનું સુખડુ સુંદર સ્ત્રીનું તન,
 સુંદર સ્ત્રીના બોલડા સુંદર સુંદર સ્ત્રીનું મન-૦

આપે જન્મ જગતને પાળે પુરણ પ્રીત,
 એનાજ નામ આધારથી કહાવે ધૃશ્વરી અંખા ખચીત-૦
 ધરણી ધરનો સ્તંભ છે ધરતું ધરણીજ માન,
 ધરણી ધરતું ધરેણું છે ધર ધરણી વિનાતું સ્મશાન-૦
 ઘડપણમાં ધરણી સમી સેવા કોથી ન હોય,
 સ્વર્ગે પણ સંગે ગઈ તે તો નારીજ નર નહિ હોય-૦
 નવલ ગરબાવળી.

ગુણવંતી ગુજરાત.

રાગ માઢ.

ગુણવંતી ગુજરાત અમારી ગુણવંતી ગુજરાત,
વીર નરોની માત અમારી ગુણવંતી ગુજરાત. ૧
રૂઝ રત્નની ખાની રસીલી લગ્ન લય હરનાર,
ધર્મ ને કર્મની પર્મ તું ધાત્રી નેહે કરું નમસ્કાર. ૨
મીઠાં પાણી ને મીઠી વાણી મીઠાં માનવી માત્ર,
અન્ન મધુરાં ને મન મધુરાં ગુણવી ભરેલું ગાત્ર. ૩
ભુખ્યા ભટકનાની ભાવક ભાગે કોઇને કરે ન નકાર,
કાયા સુવર્ણની દાતા કૃપાળી ઉરની પરમ ઉદાર. ૪
સર સરિતા વન ઉપવન ને નગ કૂળ કૂલ રસકલ પાન,
સર્વની આશ પુરે અન્નપુરણા એશ કરે સંતાન. ૫
સદાય લીલી લોલ અશોકી અખુટ દોલતવાન,
અવર ભૂમિને આશ્રયદાતા મોટું તારું માન. ૬
શાભી શાભાવે મનને લોભાવે પેણું અત્યારે પ્રભાત,
મહાસુખરામ તારું મન હરખે ધન્ય ભૂમિ ગુજરાત. ૭
પણી સમાજ.

ભાગ ૧ લો.

(આવૃત્તિ બીજી)

કુંદન અને કુસુમ

સોલ એજન્ટ

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ
બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	૧ લું. પૂર્વરંગ...	૧
૨	૨ જું. ચોરી કે ચિતા ?	૧૦
૩	૩ જું. ભણતર કે ભવાડો ?	૨૭
૪	૪ થું. કન્યાનું સાસરું કે સંસારનું ધુસરું ?	૪૯
૫	૫ મું. મુઝા કે દુઝા ?	૭૬
૬	૬ ઠું. સુધરેલી સફાઈ કે વિકરેલી યેવકુસાઈ ?	૧૦૧
૭	૭ મું. બાળાનો બાપ કે સ્વાર્થનો સાપ ?	૧૨૭
૮	૮ મું. મંદવાડ કે નસીબનો ભંજવાડ ?	૧૪૯
૯	૯ મું. સુધારે ચઢેલી સુંદરી કે કુધારે કુઢેલી- વાંદરી ?	૧૬૭
૧૦	૧૦ મું. સ્નેહનું શોધન કે હૃદયનું છેદન ?	૧૮૯





❧ શ્રી પરમાત્મને નમઃ ❧

શ્રી નવલ

હુંદન❧

અને

❧ હુંદુમ.

આધુનિક આર્ય ધરસંસારનું પ્રતિબિંબ.

પ્રકરણ ૧ હું.

પૂર્વરંગ.

❧❧❧❧❧

દોહરો.

મન મનને મળતું નથી, તન તાણે શું થાય;
હેત વિનાના હાયથી, હૈયું નવ દરખાય

સંસ્કાર સંબંધ અને સ્નેહ એ ત્રણ આચાર વિચાર અને હૃદય વિના નકામાં છે, કેમકે આચાર વિનાના સંસ્કાર કલેશ કરાવે છે, વિચાર વિનાના સંબંધ વિમાસણ ઉપજાવે છે, અને હૃદય વિનાના સ્નેહ હૃદયને પ્રજાળે છે.

જ્યાં અજળ્ય રંગત પ્રેમની ત્યાં અજળ્ય સંગત નેમની,
 દરકાર નહિ જ્યાં હેમની વાતો નહિ ત્યાં વહેમની;
 દ્રષ્ટિ દોસે ધણ રેમની શાન્તિ સદા ત્યાં ક્ષેમની,
 જ્યાં લિખ ઉર્મી જેમની ત્યાં દુષ્પદ સ્થિતિ તેમની.



સુરતી પૂર્ણિમાના ચંદ્રરાજને વિદોષી ઉલરાવવા માંડે છે,
 પંખીઓ વસંતરાજના દર્શનથી કિલકિલાટ
 કરી મૂકે છે, વનસ્પતિ વરસાદને જોઈ ખીસવા માંડે છે, અને
 કેસુડાં ફાગમાં ફાસવા માંડે છે તેમ પ્રેમીજનો પ્રેમીજનનાં
 દર્શન કરી આનંદ માને છે, નહિ તો નયન મીચામણું કરી મોં
 મચકાવતા ફરે છે.

રળિયામણા રાજનગરમાં આવેલા રાયપુરના લત્તામાં
 ગગન ચુમિત એક ચાર માળની બાગ બગીચાથી વિંટાયેલી
 સુંદર હવેલી આવી રહી હતી. આ હવેલીની બાંધણી સુંબાઈ
 અને જયપુરની બાંધણીને લુલાવે એવી સરસ અને મોહક હતી.
 હવેલીનો બહારનો દેખાવ ઇંગ્લિશ સ્ટાઇલનો રેનકદાર હતો,
 અને અંદરનો દેખાવ દેશી સ્ટાઇલનો મરડદાર હતો. હવેલીની
 ચારે બાજુએ ફરતો સુંદર બગીચો હતો. બગીચામાં વિવિધ
 પ્રકારનાં વૃક્ષો વાવેલાં હતાં અને ઉત્તમ સુગંધી આપનાર
 પુષ્પોના છોડવાઓ ઠેર ઠેર રોપાવ્યા હતા. બગીચાની એક
 બાજુએ એક નાની સરખી રમણિય કુંજ આવી રહી હતી. તેની
 પાસે લિખ ગ્રિખ સમયમાં વિશ્રાંતિ સારૂ લત્તા મંડપ, કેલીગૃહ,

લોજનગૃહ, શયનગૃહ વગેરે વિવિધ વિલાસના નાના અવાસો આવેલા હતા. કુંજ આગળ એક નાનો હોજ હતો, અને તેની અંદર એક ઉત્તમ કારીગિરીવાળો કુવારો ખંધાવ્યો હતો. વચ્ચેવચ્ચ આરસપહાણનો ચોક હતો, અને તેની આસપાસ રેતી પાથરી દીધી હતી. બગીચામાં ઠેર ઠેર ખુરશીઓ, કોચો, પાટલીઓ અને ખાંકડાઓ વગેરે ગોઠવેલાં હતાં. આખી હવેલીને હાંડી સુમ્મર, લેમ્પો વગેરે ચિનાઈખાનાથી અલૌકિક રીતે શ્રંગારી દીધી હતી. હવેલીના વિવિધ દ્વારે અને બગીચાના વિવિધ દ્વારે આસોપાલવનાં તોરણો ખાંધી દીધાં હતાં. બગીચામાં એક વિશાળ પાટ નાખી ટકોરખાનું બેસારેલું હતું, અને તે ઘડી ઘડીએ ઘડીઆં વગાડી લગ્ન પ્રસંગની સૂચના આપતું હતું.

નંદનવનથી વિંટાયલા ઇંદ્રભુવન જેવા રણિયામણા આ ભુવનમાં એક પુરુષોત્તમરાય કરીને પ્રાહ્મણુ ગૃહસ્થ જ્ઞાતિ પટેલ રહેતા હતા. તે મધ્યમ વિચારના અર્ધદગ્ધ સુધરેલ અને અર્ધદગ્ધ પુરાણ સંસ્કારવાળા સાઠેક વર્ષની વયના ગૃહસ્થ હતા. તે આખી પ્રાહ્મણુ જ્ઞાતિના શેઠ-પટલ જ્ઞાતિ અગ્રેસર ‘દ્વાધર વિલિયમ’ કહેવાતા હતા. સ્વભાવે ગરમ, લોભી અને પારકા પૈસા પર સાહ્યખી લોગવનાર હતા. તેમના વંશમાં ત્રણ પેઢીથી જ્ઞાતિની પટલાઈ-શેઠાઈ ચાલી આવેલી હતી. જ્ઞાતિમાં પુષ્કળ ખટપટ ઉથલપાથલ અને કાળાં ઘોળાં કરી અચ્છી રીતે પામરોને રેંશી રેંશીને અને લોળા લોકોને ભરમાવી ભરમાવીને અડળક પૈસો પ્રાપ્ત કરેલો હતો. જ્ઞાતિના કેટલાક પરદેશીઓને પણ ખંખેરી ખંખેરીને ધુળ ઢાઢી નાખી હતી. તેમની સ્થિતિ સાક્ષર

ઝવેરીના શબ્દો પ્રમાણે:-

*

*

*

*

“કાળાં ઘોળાં કંઈ કરોડો કરી સરદાર કહેવાયા,
લાખોને ફૂટી લુંટી ધુતી મહેલ માળા બનાયા;
ધર્મ નીતિને છેક ડુબાવ્યા રંક દબાવ્યા,
માયા મદીરા મસ્ત બની મનમાં મલકાયા.
મહેલ અરખા માળીઆ આવલાં ને પાળીઆ,
કાળ ઝપાટા લાગીયા ક્યાંય જોતા ચાલીયાં”.

ડાહ્યાલાઇ ઝવેરી.

હતી, પોતાના લાગતા વળગતામાં, સગાબહાલામાં, મિત્રમંડળમાં અને કુટુંબમાં ઉંઘાં ચત્તાં સમજવી, અદૃશ સદૃશ ગડબડ ગોટા વાળીને લગ્નના કામમાં વગર જોઈતાં વગર બોલાવ્યાં માથાં મારી ખારોખાર “ચોરને કહેશે નાશ અને ધણીને કહેશે ધા” એ પ્રમાણે પ્રસંગો આણી અદ્ધરથી વર કન્યાઓનાં વેચાણ કરી કન્યા દલાલી ખાઇ ખાઇને પુષ્કળ કન્યાધન એકઠું કર્યું હતું.

તેમના એક ધુતારા સ્વભાવના મિત્ર લાલજીભાઈનો નિર્વેશ જવાથી તેની તમામ માલ મિલકત અને હવેલી વાડી વજીર વગેરે તેમને પચ્યું હતું. હરામની હવેલીના હરામખોર માલીક પુરષોત્તમરાય થઇ પડ્યા. તેમની સ્ત્રીનું નામ મણીલક્ષ્મી હતું. તે સ્વભાવે ભોળાં સાધ્વી નિતિવાન ધર્મિષ્ઠ અને પુરાણ સંસ્કારવાળાં પચાસ વર્ષનાં સુશીલ ગૃહમાતા હતાં. ડોસા નવીન વિચારના હતા, ત્યારે ડોસી જુના વિચારનાં હતાં. પુરષોત્તમરાયને

ત્રણ દીકરા અને બે દીકરીઓ હતા. ત્રણ દીકરાઓને સંપત્તિમાં ફક્ત ત્રણ દીકરીઓજ હતા, આ સિવાય આખા કુટુંબમાં કોઈને પણ પુત્ર રત્ન નહોતું. એકંદરે હવેલીમાં પાંચ કન્યાઓ રહેતી હતી. ‘જેવો અહાર તેવો ઓડકાર’ તે પ્રમાણે ડોસાને ફક્ત પોતાની દીકરી કુંદન અને દીકરાની દીકરી કુસુમ સિવાય આખું કુટુંબ ખાઈ બેસતું હતું.

ડોસાને ત્રણ દીકરા, ત્રણ વહુઓ અને ત્રણ દીકરીઓ પણ સુધરેલ વિચારની લાડબેલી અને ઉછંકળ માથાની મળી હતી. ડોસી મણીલક્ષ્મીની તાલીમ તો ફક્ત કુંદન અને કુસુમ જ ઉછરી હતી. ડોસીના પવિત્ર અને ધર્મિષ્ઠ પુરાણ સંસ્કારો આ બે કન્યાઓમાં સંપૂર્ણ રીતે પડ્યા હતા. એકંદરે આ બે કન્યાઓ આખા ઘરનો ભાર બોજ ઉપાડી લેતી હતી. ડોસાને નવનિતલાલ રસિકલાલ અને નવલશંકર કરીને ત્રણ દીકરા ચઢતા ઉતરતી વયના હતા અને બે દીકરીઓ કાન્તા અને કુંદન ચઢતા ઉતરતી વયની હતી. મણીલક્ષ્મીની વય પચાસ વરસની હતી. પ્રથમ અવસ્થામાં તેમને ત્રણ દીકરાઓ થયા હતા અને છેક પાછલી અવસ્થામાં બે દીકરીઓ થઈ હતી. આ પ્રમાણે ગૃહમાતા અને ગૃહતાત મણીલક્ષ્મી અને પુરૂષોત્તમરાયે સંસાર માંડ્યો હતો.

ડોસાનો મોટો દીકરો નવનિતલાલ તદ્દન સુધરેલ વિચારનો ફ્રેલ મગજનો અને સદગી વાતો પૂરો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ ગીરબગવરી હતું; તે પણ તેના જેવી સુધરેલ હતી. તેની દીકરી કેસર પણ સુધરેલ અને વિફરેલ માગ્યાપને માથે ચપટી લલરાવે તેવી હતી. કેસરનું લગ્ન ડોસાએ કડ્યાણરાય પાસેથી રૂપિયા

પંદરસૌની રકમ લઈને તેના દીકરા જ્યન્તીલાલ સાથે કર્યું હતું. જ્યન્તીલાલને તેર વરસનો મુકી તેની મા કમળા અને બાપ કલ્યાણરાય સ્વર્ગવાસ પામ્યાં હતાં. ડોસાએ તેની પણ તમામ માત્ર મિલકત પોતાના સ્વાધીનમાં લઈને જ્યન્તીલાલને ઘર જમાઈ કરી રાખ્યો હતો. જ્યન્તીલાલ સાસરામાં રહીને ઉછરતો હતો. હાલમાં તે મેટ્રીકમાં બે વરસથી નાપાસ થયા કરતો હતો, આ વખતે તેને કાંક આશા હતી. ડોસીના સહવાસમાં રહીને તે મર્યાદાશિલ નિતિવાન અને ધર્મિષ્ઠ રહ્યો હતો. કેસર ઘણીજ ઉછાંછળી સુધારામાં તણાઈ જતી હતી. કેસરથી જ્યન્તીલાલ ઘણોજ દળાતો હતો અને સાસરામાં ઝોશિરાળો રહીને તે પોતાનું પેટ ભરતો હતો; જો કે તે જાણતો હતો કે 'કુતરો ઘરનો જમાઈ અને કુતરો વહુનો ભાઈ' તોપણ તેને વાસ્તે હાલમાં કશો ઉપાય રહ્યો નહોતો આ પ્રમાણે સુધરેલી વહુ અને ગરીબ વરનું જોડું ગૃહતાતે જોડ્યું હતું.

ડોસાનો બીજો દીકરો રસિકલાલ પણ સુધરેલ વિચારનો કાંક સહનશીલ પણ તેની નવી સ્ત્રી લલિતાથી દળાતો રહેતો હતો. લલિતા ગીરજગવરીથી એક તમ્બુ સુધારામાં આગળ વધેલી હતી, તેને તેની સ્વર્ગસ્થ શ્રોકથ વિમળાની કુસુમ કરીને દીકરી હતી, કુસુમ નાનપણથીજ મણીલક્ષ્મીના સહવાસમાં ઉછરવાથી સુધારાનો પાસ તેને કાંઈ લાગ્યો નહોતો. ડોસાએ નાનકડું સુકુમાર કુસુમને વિકૃત્તદાસ અને ધનલક્ષ્મીના વહી ગએલા અને સુધારામાં છટ્ટી ગએલા દીકરા મધુકર સાથે પરણાવી હતી. સાક્ષર ડાહ્યાભાઈના ઉદ્દગાર પ્રમાણે:—

“પાળી પોશી ગાયને ધરે કસાઇને હાથ,
પાલકને કહેવાય શું ન્યાયી ત્રિભુવન નાય;
વેલ ઉછેરે બહાલથી ઉવટ છુંદે આપ,
ભગવત તેનું ભલું કરો છવો ધણું તે આપ”

અવેરી.

કુસુમનો અવતાર રદ કર્યો હતો. ગરીબ ગાય જેવી દીકરી
કુસુમ અને સુધારામાં ઉડતા મધુકરની ભેડી કુદરતે ભેડી હતી.
ઠાહો વહુ અને સુધરેલ વરતું પાતું ડોસાએ ખોળી કાઢ્યું હતું.

નવલશંકર નામનો ડોસાનો ત્રીજો દીકરો પણ સુધરેલ
વિચારનો, જે ભાઈથી ઘણોજ વિચારમાં આગળ વધતો હતો.
તેની સ્ત્રીનું નામ સુભદ્રા હતું, તે પણ સુધારાના રંગમાં
રંગાએલી હતી.

તેને એક કપિલા નામની અવળગંડી સુધરેલી દીકરી
હતી. તેના લાયક વર ડોસાએ સુંદરલાલને શોધી કાઢ્યો હતો,
પણ સુંદરનાં માતપિતા, ખુશાલદાસ અને અતિલક્ષ્મીએ સુંદરને
ખારીદર ખતાવવા સાફ વિલાયત મોકલ્યો હતો; તે થોડા
વખતમાં રાજનગરમાં ખારીદર એ-ટલો ખનીને આવશે, એમ ધારી
ખુશાલદાસે હજાર પંદરસોની રકમ ડોસાને આપી દિલાસો આપી
વિવાહ લગાણુ પડાવ્યો હતો. ડોસાને ભેઈતું હતું ને વેદે કર્યું
તે પ્રમાણે કન્યાધન ઉપર તાગડધિન્ના કરનાર કસાઈ પિતાને
કન્યાધન મળ્યું એટલે પરમેશ્વર મળ્યા એ પ્રમાણે માની ડોસો
લાલચના હિંચોળે ચઢી આશા નિરાશામાં હીંચતો હતો.

ડોસાની જે દીકરીઓ કાન્તા અને કુંદન એ બંને કુંવારી

હતી. કાન્તા જુના ઝહેમી વિચારની તથા કાંક નવા વિચારની
 સુધરેલી હતી. તેનો વિવાહ લગવાનદાસ અને શિવલક્ષ્મીના દીકરા
 ભાનુશંકર સાથે શોક્ય ઉપર કર્યો હતો; તેમાં પણ ડાસાએ સારી
 રકમ મારી હતી. કુંદન તે કુંદન જેવીજ હતી; તેને કાંઈ
 પણ વાતે કસવી અને રસવી પડે તેમ નહોતી. કુંદનને વાસ્તે
 મણીલક્ષ્મીએ દોલતરાય અને ભાગીરથીનો દીકરો હીરાલાલ ડાસાને
 બતાવ્યો હતો; પણ દોલતરાય મનમાનતા પૈસા પરખાવે તેવો
 નહિ હોવાથી ડાસો મુરતીઆની શોધમાં રમ્યા કરતો હતો. કુંદન
 અને હીરાલાલ વચ્ચે કુદરતે કાંઈક કૃપા કરીને તારામૈત્રીનો પ્રસંગ
 કરાવ્યો હતો. વખતો વખત કાંઈક કામ પ્રસંગે દોલતરાય
 હીરાલાલને લઈ પુરૂષોત્તમરાયને ત્યાં આવતા જતા હતા; અર્થાત્
 પ્રેમનાં બીજ હીરા અને કુંદન વચ્ચે અન્યો અન્ય હૃદય ક્યારામાં
 રોપાઈ ગયેલાં હતાં, જે કે મનની ભાવનાના પાણીથી સીંચન
 થયા કરતું હતું પણ પ્રસંગના ખાતર વિના બરાબર ઉગી
 નીકળ્યાં નહોતાં; પ્રસંગે પ્રસંગે સહેજ ફળગા કુટતા હતા પણ
 લજ્જાના તાપથી કરમાઈ જતા હતા; વખતે લજ્જાના તાપમાંથી
 રક્ષણ થઈને ઉગી નીકળતા હતા; તો વડીલોની આમન્યાની
 ચકલીઓ તેને ખાઈ જતી હતી; જે કે નયન મેળાપના કંડીઆથી
 પ્રસંગે પ્રસંગે તેને ઢાંકવામાં આવતા હતા તોપણ યોગ્ય પ્રસંગ
 વિના ધીમે ધીમે કરમાઈ જતા હતા.

આ રીતે ડાસો કાંક લાચાર બની કુંદનને વાસ્તે હાથ ધસતો
 રહ્યો હતો. ડાસાએ તમામ દીકરીઓને ગુજરાતી કેળવણી ઉપરાંત
 અંગ્રેજી કેળવણી છઠ્ઠા ધોરણ સુધી આપી હતી; આ ઉપરાંત

રમણીકલાલ કરીને માસ્તર પણ રાખ્યો હતો. આ યોજના યોજવામાં ગૃહતાતની મુરાદ યુરી હતી. અને તે એ હતી કે સારી રીતે લણેલી ગણેલી સુધરેલી દીકરીઓના દામ સારી રીતે ઉપજી શકે અને સ્વાર્થના બબરમાં કામધેનુ કન્યાઓની નાણાંની કોથળીઓ સાફ રહેલાઈથી હરાજી થઈ શકે !!

પુરૂષોત્તમરાયના ઘરતંત્રનો કારભાર આ પ્રમાણે ચાલ્યા કરતો હતો. આજરોજ કાન્તાનો લગ્ન પ્રસંગ છે, આખું કુટુંબ વિવાહના આનંદમાં મહાલી રહ્યું છે. વરઘોડીઓ આનંદ સર્વત્ર ઉછાળા ભારી રહ્યો છે. માંગલિક ગીતોના મધુર સ્વર સંલગાઈ રહ્યા છે; આ પ્રમાણે લગ્નનો ‘પૂર્વરંગ’ યોગરક્ષમ છવાઈ રહ્યો છે.



પ્રકરણ ૨ જી.

ચોરી કે ચિતા ?



દોહરો.

ખાલપણમાં જોડલાં જોડી દે માખાપ;
જીવનીમાં જીદાં પડે આપી નિત્યે શાપ.



સ્વભાવ જોયા વિના, હૃદય તપાસ્યા વિના અને સદ્ગુણો
શોધ્યા સિવાય જે જોડલાં જોડવામાં આવે છે, તે અંતે જીદાં પડી
જીવન અંત સુધી દુઃખી થાય છે.



ચડસે ચઢી માતા પિતા કરતાં હરાજી બાળની,
વળગાડી માંકડું લાકડે પરવા ન રાખે આળની;
જીદાં પડી જન્મે મડે ધાર્યું કરે મન માનતું,
દરકાર દુનિયાની તજે જાણે ન જન કેા જાણતું.



મધુરી વસંત, કોમળ કુસુમ, અપકતું જોખન, કોઠિલાતું
ગાન, અંદ્રનો પ્રકાંશ, આંખાની ડાળ, સરોવરની
પાળ અને મધુકરોના મઠન મંત્ર જેવા મોહક ગુંબરવો દેખીતા

પ્રિય અને સુખદ છે પણ અનુભવની કસોટીમાં અપ્રિય અને દુઃખદ થઈ પડે છે.

*

*

*

*

“ લાડકડી ચઢીરે કમાડ બાળાવરને નિરખવારે,
દાદાજી એ વર જોજો એણે મારાં મન વસ્યારે;
કહો દીકરી ક્યાં થકી દીઠો શેણે તારાં મન વસ્યારે,
નિશાળે બણતલો દીઠો અક્ષરે મારાં મન વસ્યારે.
લાડકડી ચઢીરે કમાડ સુંદર વરને નિરખવારે,
માતાજી એ વર જોજો એણે મારાં મન વસ્યારે;
કહો દીકરી ક્યાં થકી દીઠો શેણે તારાં મન વસ્યારે,
નાતમાં જમતલો દીઠો ચોટલીએ મારાં મન વસ્યારે.
લાડકડી ચઢીરે કમાડ બાળાવરને નિરખવારે,
વીરાજી એ વર જોજો એણે મારાં મન વસ્યારે;
કહો બેની ક્યાં થકી દીઠો શેણે તારાં મન વસ્યારે,
બોડીલા ખેલતો દીઠો પેંગડે મારાં મન વસ્યારે;
લાડકડી ચઢીરે કમાડ સુંદર વરને નિરખવારે,
કાકાજી એ વર જોજો એણે તારાં મન વસ્યારે.
કહો દીકરી ક્યાં થકી દીઠો શેણે મારાં મન વસ્યારે,
પાઘડી બાંધતો દીઠો ત્યારે મારાં મન વસ્યારે. ”

ગુજરાતી કાવ્યદોહન—લોકકાવ્ય.

મંડપમાં માંગલિક ગીતો ગવાઈ રહ્યાં છે. ડાસાના ત્રણે દીકરાઓ મંડપમાં આવનાર સાબનોનો સારી રીતે સત્કાર કરી સરભરા કરી રહ્યા છે. ગૃહતાત પૂર દમામમાં બાણી ઠણી

મું છે તાર દઈ દમદમમાં આમ તેમ હેરા ફેરા કરી રહ્યા છે.
 ‘નાનકડી નારને નાકે છે મોતી, ઘુંઘટમાં મુખ રાખી વર સામુ
 જોતી’ એ પ્રમાણે નવીન જુવાનીમાં આવતી મનમોહક
 મુગ્ધાઓ ટોળે મળી કોઈ વરઘેલી, કોઈ સાહેલી ઘેલી અને કોઈ
 મનઘેલી થઈ વરઘોડીયાં ગીતો ગાઈ રહી છે. સુધારાના પ્રવાહમાં
 તણાઈ જતી કેસર પોતાની સાહેલીઓને મંડપના એક ભાગમાં
 ખુરશીઓ નાખી તે પર બેસારી સુધરેલી રીત પ્રમાણે આદર
 સત્કાર કરી રહી છે. પારસી યુરોપીયન કોમની બાળાઓને સોડા,
 લેમોનેડ, ટી વગેરે આપી રિઝાવી રહી છે. ગુલાબી રંગની
 ચિનાઈ રેશમી સાડી, બદામી રંગનો સેન્ટ અત્તરથી મગમગતો
 પોલકો, ચેકનાં ચમચમતાં યુટ, આંખે સોનેરી ચશ્માં, કાને
 એરીંગ, હાથે હીરાની બંગડીઓ અને ફરફર પવનમાં ફરકતા
 રેશમી રૂમાલથી ચલજોલી બની દમદમ અને ખ્યુટિમાં છાતી
 કાઢી પોઝીશનમાં મેમાનોને વેલકમ કરી રહી છે, કપિલા પણ
 કેસરને જોઈતી મદદ કરી રહી છે. ડાહી વિચારશીલ કુસુમ અને
 કુંદન મણીલક્ષ્મી પાસે ગૃહમાતાની ખીજમત ઉઠાવી રહી છે.
 ક્રીટસન લાઇટ આખા મંડપને ઉજળી રહી છે. બરાબર આઠનો
 ટકોરો થતાં ભાનુશંકર સાજન સહિત પરણવા આવી પહોંચ્યા.
 ગૃહતાત અને આખા કુટુંબે સાજનનો સત્કાર કરી ઉતારો
 આપ્યો. ધીમે ધીમે શાંતિ પથરાવી ગોર મહારાજે વરકન્યાની
 પદ્મરાણી કરાવી લગ્નવિધિ અને માહરાની ક્રિયા શરૂ કરી દીધી.
 આસપાસ માહરાના પ્રસંગને અનુસરતાં ગીતો ગવાવા લાગ્યાં,
 આ પ્રસંગે સાજનમાંથી કેટલાક યુવકો ઉઠી બગીચામાં આમ

તેમ ફરવા લાગ્યા; અને ફરતા ફરતા હવેલીના પાછલા અગીઆમાં આવેલા લક્ષ્મીમંડપમાં વળત વિતાડવા સાડ ગયા. મંડપમાં ઢાળેલી બેન્ચો પર બેસી કોઇ રૂમાલ, પંખા, ચીરટ, સીગારેટ અને બીડીથી વિનોદ કરી આરામ લેવા લાગ્યા. વર્ણનાં વ્રાહ્મણો ગુરુ: તો બ્રાહ્મણોના લગ્નાદિ પ્રસંગમાં બીડી હોય ! ! ! !

ચારે વર્ણના ગુરુ રૂપ ગણાતા બ્રાહ્મણોના લગ્નની ચોરીની વેદીમાંથી ધીથી મધમધતા ધુમાડાના ગોટા નીકળવાને બદલે વિપ્ર સુવકોની સુખ વેદીમાંથી તમાકુથી મધમધતા ધુમાડાના ગોટે ગોટા નીકળવા લાગ્યા ! જમાનાના બહુ ઝેરમાં અને સાંપ્રત સમયની પાશ્વિમાત્ય કેળવણીના સુધારાથી સડબડતા ફેશન ભર્યા દોરમાં બ્રહ્મ દુહિતા ભારતી માતાને બદલે તમાકુ દુહિતા બીડી માતાનો બ્રાહ્મણોના વદન કમળમાં વાસો થયો હતો. ચારે છેડે પહેરેલાં ધોતીઆંથી લલક લઈ ઉઠતાં, રંગબેરંગી દેશી બેડાના ચમકારથી લોકોને ચમકાવી મારતા બંડી અને અંગરખાથી દીપી ઉઠતા અને ત્રિપુંડ અને પાઘડીથી જગતને મોહિત કરનારા બ્રાહ્મણોના બાળકો જ્યારે ઘરમાંથી બહાર નીકળતા ત્યારે સહુએ પ્રણામો લોકોના ઝીલી બ્રાહ્મણના નામને દિપાવી દેતા હતા, ત્યારે સાંપ્રત સમયના પાટલુનથી અકડાઈ જતા, માન્યેસ્ટરનાં ધોતીઆંના મજબૂત કાછડા વાળી કેડે વાંકા વળતા, સારા નરસા દરેક પ્રસંગમાં સદાને વાસ્તે ક્રોચલા જેવાં કાળાં તગતગતાં છુટ ચડાવી, કોટ અને ખમીસથી લોકોથી અતડા રહેતા અને અડવાં કોડીઆં જેવાં કપાળ રાખી ગુચ્છરૂપી છાપરા ઉપર કાળાં કુંડાંરૂપી ટોપીઓ ચડાવી જગતને વંઠાડી

દેનારા યુવકો જ્યારે ઘરમાંથી બહાર નીકળે છે ત્યારે મોંમાં ખીડી રાખી હાથમાં કેઇન ઝાલી યસ, નો, વેરીગુડ, ગુડબાઈ કરતા, લોકોને લાખો સલામો ભરી પ્રાદ્ધણના નામને લખવી મારે છે !!

શોક્ય ઉપર કાન્તા અપાઇ તેથી હંમેશાં ગૃહમાતા કુસુમ અને કુંદનના અંતરમાં આગ સળગી ઉઠી હતી. તેઓ આજના લગ્ન પ્રસંગમાં બિલકુલ ખુશી નહોતાં, પણ કેશરી ડોસા આગળ આ ત્રણ અળખોને અવાજ કાઢવાની શક્તિ રહી નહોતી; તેથી ઉપર ઉપરથી આનંદ બતાવતી પણ અંતરમાં આ લગ્ન અગન રૂપે સળગ્યા કરતું હતું. અત્યારે જીવ કાયા અને માયા અર્થાત્ ત્રણ અળખી ત્રિપુટી જ્યાં આગળ યુવક મંડળ બેસીને વિનોદ કરતું હતું ત્યાં આગળ હવેલીના પાછલા ખંડમાં બેઠી હતી, અને હૃદયને ખાલી કરતી હતી. યુવક મંડળમાં કુંદનનો હીરો પણ સામેલ હતો; અર્થાત્ કુંદનનો ભવિષ્યમાં થનાર ભરથાર હીરાલાલ પણ સામેલ હતો. હીરાલાલને કોઈ પણ પ્રકારનું વ્યસન નહોતું, તે તદ્દન વિદ્યા અને ધર્માતુરાગી હતો. અત્યારે વિવિધ તરેહની વાતોના સપ ટાના ગપાટામાં યુવકમંડળ ચડયું હતું.

“હીરાલાલ આજનો મામતો જોયો? જુની આંખે નવો તમાસો કેવો ડોસાએ કર્યો? હરિ, હરિ, હરિ, આ પણ આપણી જ્ઞાતિમાં એક નવાઈ છે!”

“વિનાયક આજના લગ્નથી પુરુષોત્તમરાય એમ સમજે છે કે આખી ન્યાતમાં મેં જે કર્યું છે તે સવાઈ છે!”

“માણેકલાલ એ નવાઈ નથી તેમ સવાઈ નથી પણ પ્રાદ્ધ-

છોની ઉંચ જ્ઞાતિની ભવિષ્યમાં થનારા નઠારા ભાવીની તવાઈ છે.”

“ મોહનલાલ એ તવાઈ નહિ પણ જ્ઞાતિમાં મારતામિયાંની તરવાર કહેવરાવનારા, જ્ઞાતિમાં પટેલ બનનારા અને સર્વેથી ઢાહ્યા પૈસાદાર અને કુળવાન ગણાવતા કાધર વિલિયમ પુરુષોત્તમરાયના કુટુંબની ભુંગળ વિનાની ભવાઈ છે.”

“ હીરાલાલ તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે. કન્યાધન ઉપર તાગડધિન્ના કરનાર કસાર્ધ માળાપો હુ મેશાં કુમળી કન્યાઓનો આવો વિક્રય જ કરે છે. કાધર વિલિયમના કુટુંબની કઈ કન્યાઓ હાલમાં સુખ ભોગવે છે ? ”

“ તેમના નવનીતલાલની કેસર તે તો હાલ તદ્દન વાંઠી જ ગઈ છે. હવે થોડા દિવસમાંજ તેને સુધારાની પાંખો આવશે અને પછી ફેશન તથા સ્વતંત્રતાના મધુવનમાં નિર્ભયતાથી ઉડવા માંડશે. રસિકલાલની કુસુમ જે બિચારી ડાહી નીતિવાન અને ધર્મિષ્ઠ છે તેને ડોસાએ કોથળી પટારામાં મૂકી પેલા છાકટા સુધરેલ અને નાતરાના હીમાયતી મધુકર વેરે પરણાવી; નવલ-શંકરની કપિલાનો ડોસાએ વિલાયતમાં રહી લાણી બારીષ્ટર બનનાર સુંદરલાલ સાથે વિવાહ કરી રાખ્યો છે. ડોસાની કાન્તા આજે શોક્ય ઉપર દેવાય છે તેની ભવિષ્યમાં શી ગતિ થશે તે ગોવિંદ બાણે ! હવે તેમની કુંદન બિચારી કુંવારી છે, તેને વાસ્તે ડોસાએ હીરા, મણિ આપે તેવાં કેટલાંએ રતન નજરમાં રાખી મુક્યાં હશે ? તેમના કુટુંબમાં કુંદન અને કુસુમ એ બે રતન કન્યાઓ છે, તેમાં એક કુસુમમાળા તો કાગડાની કોટે અર્પણ થઈ ગઈ; હવે કુંદનમાળા હ સને બંધ છે, કાગડાને બંધ

છે, કે મર્કેટને જાય છે, તે થોડા વખતમાં જણાઈ આવશે.”

“કેશવલાલ આખી જ્ઞાતિને જે નીતિના પંથે દોરે અને સદાચાર તથા ધર્મના સંસ્કાર આપે તેજ ખરા જ્ઞાતિના કુળવાન વિદ્વાન અને આગેવાન, બાકી કન્યાનોટો અને દુહિતા હુંડીઓ વટાવનારા હેવાન !!”

“અલખત-જ્યાં હૃદયમાં સ્વાર્થ રમતો હોય ત્યાં દુહિતાના હિતાહિતનું ક્યાંથી થાય જ્ઞાન ? જે જ્ઞાન હોય તો શોકય ઉપર પોતાની કોમળ કન્યા ક્યાંથી દેવાય ?”

“હાય ! જ્યાં કન્યાના હામ લેવાય, ત્યાં કોમળતા ક્યાંથી જણાય ?”

“જુઓને આજના લગ્ન પ્રસંગમાં ડોસાના મોંઢા ઉપર કાંઈ પણ ગમગીની કે શરમના શેરડા દેખાય છે ?”

“ભાઈ હામના હમામમાં ડોસા આજે ગજ ગજ કુદી કુદીને ફરખાય છે !”

“હીરાલાલ જ્યાં દેનાર ગધેડા ત્યાં લેનારની શી અરજ ? અને જ્યાં લેનાર કુંભાર ત્યાં દેનારની શી ગરજ ?”

“આપણા ભાઈબંધ ભાતુશંકરભાઈ ફરી પરણવા તૈયાર થયા છે; પણ પરણ્યા પહેલાં બે હાથી બાંધવાથી તેમની શી ગતિ થશે તેના વિચારમાં કંઈ ગયા છે ?”

“ભવિષ્યમાં તેમની શી ગતિ થશે તે ગોવિંદ જાણે !”

હાજ તો ‘રામબાણુ વાગ્યાં હોય તે જાણે’

ખરેખર ‘અજ્ઞાની અંતર પીડ ન આણે’

મિત્ર સાક્ષર ઝવેરી કહી ગયા છે કે:—

“જેને વીતી જગતમાં તે પર પીડા બાધ;
સાકરના શોખીનને બૂખ્યાનું નહિ જાન.”

ઝવેરી.

હીરાલાલ ગુજરાતના સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર કવિ મહાસુખરામે
‘શોક્યોની લઢાઈના’ પુસ્તકની આખી ન્યાતમાં લાણી કરી હતી
તેમાં બે હાથી બાંધનાર હૈયાકુટા ભરથારનો સારી રીતે ચિત્તા
આપ્યો છે. તે એક છંદમાં કવે છે કે:—

* * * * *

“જૂની અને નવી તણા ઝગડો મચાઇ રહે,
વચમાં કઢાય પુર કંથ તણું કાટલું;
જુની કહે જુઓ મુઓ મોહી રહ્યો માવડીને,
નવી કહે નીરખેછે ચતુરાનું ચાટલું;
તમાસો જોનાર લોક ટોખળ તમામ કરે,
કાંઈ કહે વહેંચાય છે જોળ તણું માટલું;
જૂનીને વકારે અને નવીને ચઢાવે કાંઈ,
કાંઈ વળી વાંક કાઢે કંથ દીસે કાટલું”

તેમાંએ પરણનારનો પરતાવો બતાવવામાં કવિએ હાથ કરી છે,

“જૂનીથી હંકાયો અને નવીએ હાંકીને કાઢ્યો,
તરખલા તોલ ચયો તરણીના આગળ;
મીથુના મારીનો કાંક જાર તોલ બૂવનમાં,
એથી પણ હળવો હું હરિ થાશે શી વલે;
પાષાણની પ્રતિમાનું માન માંડે મુજ થકી,

ચિતરેલી છખીથીએ લુડા હું ભૂમિ તળે;
 બેમાં નથી કે'તી એકે મારો મને વદનથી,
 દીનાનાથ તારા વિના કાણુ દુઃખ આ દળે;

છેવટે પરણનારની સ્થિતિ વર્ણન કરતાં કવિ રસ છલકાવી નાંખે છે,

“ સૂઝીતી વચ્ચે સોપારી ધરમાં તો ધાટ એવો,
 રજકનો ધ્યાન જાણે ધાટનો ન ધાટનો;
 હડકાયો કૂતરો કે હરાયુંજ દોર જાણે,
 અવતાર ચોરનો ઉજગરો ઉચાટનો;
 ભાર રાખી બહાર ફરે ધરમાં ગુલામ જાણે,
 મુખ રાખી માનનીનાં થાકે ઠાલા ઠાઠનો;
 બે નારીનો નાથ કાઢ મુખી નથી મહામુખ,
 ભલે હોય બિખારી કે ભોગી રાજપાટનો. ”

વિનાયકરાવ તમે જે કહ્યું તે બરાબર, પણ કવિએ ખીલ-
 વાર પરણવા જનારને અને પરણાવવા જનાર જનૈયાને જૂની
 સ્ત્રીના મુખથી ગાળો લાંડાવી છે તે તમને યાદ છે? બુઝો,

જૂની કહે સાસુ તારું સત્યાનાશ શે ન ગયું,
 સસરાને શુણીએ ચઢાવું વેર વાળ્યું આ;
 જમને લળાવું જેઠ હેઠ સળગાવી મને,
 દીયરનો દાટ વળો જીવતર બાળ્યું આ,
 વિષધર ડંશજેરે સ્વામિના સખાને સાથે;
 જનૈયા થવાના શોખે કીધું કામ કાળું આ,
 નણુંદ દેરાણી ને જેઠાણી જાળે નરકમાં;
 શૌક્યતણો ભાલો આણી સર્ગાએ ઉકાળ્યું આ ”

મિત્ર ભાનુશંકરને તેમની જુની સ્ત્રી શાન્તા હયાત છે, તેને એક ફરજંદ થઈ ગયું છે; તેની વય પચીશ વરસની છે, ભરજીવાનીમાં છે, ભવિષ્યમાં તેને કાંઈ ફરજંદ નહિ થાય એવું તે શી રીતે જાણી ગયા કે ફરી પરજીવા તૈયાર થયા ?

શિવ શિવ શિવ, આ પણ કળીકાળનો જખરો પ્રભાવ છે.

મિત્રો આપણી જ્ઞાતિપર થનારા દારૂણ હુઃખનો વરસાદ છે.

વિનાયકરાવ શાન્તાને પિયરમાં કોઈ નથી, બિચારીને ઉપર આભ ને તળે ધરતી છે; તેનો ખેલી ભગવાન છે.

હીરાલાલ સંતાન પ્રાપ્તિના વાસ્તવિક વખતમાં સ્ત્રીઓને વૃદ્ધા ગણી કાઢવંઝા માની જે પ્રજામાં ફરીથી લગ્નો થાય તે પ્રજાનો શી રીતે ઉદય થાય ?

હાય ! પચીશ વરસની વયમાં બ્રાહ્મણોના બાળકો અપૂર્વ વિકસવાળા અને અમોઘ વિર્યવાળા પરાક્રમી પરશુરામ, લક્ષ્મણ, ભિષ્મપિતા, દ્રોણાચાર્ય, કર્ણ, અર્જુન અને ભીમ જેવા થવા જોઈએ તેને બદલે આધુનિક વખતના વિત્રો પચીશ ત્રીસ વરસે મરડા તેજી આંધળા અને માંદલાં પુરુષાર્થહીન થાય તે પણ આર્યપ્રજાની ભવિષ્યમાં થનારી પાચમાલી સૂચવે છે.

મિત્રો લાડવા અને બાળલગ્નના ભણતરે આપણા શરીરનાં વિદ્યા અને વિર્યનાં ગ્રણ્થરો તોડી નાખી આપણને પાચમાલ કરી દીધા. ન્યાત વરા અને કુળની ઉન્નાણીરૂપ લગ્નોએ બ્રાહ્મણોને ભિખારી ‘વિદ્યાર્થી’ના આશિર્વાદ, ભિક્ષાન્નદેહિ’ કહેનારા માંગણ બનાવી દીધા ! શિયાળાની સવારમાં ‘ટેલીઆ ભટની ટેલ છે, દાતારને મન રહેલ છે, ડગલો ડગલો થાય છે, શિયાળો વહી

જાય છે, ડગલે ડગલે રાતી કોર તે પહેરાવે શ્રીરાણુછોડ, એવી ટેક કહેનારા ટેલીઆ બનાવી દીધા.

હરિ, હરિ, હરિ, જે બ્રાહ્મણોની પત્નિઓનાં વદનકમળનાં દર્શન સીતા, દમયંતી અને ઇંદ્રાણીઓ જેવી મહાદેવીઓ બ્રાહ્મણોનાં ઘર શોધી શોધીને કરતી, તે બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ હાલમાં શુદ્ધ જાતિને ત્યાં રસોઇ પાણી કરી ગોરાણી અને ભટ્ટાણીઓ થઇ રહી છે. જે બ્રાહ્મણો વેદોચ્ચાર કરી ધન અને માનથી પૂજતા હતા, તે બ્રાહ્મણો હાલમાં ખુશામતના ઉચ્ચાર કરી શુદ્ધોને પૂજી પૂજી પંચ ભાગ ઉધરાવતા ફરે છે!! હાય દુર્વાસા, વશિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, વામદેવ અને પરશુરામ જેવા બ્રાહ્મણો ક્યાં? અને હાલના ખુશામતખોર લાડુ ભટ્ટાઓ ક્યાં? અનસૂયા, નર્મદા, અર્જુન અને ગાંગી જેવી બ્રહ્મતનયાઓ ક્યાં અને હાલની શુદ્ધોનાં છોકરાં રમાડનારી, લુગડાં ધોનારી, દાસત્વ કરનારી ભટ્ટાણીઓ ક્યાં? આટલા બધા ફેરફારનું મૂળ શું? મૂળમાં કારજવરા, બાળલગ્ન અને દાંભિક કુળની હરાણ!! ન્યાતના હરામખોર દાંભિક અને પતરાણખોર શેઠીઆઓના વાસવાળા વર મહેલ્લા અને કન્યા ખડકીઓના વેચાણના લગ્નોની મોકાણ!!

વિનાયકરાવ! આર્યાવ્રત્તમાં આર્યબાળાઓ જેમ શૌક્યનું નામ સાંભળીને ખડીએ છે તેમ જમનું નામ સાંભળીને ખડીતી નથી. જ્યાં સુધી આર્યધરસંસારમાં શૌક્યનો અનાચાર ચાલેજ નાય છે, ત્યાં સુધી આર્યદંપતિઓમાંથી કોઇ પણ દિવસે શોકનો નાશ થવાનો નથી, જ્યાં સુધી કુળના કાંટામાં કન્યાઓ ઝીકવામાં આવે છે ત્યાં સુધી વરકન્યા કોઇપણ દિવસે ઠરવાનાં નથી.

જ્યાં સુધી દ્વિત્રિયા કરવામાં આવે છે ત્યાં સુધી સુખ અને શાન્તિ કદાપી કાળે પ્રાપ્ત થવાનાં નથી. જ્યાં સુધી કન્યાનાં માળાપો કોથળીઓ શોધે છે ત્યાં સુધી કન્યા-ધેનુઓ મનવાંચિત ડૂળ આપવાને શક્તિવાન થનાર નથી.”

આ પ્રમાણે બુદ્ધિસાદર વાદવિવાદ હવેલીના બગીચામાં થઈ રહ્યો ! આપણે કોના મકાનમાં છીએ, કોના વિષે બોલીએ છીએ અને કયે પ્રસંગે બોલીએ છીએ તે આ નવ યુવાન યુવકોના ધ્યાનમાં રહ્યું નહિ. ‘હીંતને પણ કાન હોય છે અને વા પણ વાત લઈ જાય છે; વળી વાત ન કરીએ વાટે, વાત ન કરીએ ઘાટે અને વાત ન કરીએ રાતે,’ એ સુત્રો આ યુવકોના સમજવામાં નહિ હોવાથી જેમ આવ્યું તેમ આવ્યું ! સર્વ વાત મણીલક્ષ્મી કુસુમ અને કુંદને સાંભળી લીધી. ત્રણેની આંખ-માંથી શ્રાવણ ભાદરવો વહેવા લાગ્યો ! ચૌરીનો વખત ખતમ થવા આવ્યો અર્થાત્ આંદો કરવાની સૂચના ગોર મહારાજે બુલંદ અવાજે આપી દીધી. સૂચનાનુસાર હીરાલાલ સિવાય તમામ યુવકો ચૌરી મંડપ ભણી વળ્યા. ડોશી અને કુસુમ પણ મંડ-પમાં ગયાં. ખંડમાં કુંદન એકલી રહી પોતાની ભવિષ્યમાં ગૃહતાત શી સ્થિતિ કરશે તે સંબંધી વિચારમાં ગુંથાઈ ! બગી-ચામાં હીરાલાલ ચંદ્રપ્રભામાં નિંદ્રાવશ થઈ ગયો ! ખંડમાં કુંદનનું અંતર ભરાઈ આવ્યું તેથી રડી પડી; થોડીકવાર સુધી ખૂબ રડી, પછી કાંઈક સાંભરી આવ્યું તેથી નવીન ઉમંગમાં આવી; અને પ્રેમમાં ડોલતી ડોલતી આનંદથી ઉભરાતી ખંડનું દ્વાર ઉઘાડી બગીચાના ચોગાનમાં દાખલ થઈ; અને દયારામના

મહિના મધુર સ્વરથી લલકારવા લાગી ! આં વળતે કુસુમ ખંડમાં
આવી કુંદનને જોવા લાગી; દ્વાર ખુલ્લું જોઈ તે પણ ખગીચામાં
પ્રવેશ કરવા લાગી, પણ બેન્ય ઉપર હીરાલાલને સૂતો જોઈ અને
કુંદનને પાસે ઉભી રહી ગાતી સાંભળી તે ઝંખવાણી પડી
ખચકાઈ ઉભી રહી અને છાનીમાની દ્વાર પાસે લપાઈને હીરા
અને કુંદનની લીલાને નીરખવા લાગી ! ! કુંદન મહિના લલ-
કારવા લાગી.

* * * * *

“ ચૈતરમાં ચતુરને પંથ ન ચાલવું,
જો ઘેર નારી સારી ચતુરસુખાણુજો;
ઘડાલપણે વચનેરે ઘડાલો વશ કરે,
નિરધાર્યું તે પડ્યું રહે પરિયાણુજો;
એ મહિને નવ જઘએ પિયુ પરદેશમાં,
વાત વિચારી જુઓ નણુંદના વિરજો;
વાવલિયા વાચારે પિયુ વૈશાખના,
રજ ઉડે ને માણુક મેલું થાયજો;
નથનીનું મોતીરે હીરો હારનો,
કહો પર હાથે ધીર્યો તે ક્યમ જાયજો;
એ મહિને નવ જઘએ પિયુ પરદેશમાં,
વાત વિચારિ જુઓ નણુંદના વિરજો. ”

દયારામ કવિ.

આ પ્રમાણે ગાતી ગાતી ઉન્મત્ત બની, પળવાર સુધી
અંદ્ર ભણી જોઈ રહી, પળવાર સુધી કુસુમલત્તાઓ નિહાળી અને
છેવટે પોતાની કુંદનઃકાયાવાડી નીરખવા લાગી; નિઃશ્વાસ નાંખ્યો



અને કાંઈક તિરછાં નયન કરી અંદ્ર લણી જોઈ ઉપાલમ્ભ
આપવા લાગી.

“ સુલગ સુમંગ સાથે અંદ્ર માથે પ્રકાશ્યો.
અગન અગન આપે દે ન તે એ દિલાસો;
અતન દળ અતિશે મર્વમા આવી ધૂમે,
અમળ કમળ કાયા ક્યાં સુધી આ ઝડુમે. ”
અંદ્રલેખા.

ઉપાલમ્ભના ઉદ્ગાર નિદ્રાવશ થએલા હીરાલાલના શ્રવણ
દ્વારમાં ગયા; હીરાલાલ તરતજ ઊઠે થયો, આંખ ઉઘાડી તો
તેની સામે કુંદનની પીઠ પડી; તે એકદમ ટોપી હાથમાં ઝાલી
ઉભો થઈ ગયો; ઉઠવાનો અવાજ સાંભળી કુંદને ફરી પાછું જોઈ
તો તેની નજરે હીરાલાલ પડ્યો. તે એકદમ શરમાઈ ગઈ અને
જ્યાં ઉભી હતી ત્યાંને ત્યાં ચિત્રવત્ નીચું જોઈ અંશુઠાવતી
ધરતી ખોતરવા લાગી. કુસુમ આ રસમય પ્રસંગ જોઈ મન
સાથે યોલવા લાગી, “ઓહો આ તે વિશાખાને પરહરી સુધાકર
આવ્યો; કે રત્નાદેવીની સોઠ મૂકી પ્રભાકર આવ્યો ?

આ તે અનંગ ધરીને શુભ અંગ આવ્યો,
પ્રેમી પ્રભાકર શકે શ્રીમુખે સુહાવ્યો;
પેખી ઉમંગ ઉમદા ઉપજે તુરંગો,
શાંતિ વળે ચિત્ત ચળે સુખદા સુરંગો;
અંદ્રલેખા,

અરે આ તો મારી કુંદનનો હીરો ’ કહી રસમય પ્રસંગ
નિહાળવા લાગી. હીરાલાલ કાંક સહસા કરી યોલ્યો,

“ ઓહો કુંદન તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

(ઉત્તર મળ્યો નહિ.)

ક્યારનાં આવ્યાં છો ?” ઉત્તર મળ્યો નહિ, કુંદન શરમાઈ ગઈ; નીચું જોઈ મંદ મંદ મનમાં હસવા લાગી. કુદરતને આવા રસમય પ્રસંગની ઈર્ષ્યા આવી તેથી ગૃહમાતા પાસે જઈ સાદ દેવરાવ્યો.

“ કુંદન, કુંદન ! ”

“ આવી ! ” કુસુમને આ અવાજથી ખોટું લાગ્યું; તેણે કંઈ મન કરી કુંદનને ચેતાવવા માંડી, પણ તેના મનમાંથી નીકળી ગયું કે,

“ જુવે ચકોરી ગાભરી ચંદ્ર ઉદયનો ધાટ,
વિરહે વ્યાકુળ વલ્લભા, જુએ જીવનની વાટ ”

ઉમાદેવડી.

છતાં પણ ચેતાવવા વિચાર કર્યો એટલામાં અંદરથી અવાજ આવ્યો,

“ બેટા કુંદન. ”

“ આવી. ” કુસુમે જાણ્યું કે મણીલક્ષ્મી માતા અહીં આવી ચઢશે તો વાત વખતે વચકશે, તેથી તેણે કુંદનને ચેતાવી દીધી.

“ કમળ ભ્રમર ખટપટ તજે આવી પડશે રાત,
મનની મનમાં રહી જશે વંઠી જશે વાત; ”

ઉમાદેવડી.

આ સાક્ષર સંવેરીના ઉદ્ગાર કુંદને સાંભળ્યા પણ તેનાથી એક તસુ પણ ખસાયું નહિ, ફરી અવાજ આવ્યો,

“ અરે કુંદન. ”

“ આ ...વી. ”

કુસુમે તરત ને તરત ફરી કુંદનને ચેતાવી,

“ તારા ન્યારા થઇ જાશે, આવે નભગણુ નાથ,
તેજ સાચું તમમાં હશે મેળવશે જગનાથ; ”

ઉમાદેવડી.

ફરી અવાજ આપ્યો,

“ અલી કુંદન. ”

“ આવી ”

“ હવે જાઓ ” કહી હીરાલાલે કુંદનને રજા આપી, કુંદન પ્રણામ કરતી કરતી પાછા પગલે વળવા માંડી; અને હીરાલાલ ફિરિટકુમારના ઉદ્દગાર કાઢતો કાઢતો ચારીમંડપ લાણી વળ્યો.

“ ચિત્ર જગત આ નવ નવ રંગો,
ક્ષણ ક્ષણ પલટે માયા વિભંગો;
જે ક્ષણ જે સ્થળ જે અન્નપાણો,
નિર્ણિત લાવે જેમ તેમ તાણી;
અકલ સકલ જગના સૌ ઢંગો,
ક્ષણ ક્ષણ પલટે માયા વિભંગો. ”

સંધવી.

મંડપમાં બેઠેલા યુવક મંડળમાં સામેલ થઇ ગયો. થોડીક વારમાં લગ્ન ક્રિયા પૂરી થઇ સર્વ મંડળ જમવા બેઠું અને જોત જોતામાં સર્વે જણા જમી ઉઠ્યા; અને હવેલીમાં વરકન્યા વળાવવાની તૈયારી થવા લાગી. યુવતી મંડળ તમામ વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી સજ થઇ બહાર આવ્યું. ગોરે પૈડા પૂજન કરાવ્યું. વરકન્યા વિક્ટોરિઆમાં બેઠાં. વિક્ટોરિઆ તૈયાર થઇ ઉભી રહી.

ઝવેરીને રોગની અને વૈદને ઝવેરાતની કિંમત હોતી નથી, તેમ
પૈસાને પ્રેમની કદર હોતી નથી !!!

“ રસ ભર્યું રસિક રસરાજનું આ જોખન આવે,
માન મૂકાવે ભાન ભૂલાવે,

તાલાવેશી તન ઉપજાવી થનક થનક નયાવે-૦

દિલ ડોલાવે ચિત્ત ચળાવે,

રગ રગ રંગનો રોગ વધારી ધડી ધડી મનહુ મુઝાવે ”

મુનિવરોનાં મન જેવા વિશાળ અને ગંભીર ગ્રીષ્મ ઋતુના
એક સુંદર પ્રભાતમાં જુવાનીથી દીવાની બનેલી સુધરેલી કેસર
પોતાના દીવાનખાનામાં એક કોચ પર બેસી હાથમાં ચોપડી
લઈ લેસન કરી રહી છે. ઘડી ઘડી ચોપડી વાંચે છે અને ઘડી
ઘડી દીવાલ સામે જડેલા આલલામાં પોતાની કેસરવણી કાયા
નિહાળે છે; વળી કાંક યાદ આવતાં ઉપર પ્રમાણે કાવ્ય બોલી
ચોપડીને દાઝ ચડાવી ટેબલ પર પછાડી બડબડવા લાગી !!

“ બહુ આ ભણતર, બહુ આ જીવતર, અને બળી આ
જુવાની ! બસ હું તો દીવાની થઈ, ગાંડી થઈ અને મેડ થઈ.
એક તરફ જોખનનું જોર, બીજી તરફ ધણીનું જોર; મનને
ભણવું ગમે અને ધણીને ઘેર લઈ જવી ગમે. બસ હું તો હવે
થાકી, કંટાળી-ટાયર્ડ થઈ, વર મજબો બરો, પણ મુઠ્ઠા કાંગડો,
તદન જાંગડો, બીલકુલ રીતભાત ફેશન અને એટીકેટ-વિવેકનું
તો કાંઈ નોલેજ નહિ, જ્ઞાન નહિ, આલરેડી તદન મેનરલેસ
પ્રુટ રીતભાત વગરનો જડસો ! હું સુધરેલી ફાંકડી, એ તદન
પરફેક્ટલી ગામડીઓ વાંકડો ! મેટ્રીક સુધી ભણ્યો પણ થયું

શું ? અંગ્રેજી કેળવણી લીધી પણ તેની ફેશન ન લીધી ત્યાં સુધી કેળવણી શા કામની ? ચાલ જીવ હવે જરા લેસન, લાણતર તપાસી જાઉં ! ”

એમ કહી થોડીકવાર રામિયો અને બૂલિયેટની ટેબલ વાર્તા વાંચવા બેઠી, ચાર પાંચ પાનાં મનમાં બડબડી બડબડી ઉથલાવી ગઇ, પણ બરાબર સમજ પડી નહિ તેથી ચીડાઇ ગઈ ! !

“ આ એક પચીસ લીટીઓનું પેરાફ્રેઝ માસ્તરે આપ્યું છે, તે મેં પચાસ વખત રીડ કર્યું, વાંચ્યું તો પણ પ્રીપેર્ડ-તૈયાર થયું નહિ, કીક સાંજના માસ્તર આવશે એટલે લખાવી લઇશું. ચાલ હવે જરા આલજીબ્રા ઉઘાડી ફેક્ટર ગણી જાઉં ! પણ બજ્યો એ માથાફોડીઓ સળજેકટ છે, એ ગણીને કાંઇ બ્રેઇન-મગજ બગાડવાની જરૂર નથી, રમણીકલાલ આવશે એટલે બિચારા ગણી આપશે. લાવ હવે જરા નેગ્રોપ્રી વાંચું. પ્રાચીનની રાજધાની રીઆડીબનેરો, રીઆડીબનેરો, રીઆડીબનેરો, બજ્યું નામ પણ કેલું આકવર્ડ-વિચિત્ર છે, એકદમ કેમીંગઅપ-મોંઠે થતુંજ નથી ! લેઇક ટીટીકાકા, ટીટીકાકા, ટીટીકાકા, ઇન બોલી-વીઆ, બોલીવીઆ, બોલીવીઆ, ફ્રાંકલેન્ડ આઇલેન્ડ ઇન સાઉથ અમેરિકા, ઇન સાઉથ અમેરિકા, ઇન સાઉથ અમેરિકા, થયું એતો હવે તૈયાર થયું, કંટાળો આવે છે. લાવ હવે જરા નેમેટ્રી બાળું પ્રોપોઝીશન ૧૭ મો, થીઓરેમ છે. એની ટૂ એંગલ્સ આફ્ફ આ ટ્રાએંગલ આર ટૂ ગેધર લેસ ઘેન ટૂ રાઇટ એંગલ્સ (કોઇપણ ત્રિકોણના કોઈ પણ બે બુણાઓ બે કાટબુણાઓ કરતાં ઓછા છે.) લેટ એ બી સી બી આ ટ્રાએંગલ, પણ લાવ

જરા ટાઇમ જોઈ. ઝોહુ ઇટ ઇઝ ઓલરેડી નાઇન, અરે નવતો થયા. હવે જરા હીસ્ટરીમાં જોન વુલ્ફસીની લાઇફ વાંચી જોઈ ! હા ! પણ એમાં તો ગપ્પાં ઠોકવાનાં છે એટલે પતી જશે. લાવ હવે સેકન્ડલેંગવેજ સંસ્કૃત તૈયાર કરું, પણ મુઠ્ઠા એ કડ લેંગવેજ-મૃતભાષા છે. એ રોયું અસ્યામ્ તસ્યામ્ ગચ્છન્તિ, આચન્તિ, જાવન્તિ, આપણને ક્ષવે નહિ.

“આજ મગજમાં સુસ્તી વધારે છે, લાવ જરા ટોનીક લઈ ગરમ થાઈ. સ્ટીમ્યુલન્ટ વગર ગરમી આવશે નહિ.” કહી એકસ ઓ નંબર દુની બાટલીમાંથી એક ડાઝ પીધો.

“ઝોહુ ધીસ ઇઝ વેરી નાઇસ, વેરી નાઇસ, ઘણું જ સરસ, ઘણું જ સુંદર છે.” અહા ! ઉદયભાણુના નાટકમાં ઉદયસિંહ સ્ત્રી જાતિ તરફ કેટલા બધા માનથી બુઝે છે !

* * * * *

લવરણ માંહી લામા વાલમનો વિરામ,
સતિ સુલક્ષણી શામા અંતરનો આરામ;
સંસારના સંતાપે, તપેલા પરિતાપે,
શીતળ કરી સ્થાપે, જાણું રમણી ચંદ્રમણી;
એ... ...બહાલા વાણી અભિરામ.

ઝવેરી.

બસ આનું નામ તે એટીકેટ, આનું નામ તે પ્યાર, અને આનું નામ નોખલ લવ ! ઉદયસિંહ જેવા રાજવીર પુરૂષો સ્ત્રી જાતિને વાસ્તે આટલું બધું માન ધરાવે છે, ત્યારે બુના વિચારના પુરૂષો બાઇડી એટલે સારનારી સાઇડી, બરદાસ કરનારી

શુભામડી, ભાર ભરવાની ગધાડી અને રાત દિવસ પુરૂષને ફેલી
ખાનારી ઉંઠરડી એવો અર્થ કરે છે ! આ કેવી નીચતા !
ઉદયસિંહ આગળ કહે છે કે:—

* * * * *

શામાઓ વિશ્વમાં ગુપ્ત વિદ્યામા,
હીણ ભાગી હૈયાકુટાને નકામા;
બહારે વિસામાના ભેદુ શામળીયા શામ.

આ પ્રેમની કાંઈ પણ પરિસીમા છે ! આહા....

કમળ નયન કંચનના કટોરા,
ભરી ભરી પ્રીતિ રસ પાતી મધુરા;
બહારે બહારે બહાલા બહાલના વિશ્રામ.

ઉદયભાણુ.

આતું જ નામ ખરેખરો હાંપલ્ય પ્રેમ ! આજ મોક્ષને
આપનાર પવિત્ર પ્રેમ !!

અરેરે ! મારા નસીબમાં આવું સુખ આખા જન્મમારમાં
પ્રાપ્ત થનાર છે ? મારા વર તો જાડી જાડી કાંટા જેવી ઢાઢી, અને
ગંધાતા વાળનો મોટો ચોટલો જાણે આવ્યો એક બહુ રૂપી
ખાવો કે ભૂવો ! મોટા દૈત્ય જેવા જાડા જાડા હોઠ, ધમણીઆશા
કુલા, જાડાં ખદ્દકાં જેવાં થીંગડાં મારેલાં હુગડાં, બુના ગામડીઆ
ફાટેલા જોડા ! આહ શેષમ, શેષમ ટુંહીમ ! શરમ, શરમ છે
તેમને ! મેં તેમને હજારો વખત કહ્યું, કે આ તમારો ભરવાડ
જેવો વેશ લેશ પણ છાજતો નથી, ઉલટો મને લજવી મારે છે.
અરે ! તેના કરતાં તો મારા રમણીકલાલ માસ્તર હજારગણે

અને પોશાકને દુર ફેંકી દો ! તમારા જેવાને તે શું કામ મારા કાધરે પિતાએ નકામો એક્સપેન્સ ખર્ચ કરીને મેટ્રીક સુધી લાણાવ્યા હશે ? તમે શું સમજીને મારા હોલમાં આવ્યા ? જાઓ, જાઓ અહીંથી ચાલતા થાઓ, ગેટ આવે ફ્રેમ હીઅર એટવન્સ.”

“અરે હાં હાં જરા બોલતાં વિચાર કરો ! હું કોણ છું તેની જરા સમજ રાખો.”

“યુ આર આ બીગ ફૂલ ! તમે એક મોટા મૂર્ખ છો. બહાય કૂં યુ કમ હીઅર એન્ડ ડીસ્ટર્બ મી ? તમે શા માટે અહીંઆં આવી મારા અભ્યાસમાં હરકત કરો છો ?”

“અરે એમાં હું તમને શી હરકત કરું છું ? એટલોએ મારો હક્ક નહીં ? શું તમે મેટ્રીક સુધી લણ્યાં માટે મારાથી તમને બોલાવાય નહીં ? શું એક સ્ત્રી અંગ્રેજી લણી અને સુધારામાં લગી માટે તેનો વર તેને બોલાવી પણ ના શકે ? વાહ વાહ ધન્ય છે તમારી કેળવણીને !”

“પ્લીઝ નાઉ ગો આવે, ડોન્ટ બોધર માય હેડ ફોર નર્થીંગ ! મહેરબાની કરીને અહીંઆંથી પધારો, માફ માથુ ના ફોડાવો !”

“અરેરે આ કહેવાતા કુળવાન સુધરેલા શ્રીમંતની પુત્રી સાથે પરણતાં આ લાલ ? લ્યો હવે તમારી તળીયત કેમ છે તે તો કહો ! એટલોએ જવાબ આપશો કે નહિ ?”

“ખસ એકદમ તમે અહીંથી દુર થાઓ, નહીં તો શરમ મૂકીને હું મારા કાધરને પિતાને બોલાવું છું. હું તમને સાફ કહું છું કે મારા કામમાં આવી તમારે આવા ચળાવલાવેડા કદી

કરવા નહિ ? ”

“ અરે યેવકુક ! તું તો લણીગણીને ફાટી ગઇ, હાથ
ખડાર જતી રહી, વંડી ગઇ, લાજ મર્યાદા ભૂલી ગઇ ! મૂર્ખ
હું તારે ધણી થાઉં, તેની જરા સમજણ રાખ ! કે વાળ ઉપર
ઘેસી ગાંઠા મદ્દાર ગાયો ઓટલે પતી ચુક્યું ? ”

“ અરે તમારા જેવા હુબસી હસખન્ડને ધણી કહેતાં હું
શરમાઉં છું ! શું મારા પિતાએ કદી યેવકુકના આવેશમાં
તમારી બેઠે મારું બાલપણમાં બાળલગ્ન કર્યું, તે હું શું કનકેસ
કરીશ, કબુલ કરીશ, મંજુર કરીશ, સ્વીકારીશ ? ”

“ અરરર મારે તે તને કહેવું શું ? આ તે કાન્તા કે કાગડી ? ”

“ તમે તે કંથ કે ઢોર ? ”

* * * * *

“ કાન્તા નહીં તે કાગડી જે કંથ કનડે ધડી ધડી,
કાન્તા નહીં તે કાગડી જે કલેશ કરતી લડી લડી;
કાન્તા નહીં તે કાગડી જે કંથને નવ સાંખતી,
કાન્તા નહીં તે કાગડી જે કાળ દષ્ટિ દાખતી,
કંથ નહીં તે ઢોર છે નિજ નારી પર મમતા નથી,
કંથ નહીં તે ઢોર છે જે નારીને ગમતા નથી;
કંથ નહીં તે ઢોર છે જે નારીને પાળે નહીં,
કંથ નહીં તે ઢોર છે જે નેહથી ન્યાળે નહીં;
નારી નહીં તે નાગણી નહીં પ્રેમ પ્રીતમ પર ધરે,
નારી નહીં તે નાગણી ધાર્યું ધણીતું ના કરે;
નારી નહીં તે નાગણી જે રીસ અંતરમાં ધરે,

નારી નહીં તે નાગણી નિજ નાથ નિરખી ના ઠરે;
કંથ નહીં તે દોર છે, ફેશનમાં નહિ જે ફાંકડા;
કંથ નહીં તે દોર છે, રાભા સમા જે રાંકડા,
કંથ નહીં તે દોર છે, પર્સનાક્ષિટી બાણે નરી;
કંથ નહીં તે દોર છે, જે પોઝીશન માણે નહીં. ”

“ શિવ, શિવ, શિવ, થઈ ચૂક્યું, પતી ચૂક્યું, નેવનાં
પાણી મોલે ચઢ્યાં ! આજ કાલની ઉછરતી બાળકીઓ અંત્રેજી
લણીને ખેંડેલી ગઈઓ ! ફેશનના પંથે ચઢી લાજ મર્યાદા ધર્મ
અને નિતિનો નાશ કર્યો ! હાય ! મારા તે ક્યાં લોગ લાગ્યા કે
હું સુધરેલા શ્રીમંતની પુત્રીને પરણ્યો ! મારા પિતાને જ્ઞાતિના
આવાં દાંભિક અને મૂર્ખ આગેવાનની દીકરી મળી તેના કરતાં
કુંભારની ગઢાડી મળી હોત તો ધરનો કારભાર ઉચકીને ફરતઃ
અથવા કોઈ સદાચારી ગરીબ વિપ્રની કન્યા મળી હોત તો
નિરંતર મારી આમન્યામાં રહેત !! હા...હા ...મારાં શાં પાપ
પ્રગટ થયાં કે સાસરામાંહી રહી હું ઘર જમાઈ કુતરો બન્યો;
તેમાંયે સસરાના હાથ તળે અંત્રેજી લણ્યો ! અને ઘરની
નારીએ મને બોજ ઉપાડનાર બેલ ગણ્યો ! હાથે કરી ઓશિ-
યાળો બન્યો, અને આયડીના ગુલામમાં બપ્યો ! હરી, હરી,
હરી, હવે મારો અવતાર મિથ્યા થયો અને મારા લવિષ્યના
સંસારને હાથે કરીને દુઃખી કર્યો !! ઓ સુધરેલી નારી, તારી
જીભમાં હાડકું છે કે નહિ ? આ તું શું બોલે છે ? કોના સામું
બોલે છે ! જરા વિચાર કર !! ”

“ અરે અત્યારે તમે અહીંથી જાઓ છો કે નહીં ? હુ યુ

કલીઅર માય હોલ ઓર નોટ ? કે જોલાવું મારા કાધરને ! અરે હજી તો મારે રસાયણ વિદ્યા કેમેસ્ટ્રી તૈયાર કરવાની છે !! ”

“ ખખરદાર જો વિશેષ લવારો કર્યો તો હું તને સખત શિક્ષા કરીશ. જહાનમમાં ગયું તારું લેસન ! આટલો ખધો મિનજશ તું મારા પર કરે છે ? ”

“ યસ, યસ ઓન યુ આઈ ડૂ. હા હા હું તમારા ઉપર કરું છું. જો ઓન નાઉ વોટ ડૂ યુ સે ? હવે તમે કહેવા શું માગો છો ? ”

“ હવે હું એજ કહેવા માગું છું કે તમે દીવસે દીવસે ભણીગણી વર્ણસંકર ન થશો. ”

“ માઈન્ડ, ચુપ રહો, ચુપ રહો, જરા લીમીટમાં હદમાં રહીને જોલો, નહીં તો હું તમારા પર ઇનસલ્ટનું અપમાનનું ત્હોમત મૂકી હાઈકોર્ટમાં સુટ દાવો કરીશ. તમારે મારી શી દરકાર ? ”

“ શી દરકાર ? એમ કે ! જો તેં કાલથી ફ્રીમેલ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં પગ દીધો તો તારો પગ જ કાપી નાખીશ. ભલે પછી તારા દાદા અને તારા બાપ મને સાસરામાંથી જવાનું કહેશે તો ત્યાંથી જઈશ, પણ તને તો ખતાવી આપતો જઈશ. યાદ રાખજે આનું પરિણામ જોટું આવશે !! સમજી અલી ! ”

“ એ અલી બલી સાંભળનારી હું નહીં ! ટેક કેર સંભાળ રાખો, જો એવો શબ્દ મને અગેઈન ફરીથી કહેશે તો તમારા વાસ્તે હું લાંબો વિચાર કરીશ. ”

“ લાંબો, લાંબો, લાંબો, લાંબો તે ઠેક તારા ઘરથી તે હાઈ-

કોર્ટ સુધી લાંબો વિચાર કરી લેજે હું સારી રીતે જાણું છું કે તમે સુધરેલાં નારી બાણી ગણીને કેટલો સંસાર સુધારો કરી નાખવાનાં છો ? ”

“ ઠીક ત્યારે તો હું જરૂર હાઈકોર્ટ મારફતે ડાઈવોર્સ છુટા છેડા કરી નાખવાની ! ”

“ અને હું પણ તે પહેલાં તને તાળામાં લેવાની ફરિયાદ કરીશ. ”

“ ફાઈ અપોન યુ કુલ ! ફાઈ અપોન યુ ! ધિઃક્કાર ! ધિઃક્કાર તમને હજારો ધિઃક્કાર છે ! તમારા જેવા સુધારાના હડહડતા શત્રુ ઔરથોડોકસ હિંદુ જમાઈઓને પારાવાર ફિટકાર છે. સાસરામાંથી ઘેર જવાને તૈયાર થયા પણ ઘરમાં પેટમાં વાળવાને રોટલા નથી તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? જાઓ જાઓ મેનરલેસ મેન ઢાંકણીમાં પાણી લઈ ડૂબી મરો ! તમે ગમે તેમ કહેશો પણ હું તો કોલેજમાં જનાર ! ”

“ અરે હવે અંગ્રેજ ચોપડી હાથમાં ઝાલે તો તારા હાથ કાપી નાખું ! ”

“ આ તમારૂં નાક કાપી નાખો એટલે સુધારાની દુશ્મનાઈ મટી જાય ! આમ છેક જંગલી રોઝ જેવા ન થાઓ ! ”

“ તું રોઝ છું તે હું જાણું છું ! ”

“ અરે હું તો ગુલામતું કૂલ રોઝ છું ! ઓ ટાઇગર હારટેડ જરા ફેર સેક્સની પ્રીલીંગ રાખો ? અરે વાઘ હૃદયના જરા નાનુક જાતને વાસ્તે લાગણી ધરો ? ”

“ હવે લાગણીમાં એજ કે તારી માગણી હવે કદી હું

કબુલ કરનાર નથી. ”

“ ગેટ આવે ક્રોમ હીઅર ? અહીંથી દુર થાઓ. ઓ ફાધર ફાધર કમ હીઅર એટવન્સ ? બાપા બાપા જલ્દીથી અહીં આવો ” આ ઉદ્દગાર સાંભળતાની સાથેજ તરતજ નવનિતલાલ અને ગીરજાલક્ષ્મી ધસમસ્યાં કેસરના દિવાનખાનામાં આવ્યાં ! જ્યન્તીલાલ શરમિંદો બની ગયો ! નવનિતલાલ સોનેરી ચશ્મા આંખે ચડાવી દમામથી પૂછવા લાગ્યો.

“ વેલ ડોટર ડોટર વોટ્સ ધી મેટર ? દીકરી દીકરી કેમ શું છે ? ”

“ વેલ ફાધર આ તમારા જમાઈ વારંવાર મારી પ્રાઇવેટ રૂમમાં ખાનગી ઓરડીમાં આવી મને ડીસ્ટર્બ કરે છે, હરકત કરે છે, લેસન બીલકુલ મને કરવા દેતા નથી, હું તો તેમનાથી થાકી. ”

“ વેલ મી. જ્યન્તીલાલ આર યુ અગેઇન હીઅર ? અરે હબ્બુ પણ તમે અહીંના અહીંજ છો ? મેં તમને હબ્બરો વખત કહ્યું, આઈ ટોલ્ડ યુ થાઉઝન્ડસ ટાઇમ્સ કે તમારે હમણાં મારી રજા સિવાય અહીંયાં આવવું નહિ; તોપણ તમે જ્યારે ત્યારે અહીંયાંના અહીંયાંજ પડી રહો છો, અને મારી ડોટરને કનડયા કરો છો ? વેલ બહાય ડીડ યુ કમ હીઅર ? તમે શા માટે અહીંયાં આવ્યા છો ? મૂર્ખ તમને કંઈ પણ શરમ આવતી નથી ? ”

“ વિચારીને બોલો ! આપ જેવા વિદ્વાન માણસે આવ અધટીત શબ્દો બોલવા તે હીક નહિ, મારે શા સાફ શર

રાખવી જોઈએ ? શરમ તો તમારે રાખવી જોઈએ, ને તેમાંએ વળી જ્યાં આગળ દીકરી અને જમાઈ એકઠાં રહેતાં હોય ત્યાં આગળ આવતાં તો ખાસ કરીને શરમ તમારે રાખવી જોઈએ !

“ ઓહુ યુ શેઇમલેસ ક્રીચર, વર્થલેસ બેગર અરે બે શરમા પ્રાણી નમાલા લીખારી તું મને સામે જવાબ આપે છે ! હું કેવો મરખ કે તારા જેવા સ્ટુપીડને ઘરજમાઈ કરી મેટ્રીક સુધી ભણાવ્યો ? અને ઘરમાં રાખ્યો !! ” ગરમાગરમ તકરાર સાંભળી કેસરની ખા ગીરજાલક્ષ્મી પણ ગરમ થઇ અને લવાં ચઢાવી જયન્તીલાલને ધમકાવવા લાગી.

“ અરે તમે તે કેવા જંગલી જમાઈ છો ? આવા આરથો-ડોકસ કેમ છો ? કેસરના ભણવાના વખતે શા માટે આવીને હરકત કરો છો ? તમે શા માટે અમારા સુધરેલા રીતિ રિવાજોની અદેખાઈ કરો છો ? જો તમને અમારા આચાર વિચાર ન ગમતા હોય તો આલ્યા જાઓ અહીંઆંથી ! રોજ ઉઠીને આ ઢેડકજેતા શા ? ”

“ અરે તમારી દીકરી પણ મારી તો વાઇક ! ”

“ વેલ વાઇક, થ્રીંગ ધી નાઇક, કટ ધી નોઝ, ઓફ ધીસ રોઝ; અરે પ્રિયા ચપ્પુ લાવ, અને આ રોઝનું નાક કાપી નાખ ! ”

“ વેલ ડીચર ! બ્હાલા ! ”

“ ઓ માય હાર્ટ, હુ નોટ ક્રીઅર ! અરે મારા છગર ખ્હીશ નહિ ! ”

“ મેં તમને હબરો વખત કેહું હતું કે આવા જંગલી



બુના વિચારના હિમાયતી, મૂર્ખ, ખેવકુદ્, જડસા, રાલા વિવેક વગરના ભીખારી સુધારાના હડહડતા શત્રુની જોડે મારી કેસરનું મેરેજ લગ્ન ન કરશે; તોપણ તમે તમારા ડોસલા ડોસલીના બુના વિચારને આધિન થઈ લગ્ન કર્યું અને મારી દીકરીનો અવતાર મિથ્યા કર્યો ! ”

“ જોહુ વાઈકુ, અરે પ્રિયા એમાં થઈ ગયું શું ? જો આ ડકર જે ચાર વરસમાં નહિ સુધરે તો આપણે આપણી પુત્રીના હાઈકોર્ટ મારફતે ડાઈવોર્સ છુટાછેડા કરાવીશું ! ” આવાં નિર્લજ્જ વચન સાંભળતાની સાથેજ મણીલક્ષ્મી વાઘણની માફક ક્રોધાતુર બનીને ધસી આવ્યાં.

“ અલ્યા નાગા નવનિત, જરા લાજ, જરા ડહોંધા થા, વિચાર કર આમ છેક સુધારાના શિખર પર ચઢી ન જા. જરા આર્યધર્મનું અભિમાન રાખ ! રોયા મૂર્ખા પ્રાહ્મણની જ્ઞાતિમાં છુટા છેડા હોય ? જ્યારે પ્રાહ્મણની કોમમાં નાતરાં થશે, પુનઃલેશ થશે ત્યારે ધરતી રસાતાળ જશે !! આમ છેક વંડી ન જા.”

“ જોહુ યુ ડોસલી ! હુ કોલ્ડ યુ હીઅર ? અરે ડોકરી તમને અહીંયાં કોણે બોલાવ્યાં ? જાઓ જાઓ રસોડામાં જઈને દાળ ભાત તૈયાર કરો.” અધુરામાં પુરૂ ગીરજાલક્ષ્મી પણ ડોસીને ધમકાવવા લાગી.

“ તમને કોણે અહીંયાં ડહાપણ કરવાને બોલાવ્યાં કે વગર બોલાવ્યાં ત્રપ લઈને આવ્યાં ! ‘ વગર બોલાવ્યું’ બોલે તે તરખલાની તોલે.”

“ વેલ મી. જ્યન્તીલાલ, લીવ માય હાઉસ વીધીન ટવેન્ટી

ફેર અવર્ત. મી. જયન્તીલાલ ચોવીસ કલાકની અંદર મારું ઘર છોડી ચાલ્યા જાઓ.”

“અરે હુમણાંને હુમણાં તમારું ઘર હું છોડી દઉં છું. હવેથી તમારા ઘરનું પાણી પીવું પણ મારે હરામ છે. હું તમારી તલમાત્ર પણ પરવા રાખતો નથી.” આ વચન સાંભળીને ગીરજલક્ષ્મી કંકળી ઉઠી.

“ત્યારે કોણ કહે છે કે પરવા રાખો? લક્ષણ તો ગામમાં લીખ માગીને પેટ ભરવાનાં જણાય છે.” ડાસી મણીલક્ષ્મીનું પવિત્ર લોહી ગીરજલક્ષ્મીનાં વચન સાંભળી અતિશય તપી આવ્યું, ને તેમણે નવનિત અને ગીરજલક્ષ્મી ખાંનેની ઝાટકણી કાઢવી શરૂ કરી.

“ઓ સુધરેલાં ધણી ધણીઆણી, હવે થોડાં ફોટો થોડાં! આતે તમે કરવા શું ધાર્યું છે? શું ધણી, ધણીઆણી અને દીકરી ભણ્યાં એટલે આખી દુનિયા ગણ્યાં, તરીને પાર ઉતર્યાં? અરે સુધારામાં ભણ્યાં એટલે શું પરમેશ્વર મળ્યા? તમારે કાંઈ દુનિયાદારીની ઢરકાર રાખવાની જરૂર નથી? અરે શરમ, શરમ, સુધારાએ સત્યાનાશ વાળ્યું! તમે ગમે તેમ જયન્તીલાલને કહો, જંગલી કહો, લિખારી કહો, પણ અંતે તમારો તે જમાઇ છે. તમારી દીકરીનો ધણી છે. ‘જેણે દીધી બેટી તેની ગરદન હેઠી, તેનો વિચાર કરો. તે ગરીબ છે તેમાં તેનો શો દોષ છે? તમે શ્રીમંત હોઈને કેટલા સુધર્યા, તે તો કહો! યાદ રાખો તમારે જેટલી તમારી પુત્રીની ફીકર છે તેના કરતાં હજાર ગણી વધારે ફીકર તેને છે, કારણ કે તેને પોતાનો સંસાર સુખી

કરવાની ઘણી કાળજી છે. ” આ સાંભળી ગુસ્સે થઈ કેસર ચડલડી ઉઠી.

“ બાપા, બાપા, આ ડોસી વચ્ચમાં શા માટે બોલે છે ? જ્યાં બે જણાં વાત કરતાં હોય ત્યાં ત્રીજાએ વગર બોલાવે વચ્ચમાં જઈને બોલવું એ એટીકેટની વિરુદ્ધ છે. ”

“ દીકરી, ડોસી ધરડી થઈ એટલે અફલ પાણુ ગઈ ! ”

“ બરાબર સાઠી બુદ્ધિ નાઠી ” કહીને ગીરબલદ્ધમીએ તીણા માર્યો !

“ ક્રાધર, ધરડા એટલે બેવકુફ, દીવાના અને જંગલી ! ” આ સાંભળી જ્યન્તીલાલને કાંક હસવું આન્યું એટલે ત્રણેને ટકોર મારી.

“ ધન્ય છે સુધરેલાં નરનારીઓ ધન્ય છે તમને ! ધરડાને બેવકુફ ગણનાર ધન્ય છે તમારા સુધારાને ! ”

“ જો ઘડપણ આવે અફલ વધતી હોય અને હડાપણ આવતું હોય તો નામદાર સરકાર કંઈ ગાંડી નથી કે ધરડાને ઘેર બેસારી ધરના રૂપીઆતું પેન્શન આપે; પણ ધરડા એટલે દિવાના ! ”

“ ધરડા તો પુરા ફુનિયામાં દીવાના,
ધરડોરે જાણે પુરો હું;
ધરડોરે જાણે ભણ્યો પુરો હું;
ધરડોરે જાણે શાની પુરો હું;
બને ગણ્યા હું પદમાં દાના-૮
વગર સમજે માથું મારે તે,

ઉંધું સમગ્ર ઉંધું સારે તે,
 પોતિકી સમજે ન લુલ્લ શાણુ-૦
 ડહાપણમાં તો ભાગી જાયે,
 કાળુ કરતાં જરી ન કળાયે,
 મુઝા ઉપર ખેસાને ખાયે,
 ખાલી મિબજમાં મરવાના-૦ ”

“વાહ ખેટા વાહ! વાહ મારી ભણેલી ગણેલી વહુ ધન્ય છે તારા ભણુતરને! વાહ મારી દીકરી ધન્ય છે તારા ડહાપણને! તમે બધાં ઉંચી કેળવણી લઈને કેટલાં કેળવાએલાં છો તે તમારાં વચન પરથી જણાઈ આવે છે. તમારા જેવાં અર્ધદૂધ માધા-ખોળુ નર નારીઓજ અંગ્રેજી કેળવણીને કલંક લગાડે છે, અને સુધારાનું સત્ય સ્વરૂપ સમજવું મૂકી દઈ કેવળ કુધારામાં જ અંપ-લાઈ પોતાના સુખી સંસારને દુઃખમય બનાવે છે. તમારા જેવા ભણેલાઓજ ધોખીના કુતરાની માફક નહીં ઘાટના કે નહીં વાટ-નાની માફક તેમની જીંદગી દુઃખમય ગુજારે છે. જ્યન્તીલાલ ભાઈ જ્યન્તીલાલ તમે કાંઈ આ લોકોના બોલવા તરફ લક્ષ આપશો નહીં. રાયજી ડોસા અને તમારાં સાસુ સસરાએ તમારૂં સર્વ ધૂળધાણી કર્યું છે. તમારાં ઘરખાર વગેરે તમામ માલ મિલકત તેઓ પચાવી પડ્યા છે! હું મારા ભાઈ પર કાગળ લખીને તમને રહેવાને ઘર અને ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત કરાવું છું. તમે તમારી મેળે બેલાશક પછીથી જુદા રહેજો. અત્યારે ચાલો મારા ઓરડામાં આવો, તમારે આ અવાસમાં ખીલકુલ પગ દેવો નહીં.”

“ માતાજી ! ખસ થયું ! હું તમારો ઘણોજ આભાર માનું છું, આજથી સાસરાના સુખનો મારે અંત આવ્યો છે. નવનિતલાલ તમે નક્કી સમજાવે કે આ તમારી ઉદ્ધતાઈ, અયોગ્ય સ્ત્રીસ્વતંત્રતા અને જૂઠ્ઠા સુધારાનાં કૃણા તમને ટુંક વખતમાં મળશે. તમારે ત્યાંથી ગયા પછી મારે કદી ભીખ માગવાનો પ્રસંગ આવશે તો હું બેલાશક ખુશીથી માગીશ; પણ તમારે ત્યાં રહી મેં જીવ્યાં આઈને પેટ ભરીશ નહીં. જો તમારા આવા વિચાર પ્રથમથીજ મારા જાણવામાં આવ્યા હોત તો હું તમારા આશ્રય તળે રહીને કદી મેટ્રીક સુધી લાણુત નહીં. મેં મારી શારીરિક સંપત્તિનો વિચાર નહીં કરતાં આટલો બધો સમય મેટ્રીક લાણુવામાં ગાળ્યો અને તેના પરીણામમાં પરીક્ષામાં લગભગ હું લાગલાગટ બે વરસ એકઝામીનેશન પ્રીવર સખત તાવથી પીડાયો, અને પરીક્ષામાં નાપાસ થયો. જો આટલો સમય મેં વ્યાપાર ઉદ્યોગની લાઈનમાં ગાળ્યો હોત તો અત્યારે મારું ઘણુંજ બહેતર થઈ ગયું હોત, અને આવો મૂંઝ કાંગલા જેવો નિર્બળ શરીરે રહ્યો ન હોત !!

કેળવણી, કેળવણી, સાંપ્રત સમયની અંગ્રેજી કેળવણી ! આધુનિક ઉછરતી અર્ધદગ્ધ પ્રજા તને હાથે કરીને જ કલંકિત કરેછે, તું તો નિરંતર નિષ્કલંકિત દયાળુ અને પ્રદક્ષિણાવાળી છું. જે જે ઉપાસકો તારી ઉપાસના કરે છે તે તે ઉપાસકોનો તું કાંઈ પણ જાતી ભેદ નહીં રાખતાં નિરંતર ઉદ્યમ કરેછે, પણ હું પવિત્ર દેવી, આધુનિક ઉપાસકો તારા રહસ્યને મૂકી ઠાઠમાઠમાં પડી તને કલંકિત કરેછે. નવનિતલાલ તમારા જેવા ઉપાસકો સુધારાના સાથી થઈ કેળવણીને ધર્મને નીચાવનાર કેળવણી

તરીકે ગણાવેછે. ગીરજલક્ષ્મી તમે અને તમારી દીકરી હૃદયી જાહે સ્ત્રીસ્વતંત્રતાની હીમાયત કરી અને અંગ્રેજી ફેશનનું અનુકરણ કરી કેળવણીને નીતિ વિવેક અને લજ્જાનો નાશ કરનાર તરીકે ગણાવો છો; અને મારા જેવા માંદલા યુવકો પોતાની શારીરિક, માનસિક અને સંસારિક સંપત્તિનો વિચાર નહીં કરતાં કેવળ ભણી ગણીનેજ કેળવણીને તન મન અને ધનનો નાશ કરનાર તરીકે ગણાવે છે, અને તેથીજ કેળવણીના આધુનિક ઉપાસકોને વાસ્તે કહેવામાં આવે છે કે,

હાહરો!

મંદ ગતિ મેટ્રીકની, બીએ ફરે બેહાલ;

એમેની અંતર પીડા, જાણે દીન દયાળ,

માણ હવે હું આપના ચરણ કમળમાં પ્રણામ કરી છેલ્લી સલામ ભરું છું.” કહીને તરતજ જ્યન્તીલાલ વીદાય થઈ ગયો. મણીલક્ષ્મી ડોસી ગભરાઈ ગયાં, અને કંટાળાંત કરી સર્વને ધમકાવવા લાગ્યાં.

“અલ્યા નવનિત શું જુએ છે ? જા જલ્દી જ્યન્તીલાલ પાછળ અને તેમની ક્ષમા માગી તેમને પાછા વાળ્ય અને તારી કેસરને જલ્દીથી તેને સ્વાધીન કરી સાસરે વળાવ ?”

“ચુપ રહો ડોસી ચુપ રહો ! ગયા તો ભલે ગયા. આઈ ડાન્ટ કેર ફોર હીમ. મને તેમની કાંઈ દરકાર નથી. તમારે અમારી બાબતમાં કાંઈ કહાપણ ડાળવાની જરૂર નથી. હજી મારે કેસરને બી. એ સુધી ભણાવવી છે. અત્યારથી સાસરાના પાંજરામાં તેને પૂરી નિર્બંધ બનાવવી નથી. હજી તે પુખ્ત

ઉમ્મરની થઈ નથી. તમારા જેવા ઢેમ ફૂલ ઘરડાઓજ બાળલગ્નો કરી કરી બાળકોને માંદલાં અને મૂઠ કાંગલાં બનાવી દેછે. તમારા જેવાં જંગલીઓને લીધેજ દેશનો ઉદય થતો નથી.”

“અલ્યા નવનિત તું આ શું બોલે છે ? આપણી કન્યાઓને આપણે પવિત્ર ઇચ્છાથી કન્યાશાળામાં ભણાવીએ કે જેથી તેઓ સુખી થાય, ઘર ખર્ચનો હિસાબ રાખે, આવક જવકનો વિચાર કરે, કરકસર શીખે, સારા નીતિ ધર્મના અને જ્ઞાનના શ્રેયો વાંચે, તેમાંથી શિખામણુ ગ્રહણ કરી નારી-દેહ દિપાવી શકે, સાસરે રહી પતિવ્રત ધર્મ પાળી માત પિતાના કુળને અજવાળે, સુખ દુઃખના કાગળો લખી માળાપને માહીતગાર કરે, અને ટુંકામાં પોતાનો સંસાર ધર્મ નીતિ અને સત્યનાં સાધનોથી ચલાવી શકે, તેને બદલે છોકરીઓ ભણે એટલે આખા ઘરની ગુરૂ થાય. ભણવું શા સારૂ ? ફક્ત સાસરામાં સમાવા સારૂ અને ધણીને પ્રિય થવા સારૂ ! તેને બદલે તું કહે છે કે હું કેસરને સાસરે નહીં મોકલું આ શો જીલમ છે ? ”

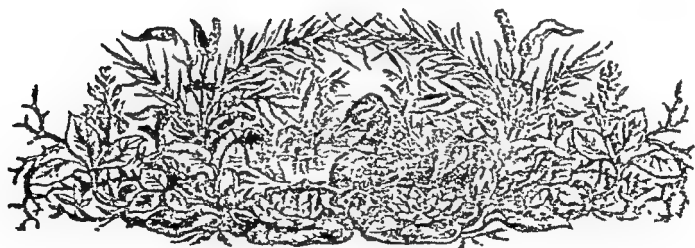
“કોસી હવે તમે તમારો લવારો મૂકી નીચે ચાલ્યાં જાઓ ? ”

“દીકરા હવે કહાપણમાં ભાગી ન જાઓ. તમારી છોડી કેસરે તો આચાર વિચાર સર્વ કોરે મૂક્યાં. નિશાળે જતી વખતે કોઈ પણ દીવસે ચાંદલો કરવોજ નહિ, અને તે તો છયોક કહે છે કે મહમના જેવું સાફ કપાળ રાખવું. આ ખગમાં ઇંગ્લીશ બુટ શાં ? મોન્ડાં શાં ? આ પોલકાં શાં ? મહમના જેવી વેણી શી ગુંથવી ? અરેરે સુધારાએ ઘર ઘાલ્યું !! ”

* * *

હાય હાયરે હિંદ સુધારે તારૂં ધર ધાલ્યું,
 વઠાડી આર્યોને કુધારે કુશિક્ષણ આલ્યું;
 ધર્મનાં બીજ ખોદ્યો કાંઠ્યાં, નીતિનાં જડામુળ વાઢ્યાં,
 લાજ મલાળે તજીને મનડું છુટાપણે માલ્યું—૦
 વસી શું ત્રિદા ફેશનમાં; આન્ડી સોડા ટી લેસનમાં;
 બુટ પાટલુન કોટ ચીરટમાં હિંદુપણું આલ્યું—૦

શિવ, શિવ, શિવ થઈ ચૂક્યું, પતી ચૂક્યું, હવે સુધારાની હદ આવી ગઈ! રામ, રામ “આતે ભણુતર કે ભવાડો?”



પ્રકરણ ૪ થું.

કન્યાનું સાંસરું કે સંસારનું ધુંસરું.



હાહરો.

મન માને ત્યાં નવ જુએ પ્રેમી હીરા હેમ,
ખાંધ્યાં રૂંધ્યાં નવ રહે પાણી પવન ને પ્રેમ.



હાવાનળ અગ્નિના ધગધગતા અંગારામાં તપાવતાં સોનું
વધારે કંસવાળું થઈ કુંદન બને છે, દુઃખના દરિયામાં રૂખી
જતાં મન વધારે સહનશિલ થઈ નિર્મળ બને છે, તેમ કંગાલ
સ્થિતિમાં અને વિરહમાં પ્રેમ અચળ થઈ પવિત્ર થાય છે.



પ્રિતિ સુધારસ અજળ રસ કોઈ વિરજા પી જાણશે,
અન્તર ઘટની વાસના કોઈ અનુભવી પરમાણુશે;
ભાવનાના લેદ તે ભગવાન જેવા ભાળશે,
ગાતાં અને ખાતાં પિતાં તાપો ત્રિવિધી ટાળશે.

ડાહ્યાભાષ અંગેરી



નહીના પ્રવાહને ગમે ત્યાં વાંકો ચુંકો નહેરો કરી ખેંચી
જાઓ પણ અંતે સરિતા સાગરને મળે છે; કમળને
ગમે તે જળાશયમાં હજારો ગાઉને અંતરે રોપો પણ મધુકર

તેને શોધી કાઢી પાંકજ પરાગ ગ્રામ કરે છે, સૂરજ જેમ જેમ સ્થાન બદલતો જાય છે તેમ તેમ સૂરજમુખી પોતાનું મુખ ફેરવી સૂર્ય લાણીજ જોયા કરે છે. ઉનાળાના અંગાર જેવા તાપમાં જ્યારે તમામ વનસ્પતિ કરમાઈ જાય છે, ત્યારે જવા-સાચો લીલા કલ્હાર ગ્રીષ્મ દર્શનથી થઈ રહે છે, વેળામાં દટાચેલાં મરણ પામેલાં દેડકાંનાં ખોળીઆંઓ જ્યારે મેઘ વૃષ્ટિ થાય છે ત્યારે ધારા સ્પર્શથી સજીવન થઈ કુદકુદા કરી રહે છે, જ્યારે સ્વાતિષિંહુની વૃષ્ટિ થાય છે ત્યારે છીપલીઓ મોતી ઉત્પન્ન કરે છે, ગમે ત્યાં પડી રહેલ લોહ, ચમકના ચમકારથી આકર્ષાઈ ચમકને ચોંટી જાય છે તેમ અથાગ અન્તરે વસી રહેલાં પ્રેમી-ઓનાં હૃદયો હૃદયને જોઈને હૃદય મેળાપ કરે છે; કેમકે—

પાનો ના છુપ્યો રહે નેના કરો નેહ,
ગરજી ભરે ધડી ધડી જ્યમ વાદળમાં મેહ.

કમળાલક્ષ્મી

વિજયા દશમીની વિજય વરતાવતી રજની ચમક ચમક ચમકી રહી છે. વિલાસી પ્રેમીજનો વિજય રજનીમાં પ્રેમ વિલાસ માણી રહ્યાં છે. પીયર છાંડી છાંડી પ્રેમઘેલી પ્રમદાઓ આસોની અલખેલી અજવાળી રાતલડીમાં સાસરે આવી નાથને નચાવી નાચી રહી છે. આગલાં પાછલાં મહેણાં ટુણાં અને રીસામણાં મનામણાં ભાગી ભાગી રસિકજનો પોતાની રસિકાઓને ઘેર ખોલાવી દશરાનો ખ્હાર ઉડાવી રહ્યા છે. વિજય દશમીના વિજય વર્તાવનાર રસિકે ચંદ્રરાજની ચંદ્રપ્રભામાં રસઘેલી રસિકાઓ લલિત કુસુમમાળાઓ પોતાના રસિક રસરા-

જને પહેરાવી રહી છે. માનગર્વિતા મૂઝાઓ મુઝપણું મૂકી
 ઢઢ મોહન સાથે મોહમાં થનક થનક પગભર થઈ નાચી રહી
 છે. નવીન જુવાનીમાં આવતી નવીન ખાળાઓ પોતાના નાથના
 દર્શનની ઊર્મિમાં—ઉમંગમાં આવી ખીલતા જોખનના જોરમાં
 જળકુળી રહેલી છે. મનમોહક સુંદરીઓ સુંદરતાની ઉજ્જશમાં
 પોતાના સુંદર વર સાથે મીઠી મીઠી વાતો કરી મોગરાની કળીઓ
 માફક મગમગાટ ખારી રહી છે. વાલમના વિરહથી બળતી
 વિરહિણી વનિતાઓ પોતાના વાલમ પરદેશમાં હોવાથી વદન
 કમળ બગાડી બગાડી ચંદ્રરાજ પ્રત્યે અણુગમે ખતાવી વાલમને
 કપકો આપી રહી છે ”

* * * *

આસોના દિવસ તો અતિ રળિયામણા,
 ખાવું પીવું કરવા નવદા ખેલજો;
 ભેગાં બેસી જમીએ રમીએ સોગટે,
 છાતીમાં બીડીને રાખુ છેલ સૌ;
 એ મહિને નવ જઈએ પિયુ પરદેશમાં,
 વાત વિચારી જુઓ નણ દના વારજો.

લોકકાવ્ય

આ વખતે રાયજીની હવેલીમાં પણ કાંઈ નવીન બહાર
 ઊડી રહ્યો છે. આખા ઘરમાં લપકાખંધ રોશની ઝળકુળી રહી
 છે. ખાગ બગીચા, ઝરૂખાં માળીયાં, અટારીઓ અને અવાસના
 વાસીઓનાં હૃદયમાં કાંઈક નવીન અને અપૂર્વ ઉજ્જશ આવી
 રહ્યો છે. આજરોજ લાનુશંકરભાઈ પોતાના સાસરે જમવા
 આવનાર છે. આજે કાન્તાનું આણું વાળવાનું છે; અને કાન્તાને

આળે સંસારનું પહેલું બહાણું છે. જમાઈની સરસરા સાડા વિવિધ પ્રકારની ગોઠવણો થઈ રહી છે. સાળીઓ લાનુશંકર આવવાના છે એ સાંલળી ઉમંગના ઉમળકામાં સારી રીતે આવી ગઈ છે. મણીલક્ષ્મી જમાઈની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહી છે. કેસર પણ કાંઈ નવાજ ઉમંગમાં આવી ઠરસાળંધ આમ તેમ ફરતી ઘાલમેલ કરી રહી છે. આળે કુંદનનું હૃદય અને વદન-કમળ કાંઈક નવાજ આનંદમાં ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યું છે. કપિલા કુસુમ અને કાન્તા પણ મોહક કિંમતી વસ્ત્રાભૂષણો પહેરી રૂમક ઝુમક નાચી રહી છે. રાયજી પણ દમામમાં આમ તેમ આંટા મારી રહ્યા છે.

આળે કુંદનનો ઠાઠમાઠ કાંઈ અદૌકિક પ્રકારનો છે. તેના શુદ્ધાબી વદન કમળપર ઉમળકાના નવીન શેરડા માલમ પડી આવે છે. તેનાં લલિત લોચનોમાં પ્રેમ આળે અદ્ભુત રીતે ઉછાળા મારી રહ્યો છે. તેના મુખમાં આળે વારંવાર મંદહાસ્ય થઈ રહ્યું છે, પળે પળે તેના શુદ્ધાબી ગાલોમાં ખાડા પડી રહ્યા છે. તેનું સર્વાંગ અતિ મોહક થઈ થનથન પ્રેમમાં નાચી રહ્યું છે. આળે વારંવાર તે દીવાનખાનામાંથી બહાર આવે છે અને અંદર જાય છે. તેના ઓરડાનો બહાર અને શ્રૃંગાર આળે અદૌકિક રીતે શ્રૃંગારાઈ રહેલો છે; તેની જોડે તેનો અંતરનો ઓરડો પણ સારી રીતે મોહક બની દીપી રહ્યો છે. ભારેમાં ભારે કિંમતીમાં કિંમતી અને મોહક સુંદર શ્રૃંગાર આળે કુંદને સનેલો છે. આજની રાત કુંદનને ઘણીજ રઢીયાળી રૂપાળી અને અલબેલી લાગે છે.

કાન્તા પણ આજે ઉન્મત્ત બની વરઘેલી થઈ રહી છે.
બગીચાના યોગાનમાં ખેતી શરદ પુનમની રાત લલકારી રહી છે.

*

*

*

*

‘આસો માસે શરદ પુનમની રાત જો,
ચાંદ્રગ્રીઓ ઉગ્યોરે સખી મારા ચોકમાં.
સસરો મારો દેરાસરનો દેવ જો,
સાસુડી દેરાસર ફરી પુતળી;
જેઠ મારો આપાડીલો મેહ જો,
જેઠાણી ઝમુકે વાદળ વીજળી;
દીયર મારો ચંપા ફેરો છોડ જો,
દેરાણી છે ચંપા ફેરી પંખડાં;
નણદલ મારી મોગરાની વેલ જો,
નણદોષ તે છે વાડીમાનો વાંદરો;
પરણ્યો મારો દીસે ચતુરસુખજી જો,
તાણીને બાંધે છે નવરંગ પાંદડી;
ઘડી ઘડી જોઈં બહાલા કેરં મુખ જો,
બહાલા વિણ મારે ના ચાલે પા ઘડી.’

લોકકાવ્ય.

આવા મધુરા મધુરા લલકારમાં ભાનુશંકર અને હીરાલાલ
બંને જાણીને લઈ સીંગરામ બગીચાના કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ
થયું. દાખલ થતાંની સાથે કાન્તા શરમાઈ લાજ કાઢી હવેલીમાં
નાસી ગઈ. હીરાલાલ અને ભાનુશંકરને જોઈને કુંદનના હર-
બનો પાર ન રહ્યો; તેણે હરખાતી હરખાતી મણીલક્ષ્મી પાસે
દોડી જઈ ભાનુશંકર આવ્યાની વધામણી ખાધી. જમાઈની

વધાઈથી મણીલક્ષ્મીનું હૃદય કૂલી ગયું. કુંદનનાં લોચનો નાચી રહ્યાં. શરીર પુલકાયમાન થઈ ગયું. મહોદું મંદ હાસ્યથી મલકાઈ ગયું. હીરાલાલ અને ભાનુશંકર સીંગરામમાંથી ઉતરી હવેલીનાં પગથીયાં પર ચઢ્યા, સાસુ સસરા અને સાળીઓએ આવકાર આપ્યો. લોચન લોચન ને મળ્યાં હૃદયે હૃદયને ધકેલી દીધાં. કુંદનના ચિત્તમાં અજબ ચમકાર થયો.

હીરાલાલ પ્રસંગોપાત પોતાના પિતા સાથે અને જયન્તીલાલ સાથે હવેલીમાં આવતો હતો; ભાનુશંકર, હીરાલાલ, જયન્તીલાલ અને મધુકર એ સર્વે જણા મેટ્રીકમાં સાથે ગવર્નમેંટ હાઈસ્કૂલમાં અભ્યાસ કરતા હતા. ચારે જણાને ખોલવા ચાલવાનો કલાસ ટ્રેન્ડ તરીકે પરિચય હતો; પણ ભાનુશંકર હીરાલાલ અને જયન્તીલાલ એ ત્રણેના જીવ મગી ગયા હતા. ખીજવારના લગ્ન નહીં કરવાને હીરાલાલે ભાનુશંકરને ઘણોજ સમજાવ્યો હતો પણ પિતાના પરિભ્રમને લીધે ભાનુશંકર પિતાની ઇચ્છાને વશ થઈ પરણ્યો હતો. ભાનુશંકરને પરણાવવા તેના ખીજ તમામ મિત્રો તૈયાર થયા હતા; નહીં પરણાવવામાં ફક્ત હીરાલાલજ હતો; અને કાંક જયન્તીલાલ હતો. તેને પરણાવવા આવવાની હીરાલાલે ચોખ્ખી ના પાડી હતી; પણ ભાનુશંકર જાતે હીરાલાલને તેડવા ખાસ ગયો હતો; અને ઘણોજ આગ્રહ કરીને તેને લગ્નમાં ખેંચી લાવ્યો હતો. હીરાલાલના હૃદયવેધક ઉદ્ગાર ચારીના પ્રસંગમાં વાંચકોએ વાંચ્યા હશે, અને તેથી હીરાલાલના વિચારની વાંચકોને કાંક ઓળખાણ થઈ હશે. હીરાલાલના ઘરમાં પણ કુંદન અને હીરાલાલના લગ્નની વાત થતી

હતી; પણ હીરાલાલના પિતા ડોસાને મનમાનતા પૈસા પરખાવે તેવા નહોતા તેથી વાત લંબાણે પડી હતી; ડોસા પૈસા પરખાવે તેવા મુરતીઆની શોધમાં હતા, અને ડોસી તથા કુંદનના મામા હીરાલાલને કંકુની કન્યા આપવાના મહાભારત પ્રયાસમાં હતાં; પણ ડોસાના દુરાગ્રહ વચ્ચે તેમનું કાંઈ ચાલતું નહોતું; તોપણ તેઓ વળતો વળત જ્યારે ડોસા કુંદનના હીરાલાલ શિવાય બીજા મુરતીઆ સાથે લગ્ન કરવાની વાત કાઢતા હતા ત્યારે ડોસાને ધમકાવી ઘરમાં કલેશ કરી કકળાટ કરી ડોસાના વિચારને દાબી દેતાં હતાં. દુરામખોર પાણી કસાઈ ડોસા કોઈથી દંખાય તેવા નહોતા તોપણ વળતે પ્રસંગ વિચારી વાત બાજુપર મુકી ઉપરથી હાથ હા લાણી હૃદયમાં સ્વાર્થ અને કપટની અદ્ભુત બાજુ ખેલતા હતા. કોઈ સારો અચ્છી રીતે કન્યાધન પરખાવે તેવો મુરતીઓ મળે તો બધાની આંખમાં ધુળ નાખી સર્વેને લાત મારી કુંદનને પરણાવી દઉં એવી છુપી યુક્તિમાં ડોસા છાનામાના રમતા હતા. કેસર, કપિલા, ડોસાના ત્રણ દીકરા, ત્રણ વહુઓ અને ડોસા તમામ સુધારાના રંગમાં લળી ગયાં હતાં; તેઓના ઉદ્ધત વિચાર, આચાર અને વર્તનથી હીરાલાલ ઘણો નાખુશ હતો, તેથી વળતો વળત કુંદનના લગ્નના વિચારમાં પાછો પડતો; તોપણ ડોસાના ઘરમાં કુંદન અને કુસુમ એ બે રત્ન કન્યાઓ છે; આખી ન્યાતમાં તેમનાં ઘણાં વખાણ થતાં હતાં તેથી ઘણાખરો કુંદન સાથે લગ્ન થાય તો ઠીક એમ માની લલચાતો હતો; પણ કુધારા અને કુસંગતની રંગત વળતે કુંદનને લાગશે એમ ધારી કાંક કાંક કચવાતો પણ હતો;

કાન્તાના લગ્ન પ્રસંગમાં કુંદન સાથે તારામૈત્રી થવાથી અને કાંક હૃદયવાત થવાથી, તથા કુંદનના અંતરના મનોભાવ તેના સમજવામાં સારી રીતે આવવાથી તે હવે હરખાતો હતો. કુંદન સાથે વાતચીત કરવાનો અને લગ્નથી જોડાવાનો પ્રસંગ મળે તો ઠીક એમ ધારી કુંદનનો પરિચય પણ છુપો છુપો મનમાં ને મનમાં શોધ્યા કરતો હતો. આ પ્રસંગમાં ભાનુશંકરલાલ હીરાલાલને મળ્યા અને પોતાની સાથે પોતાના સાસરે જમવા આવવાનો અભ્યાગ્રહ કર્યો, અને હીરાલાલ પિતાની આજ્ઞા લઈ હૃદયમાં હરખાતો હરખાતો ભાનુશંકર જોડે જમવા આવ્યો!!

આ પ્રસંગે મનના મણી, અન્તરના આધાર, શરીરના શ્રૃંગાર અને મનથી માનેલા તથા ભવિષ્યમાં થનારા ભરથાર હીરાલાલને ભાનુશંકર સાથે જમવા આવેલા જોઈ કુંદનના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. આ વખતે કુંદન હરખાતી શરમાતી અને પ્રેમમાં રંગાતી રંગાતી પોતાના દીવાનખાનામાં એસી રાધાની મોહક છાત્રીનું અવલોકન કરતી હતી. ચંદ્રની આસપાસ ચમક ચમક કરતી તારીકાઓ વિંટાઈ વળે, તેમ ભાનુશંકરની આસપાસ મોહક મુગ્ધાઓ વિંટાઈ વળી હતી. કેસર, કપિલા, ગિરબલક્ષ્મી વગેરે સર્વે જણાં ભાનુશંકરની મીઠી મીઠી મશ્કરીઓ કરતાં હતાં. હીરાલાલ એક કોચપર પડી ‘ગુજરાતી’ પત્રનાં પાનાં ઉથલાવતો હતો, અને કાન્તા કમાડ ઓથે ભરાઈ વર સામુ તાકી તાકી જોયા કરતી હતી; મણીલક્ષ્મી કાન્તાને આજુ વળાવવાની તૈયારી કરતાં હતાં, અને લોજનની તાલમેલ ઉપર નજર રાખતાં હતાં. થોડીક વારમાં લોજનની તૈયારી થઈ અને

કપડાં લત્તાં ઉતારી હીરાલાલ અને લાનુશંકર લોજનશાળામાં ગયા, અને સાસરાની તીખી મીઠી મશકરીઓ વચ્ચે જમવા બેઠા.

કુંદન એકલી પોતાના દીવાનખાનામાં બેસી વિધાતા બેઠે લડવા લાગી. “વિધાતા, વિધાતા, વેરણુ વિધાતા ! મારે માટે તું દયાહીન થઈ મને રખડતી રાખે છે.” મારા મનના હીરાને વારંવાર મારી પાસે લાવી પાછી તું સંતાડી દે છે. આશાનો ખ્યાલો બતાવી નિરાશામાં મને તલસાવ્યાંજ કરે છે. ગરીબડી બાળાને સંસાર સાગરમાં આશાના નાવમાં લાલચ આપી બેસારે છે પણ પળવારમાં બહાણુમાંથી અધવચ્ચ ઉતારી સંકટ અને નિરાશાના બેટમાં મુકી દે છે. પિતાજી ! પિતાજી ! જો તમે મારો સંબંધ હીરાલાલ સાથે નહીં કરો તો હું આ લવમાં બીજાની કદાપિ કાળે થનાર નથી.

હુનિયા ! હુનિયા ! આં પાપણીના કમનસીબે પિતાજી લાલચને વશ થશે તો મારી શી ગતિ થશે ! હુનિયા ! પછી તને શી રીતે જીતાશે ? જીતાય ના જીતાય પણ પછીથી હુનિયા હું તારી ફરકાર કરીશ નહીં. કુંદન કાયામાં હું મારા હીરાને મઠી લઈશ ! મારા હીરા હરિની હું મન કર્મ અને વચનથી ભક્તિ કરીશ. લલિતાએ જેમ શ્રીકૃષ્ણની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં પ્રાણુ અર્પણ કરી દીધા હતા, તેમ હું પણ મારો પ્રાણુ આપી મારા હીરાની પ્રેમ પ્રભામાં સમાઈ જઈશ ! હુનિયામાં જે કાંઈ સાઈ અને પવિત્ર કહેવાય છે તે તમામ હીરામાં વશી રહું છે. હા.... હવે મારાથી હીરા વિના ઘડીભર પણ રહેવાતું નથી. મારા નયનનું નીર, મારા હૈયાનું હીર, મારી નાડીનું રૂધિર અને મારું

સાચું શરીર મારો હીરો છે. હા....હવે હું હીરાનીજ રાગી છું.
હીરા વિના નિરંતર વિરાગી છું, કેમકે—

“ હું શબ્દ અર્થ હરી એ અળગો થશે ક્યાં ?

હીરો પ્રભાથી વદીને છટકી જશે ક્યાં ? ”

આ વખતે હીરાલાલ પણ જમીને મુખવાસ કરી ફક્ત મલમલતું ઝીણું પહેરણ પહેરી કુદરતી રીતે ફરતો ફરતો કુંદનના દીવાનખાના આગળ આવી પહોંચ્યો. ભાનુશંકર સાસુ સાથે વાતચીતમાં ગુંથાયો. હીરાલાલ કુંદનને કાંક પ્રેમોદ્દગાર કાઢતી સાંભળીને છાનોમાનો લપાઈને બારણા આગળ ઉભો રહ્યો, અને હૃદયની સારી રીતે તપાસ કરી લીધી ! કુંદનના પ્રેમોદ્દગારથી તેનું પવિત્ર હૃદય પલગી ગયું અને તેના મુખમાંથી પ્રેમોદ્દગાર નીકળી પડ્યા.

“ અરે આ સુકુમાર બાળા મારા ગુણનું ગાન કરી રહી છે. મારા પ્રેમમાં પલગી રહી છે. મારા હૃદયની અધિકારી થવા પ્રભુ પ્રાર્થના કરી રહી છે, વિધિ, વિધિ હવે અમને તલસાવ નહીં ! કુંદન ! કુંદન ! હવે હું તારો ઉપાસી છું; તારા પ્રેમનો ખ્યાસી છું મારી ચૈતન્ય અંદ્રિકા તારા વિના હવે હું ક્ષણવાર પણ રહી શકીશ નહીં કુંદન તને નિહાળતાંજ મારાં ચક્ષુઓ કાંઈ ઓરજ રંગમાં રંગાઈ જાયછે; મારૂં હૃદય અદ્ભુત પ્રકારનો રસાનંદ અનુભવે છે. કેમકે—

“ નયન છતાં નિરખાય નહીં, વદન છતાં તે વદાય નહીં;

જગર છતાં જીરવાય નહી, અનુભવ વિણ પરખાય નહીં ! ! ”

કુંદનના મનમાં કાંક વિચાર આવ્યો ને મન સાથે તરત

ખોલી ઉઠી “ અરે ચતુર ચંદ્રરાજ ચકોરીને દર્શન દઇ તરતજ
ચાલી જશે. રસિક રવિરાજ પંકજને ખરેખરે પ્રકુલ્લિત કરી
તરતજ રસ્તે પડી જશે, તેમ મારો હીરો પણ મને પ્રેમમાં
પલાળી નયનથી નચાવીને તરતજ જતો રહેશે માટે ચાલ હું
મારાં લોચન અને મનને દર્શનથી પવિત્ર કરું, તૃપ્ત કરું !! મારાં
રોયાં મન અને લોચન બંને જણાં મારા હૃદયમાં બાદબાકી ઝગડો
મંચાવી રહ્યાં છે, અને મને પરવશ બનાવી દીધી છે. લાવ
તેમનો ઝઘડો શ્રવણ કરું.

*

*

*

*

‘ લોચન મનનો રાજ ઝઘડો લોચન મનનો,
રસિયા જનનો રાજ ઝઘડો લોચન મનનો;
પ્રિત પ્રથમ કાણે કરી નંદકુંવરની સાથ, ’
મન કહે લોચન તે કરી, લોચન કહે તુજ હાથ—૦

મારાં લોચન અને મન હીરાને વાસ્તે મેણાં ટુંણાં ચલાવી
રહ્યાં છે, મારું રસિક હૃદય હીરાને વાસ્તે થનથનાટ નાચી રહ્યું છે.

નટવર નિરખ્યા નેન તેં સુખ આવ્યું તુજ લાગ્ય,

પછે અંધાવ્યું તેં મને ક્ષગન લગાડી આગ;

અરેરે આ તાલાવેલીમાં-હું તો પરવશ થઈ ગઈ ! મારું
જ્ઞાન, જ્ઞાન અને જ્ઞાન સર્વ જતું રહ્યું,

સુણ ચક્ષુ હું પાંગળું તું મારું વાહન,

નિગમ અગમ કહ્યું સાંભળ્યું દીઠા વિના ગયું મન;

ચક્ષુ પાંગળાં છે, અને મન પવન વેગી છે, ચક્ષુને
રક્ષણતાં કરી મન એકલપેટુ થઈ આગળ દોડી ગયું.

લલો કરાવ્યો મેં તને, સુદર વર સંગેગ,
તજ મને તું નિત્ય મળે હું રહુ દુઃખ વિજેગ.

જ્યારે મેં તને સંગેગ કરાવ્યો, ત્યારે તું મનેજ મુકીને
ચાલવા લાગ્યું; ભુંડા જરા તો દયા રાખ.

વનમાં વાઝાજી કને હું વસુછું નેણ,
પણ તુજને વેણ મેળવે, હું ના ભોગવું ચેન.

માટે મનડા તું એકલ પેટાપણું મુકી દઇને મને સાથે લે.

ચેન નથી મન ક્રમ તને લેટે સ્યામ શરીર,
દુઃખ મારે જાણે જગત, રાત દિવસ વહે નીર;

દયારામ કવિ.

અરેરે માફ તો સર્વસ્વ વાયરે જાય છે, ધાર્યું ધુળ મળે
છે; હું સદાને વાસ્તે દુઃખી રહું છું.

“આશા સકળ મનમાંહી રહી જો.

મનનું ધાર્યું થાયે નહીં જો;

પંખીણી પડી પાંજરે લાચાર,

કરૂણા કરજોરે કરતાર.”

કવિરી.

પંખીણી પડી પાંજરે લાચાર, કરૂણા કરજોરે કરતાર
એ વચન શ્રવણ કરી હીરાલાલની આંખમાંથી અશ્રુ બિંદુ
નીકળી પડ્યાં નિશ્વાસ મૂક્યો અને કહ્યું “કુંદન, ઝડાલી કુંદન,
આખરે હું તારોજ થઇશ” આ પ્રમાણે મન સાથે બોલ્યો કે
તરતજ કુંદન હીવાનખાનામાંથી એકદમ હીરાલાલને નિહાળવા
ખડાર આવી; ખારણે હીરાલાલને ઉભા રહેલા જોઈ ચમકી;
અચાનકમાં પડી, અને પ્રેમમાં આવી છલકાઈ ગઈ! છલકાતી

છલકાતી પણુ છેતરાઇ ગઇ ! છેતરાતાં છેતરાતાં પણુ છબીલીએ
છળ કરી હીરાલાલને તીણા માર્યો.

“ ચોરી કરતાં તો સારી રીતે શીખ્યા છે ! ”

“ ઓહો ચોરી ? ”

“ હા ચોરી. ”

“ મેં શું ચોર્યું ? ”

“ માફ મન ! ”

“ ઠીક. ”

“ હા, હા ઠીક, તમે પણુ કૃષ્ણની પેઠે રાધાનું હૃદય તપા-
સતાં શીખ્યા ખરા ? ”

“ અરે કૃષ્ણ ક્યાં ને રાધા ક્યાં ? અહીં તો ક્યાંઈએ નથી. ”

“ આવો, આવો પધારો અંદર આવો ! ”

“ હીરાલાલ કાંક શરમાતો મંદમંદ હાસ્ય કરતો દીવાન-
ખાનામાં ગયો, એક સોફા પર બેઠો. કુંદન ટેબલને હાથ અડાડી
ઉભી રહી. આ સ્થિતિમાં બંને જણાં પાંચેક મિનિટ સુધી
વિચારમાં શરમમાં અને અચાંખામાં ગરકાવ થઇ ગયાં આખરે
કુંદન હિસ્મત ધરી બોલી. ”

“ છાનામાના છેતરપિંડી કરી નટવરની માફક લપાઇને
માફ બધું સાંભળી લીધું ને ? ”

“ મને કાંઈ ખબર નથી, હું તો સહેજ ઉભો ઉભો કુદરત
જેતો હતો. ”

“ અરે વાહરે તમારી કુદરત ”

“ ખરેખર હું કુદરતી ચંદ્રિકા જેતો હતો. ”

“વાહરે મારા ચતુર, ચંદ્રિકામાં શું જોયું ?”

“ચંદ્રરાજ સમક્ષ ચંદ્રિકા રૂમઝૂમ નાચી રહી હતી, ચંદ્રોદયમાં આતુર અને આતુર ચકોરી સુધાકરને નિહાળી થનકે થનકે પ્રેમમાં ડોલી રહી હતી.”

“પછી શું જોયું ?”

“આખું જગત ચંદ્રોદયમાં ચક્રોળે ચઢ્યું હતું, રક્ત બેજ વિરહથી ઝુરતાં હતાં.”

“કોણ ?”

“કોઈ નહિ.”

“કેમ કોઈ નહિ ?”

“ના, ના, હું તો બોલતાં શું બોલી ગયો, પણ કોઈ નહિ.”

“એમ કે ?”

“હા, હા.”

“હોવે હું કાંઈ નહિ સમજતી હઉં કેમ ?”

“તમે કાંઈ અદેશો આણશો નહીં.”

“એતો પકડાઈ ગયા હવે સાચું બોલો, કોણ ઝુરતાં હતાં ?”

“અરે હું તો લવી ગયો મને શું કામ બાંધી લ્યો છો ?”

“અરે તમે મને રૂંધી નાખી, વિંધી નાખી અને કહો છો કે બાંધી લ્યો છો ?”

“મને શું કામ બનાવો છો ?”

“મને પૂરેપૂરી બનાવી, આશામાં નચાવી, નિરાશામાં છુટાવી અને અધવચે અટકાવી !”

“ અરે તમે તો મારી પત્તર ફાડવા માંડી, મને તાવવા માંડ્યો. ”

“ કહો કહો કોણુ ઝુરે છે ? ”

“ અરે કમળ અને બ્રમર ! ”

“ અરે વાહરે તમારી ચતુરાઈ ! હું તો કાંઈ સમજતી નહિ હોઉં કેમ ? કહો કહો સાચું કહી દો. ”

“ અરે ચક્રવાક અને ચક્રવાકી ! ”

“ તદ્દન ખોટું. ”

“ કેમ ભૂલી ગયા ? ”

“ આતપે ધૃતિમતા સહવધ્વા, યામિનીવિરહિણા વિહગેન ।
સેહિરે ન કિરણા હિમરશ્મે દુઃખિતેમનસિ સર્વમસહ્યમ્ ॥ ”

નૈવધકાવ્ય.

“ આતો વિરહી નળરાજના ઉદ્દગાર ! ”

“ સાંભળો. ”

વસંતવૃત્ત.

જે ચક્રવાક દિવસે વહુ સાથે રાખે,
તે સંગ રંગ રમતાં રવિ તાપ સાંખે;
રાતે વિજ્ઞેય થકી ચંદ્ર પ્રકાશ ખૂચે,
જે દુઃખ હોય દિવમાં કશું એ ન રચે.

પ્રેમાનંદ.

“ આતો મને સમજાવવા માંડી તદ્દન ખોટું ! ”

“ ત્યારે સુરજમુખી અને સૂર્ય ! ”

“ બધું બુઠું. ”

“ ત્યારે તમે કહો. ”

“ રાધા અને કૃષ્ણ. ”

“ હેં આ શું ? ”

“ રાધા અને માધવ. ”

“ રાધા ક્યાં ને માધવ ક્યાં ? ”

“ વૃન્દાવનની કુંજમાં રાધા કૃષ્ણને શોધે છે અને કૃષ્ણ રાધાને ખોળે છે. ”

“ અરે એતો શોધાઇ ગયાં. ”

“ ના હુમણાં શોધે છે. ”

“ આ શું કહો છો ? ”

“ સત્ય કહું છું. ”

“ મને ખતાવો રાધા માધવ અને ખતાવો વૃન્દાવનની કુંજ. ”

“ તમે જુઓ તમારી પાસે છે. ”

“ અરે આટલામાં તો કાંઈ નથી. ”

“ તમારે જોવાની દરકાર હોય ત્યારે જુઓને ! ”

“ હું દરકારવાળો છું, ક્યાં છે મને ખતાવો. ”

“ અરે તમારી સમક્ષ છે, ”

“ મારી સમક્ષ તો તમે છો અને હું છું. ”

“ અરે તમારી સમક્ષ છે, જરા પ્રેમ ચક્ષુથી જુઓ. ”

“ દ્યો પ્રેમ ચક્ષુથી જોઈ પછી ” ઉઠી આમ તેમ ફરી જુઓ છે ને પછી પાછો સ્થિર ઉભો રહે છે,

“ વાહરે તમારી ચતુરાઈ ? વાહરે તમારી નિપુણતા ! ”

“ અરે આમાં ચતુરાઈ શી છે ? નિપુણતા ક્યાં છે ? ”

“ ઠગારા ઠગતાં તો સારી રીતે આવડે છે. ”

“ અરે ચતુરાઈતે ચતુરા પાસે હોય. નિપુણતા નારી પાસે હોય, કેમકે નિપુણતા અને ચતુરાઈની ખાણ ચતુરા છે ! ”

“ હા તે ખરું પણ તમે ખાણમાંથી નિપુણતાના અને ચતુરાઈના કાઢનાર છો માટે તમારી પાસે છે. ”

“ મારી પાસે કાંઈ નથી. ”

“ કાંઈ નથી શું ? હૃદયમાં રાખીનેજ કહે છે. ”

“ અરે મને તો કાંઈ જણાતું નથી. ”

“ જરા નજર કરો. ”

“ દયો નજર કરે છું. ”

“ કેમ કાંઈ દેખાય છે ? ”

“ ના, ના. ”

“ હજી ! ”

“ ફક્ત તમને જોઈ છું. ”

“ જુઓ જુઓ આ રહ્યાં રાધા માધવ. ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ આ રહ્યાં ? ”

“ હેં ક્યાં ? વાહ વાહ તમે પણ સારી મસ્કરી કરો છો ? ”

“ અરે આ રહ્યાં. ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ બહુ આમ તે શું કરતા હશે ? જુઓને આ રહ્યાં ? ”

“ ક્યાં છે ? અહીંયાં ફક્ત કુંદન અને હીરાલાલ છે. ”

“ અરે આ રહ્યાં ? ”

“ક્યાં ?”

“જરા ઉંચું જુઓ.”

“ઉંચે તો ચંદ્ર અને તારિકાઓ છે ?”

“અરે હું તો તમારાથી હારી !”

“મને હરાવ્યો, ઉંચે તો ચંદ્ર અને ચંદ્રિકા છે.”

“આ ભીતિ જડ્યાં.”

“હા ...કુંદને મઢ્યા.”

“ના હીરે જડ્યા.”

“બસ તમારે તો આડુંજ યોલવું.”

“ઠીક કહો શું જોયું ?

“રાધા કૃષ્ણ ઝુરતાં જોયાં.”

“જોયાં ?”

“હા જોયાં.”

“વારૂ ત્યારે આમાં વાંક કોનો ?”

“તમે કહો તેનો !”

“તેનો ન્યાય તમે કરો.”

“ન્યાય તમે સારી રીતે જાણો છો.”

“શું કામ બનાવો છો ? સત્ય કહોને ! કોનો વાંક ?”

“વિધાતાનો !”

“પાછા ફર્યા !”

“ત્યારે તમે કરો !”

“તમે કરો તમે.”

“અમારો ન્યાય સાચો નહિ લાગે !”

“બાળા ભોળા ડાહ્યાડમરા નટવર મળની. કુંજમાં બહુ દુઃખ પામ્યા હો !”

“હાજ તો !”

“કૃષ્ણજી બહુ ભલા !”

“ભલા વગર સધાને વળગતા ગયા !”

“ના, ના વળગવા જાય ને અળગા રહે !”

“એ તો બીલકુલ અળગા નહોતા !”

“ત્યારે તમે તેમના થઈ અળગાને અળગા કેમ રહો છો ?”

“હું ક્યાં અળગો છું ?”

“અરે અળગાં તો કર્યાં અને અળગા રહ્યા !”

“હું અળગો નથી.”

“નથી ?”

“હા....નથી.”

“ત્યારે તો તમે મારા !” કહીને ઉમંગમાં આવી કુંદન હીરાલાલની કોટે બાઝી પડવા ગઈ ! હીરાલાલ ચુકિતથી સંત્રપ્ત ગયો. કુંદન ઝંખવાણી પડી શરમાઈ ગઈ. હીરાલાલે પ્રસંગ વિચારી કહ્યું, “અરે સખુર, સખુર, બસ કરો, ઉતાવળાં ન થાઓ, વાર છે, સહસા ન કરો.” કહીને કુંદનના બે હાથ હીરાલાલે એક હાથથી અદ્ધર ટેકવી રાખ્યા. કુંદનના મોં પર રતાશ આવી ગઈ, થરથર કંપવા લાગી, નિસાસા નાખવા લાગી, અને હમણાંજ મૂર્છાવશ થઈ જશે એમ અચેત થવા લાગી, એટલે હીરાલાલે કુંદનને ધીમેથી દોરી કોથપર બેસાડી, બેસાડ-



તાની સાથે કુંદનના ચિત્તમાં સ્પર્શ ઐતન્યનો અજબ ચમકાર થયો ને કહેવા લાગી.

“ આખરે બુદ્ધાઈ ? ”

“ અંતે અળગા રહ્યા. ”

“ ના અળગો નથી. ”

“ નથી ત્યારે મને કેમ રોકે છે ? ”

“ રોકતો નથી. ”

“ ત્યારે હૃદયમાં સમાસ કરો. ”

“ સમાસ સમાસ, સમાસ થશેજ ! ધીરજ રાખો ”

“ મને એકવાર તમારી કહો ! ”

“ કહેલાંજ છે ! ”

“ ના, કહો ! ”

“ માની દ્યો ! કહે શું વિશેષ છે ? ”

“ ના કહો ! ”

“ એમ ! ”

“ હા. ”

“ મારા ? ”

“ શું ? ”

“ તમે મારા ! ”

“ બુદ્ધાઈ ? ”

“ કુંદન, બુદ્ધાઈ કુંદન હવે તું મારી ! હવે હીરા કુંદન-માંજ જડાશે !! ” આ વચન શ્રવણ કરી કુંદન હરખાણી અને હીરાલાલને ભેટવા ગઈ પણ હીરાલાલે કુંદનનો કોમળ હાથ

પોતાના હાથમાં લઈ લીધો ! ખંને જણું પવિત્ર પ્રેમમાં તન્મય થઈ ગયાં ! રસ રેલાઈ ગયો ! પ્રેમ ઉલરાઈ ગયો ! લોચન અને હૃદય અન્યોઅન્ય નિરખવા લાગ્યાં ! ભાવ ભાવમાં ભળી ગયો ! પ્રેમ પવનથી પડતી કુંદન કદળીને હીરાલાલે ટેકવી રાખી, એવામાં ભાનુશંકરભાઈનો સાદ આવ્યો. ”

“ હીરાલાલ ચાલો તૈયાર થાઓ ! ”

“ આવ્યો ! ” કહેતાની સાથેજ કુંદન ચમકી તરતજ હવેલીના ખીજા હાલમાં જતી રહી, હીરાલાલ પણ તરતજ ભાનુશંકર ભણી વળ્યો, અને કપડાં લતાં પહેરી ખંને જણા તૈયાર થયા. મણીલક્ષ્મી, કુસુમ અને પાછળથી કુંદન એ ત્રણે જણાં કાન્તાને શ્રૃંગારી સાસરે વળાવવા તૈયાર થયાં, આગળ હીરાલાલ અને ભાનુશંકર પછી કાન્તા અને કુંદન અને પાછળ મણીલક્ષ્મી અને કુસુમ હવેલીનાં પગથીઆં ઉપરથી ઉતરીને ખગીચાના ચોગાનમાં આવ્યાં ! લત્તામંડપ આગળ કાન્તા કુંદન, કુસુમ અને મણીલક્ષ્મી ઉભાં રહ્યાં; સીંગરામ આગળ ભાનુશંકર અને હીરાલાલ ઉભા રહ્યા, કુસુમ કાન્તાને સાસરે જતી વખતે કાંક શીખામણુ આપવા લાગી.

“ કાન્તા જહેન હવે ડાહ્યાં થજો ! કેમકે, ”

ગીતિ.

“ નવીન ભૂમીમાં જનું નવીન થઇને નવીન નેહ ધરવો.
મનહર તજ મહિયરીયું નવીન જનોમાં મન મેળો કરવો. ”

“ જહેન માયાથી જીવ અને જીવથી માયા તેમ માયા અને જીવથી આ આપું જગત મનાય છે, જગતથી પ્રભુની પ્રભુતા ”

પ્રકાશ પામે છે, અને જગતની રચના જોઈને જ્ઞાનીઓ ગોથાં ખાય છે, માટે નરવડે નારી અને નારીથી નર તેમ નર અને નારીથી સદન સુહાય છે. દુનિયામાં દંપતી પ્રેમનો મહિમા અધિક છે, અને દંપતીના પવિત્ર પ્રેમથીજ ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ પમાય છે. પત્ની વિનાનો પતિ તે પત્ર વિનાના વૃક્ષ સમાન છે, અને પતિના પ્રેમ વગરની પત્ની તે વાસ વિનાના કુસુમ સમાન છે. પતિ પત્નીના પ્રેમ વિના અન્યો અન્યને સ્વપ્ને પણ સુખ મળતાં નથી. પુરુષનું અર્ધું અંગ પ્રેમદા છે, અને પ્રેમદાનું ઉત્તમ ભૂષણ પતિ છે. શાસ્ત્રમાં કહેલા છાયા અને દેહના સંબંધે દંપતીનો પ્રેમ મકળ સુખનું મૂળ છે, માટે કાન્તા જોઈને તમારે પતિને પરમાત્મા સમાન માની તેની નિરંતર મન વચન અને કર્મેથી નીતિ, સત્ય, ધર્મ અને શિયળ પાળીને પૂજા કરવી અને આજ્ઞા માનવી. ”

મણીલક્ષ્મી પણ કાન્તાને ભરાઈ આવેલા હૃદયથી કહેવા લાગી.

“ પુત્રી ! પશુ વડે મનુષ્ય અને મનુષ્ય વડે પશુ તેમ પશુ અને મનુષ્યથી જગતનો વ્યવહાર થાય છે. તાણા વડે વાણા અને વાણા વડે તાણા તેમ તાણા અને વાણાથી વસ્ત્રો તૈયાર થાય છે. ખેતી વડે અન્ન અને અન્ન વડે ખેતી તેમ ખેતી અને અન્નથી આલમ અહાર ખાય છે. દેહ વડે જીવ અને જીવ વડે દેહ તેમ દેહ અને જીવથી આ જગતમાં નરનારીઓ જોડાય છે. કવિથી સલા અને સલાથી કવિ તેમ સલા અને કવિથી નૃપતિ શોભાય છે. રાજા વડે રૈયત અને રૈયત વડે રાજા તેમ રૈયત

અને રાજથી રાજ્ય સુધાય છે. જળવડે કમળ અને કમળથી જળ તેમ જળ અને કમળથી સરોવર શોભે છે તેમ નર અને નારીના પવિત્ર જોડાથી જગતમાં દંપતીઓનાં જીવન સફળ ગણાય છે, માટે મારી બહાલી કાન્તા તમે સાસરામાં જઈ સાસુ સસરાની સેવા કરો! ગૃહસ્થાશ્રમની ઉત્તમ ક્રૂરને અદા કરી શીયળ ધર્મને સંભાળો! પતિને પરમાત્મા ગણી તમારો અવતાર સફળ કરો!!” કહેતાંની સાથે ગૃહમાતાની આંખમાંથી આંસુ આવી ગયાં, કુસુમને વળી કાંક ઉભરે આવ્યો તેથી કહેવા લાગી.

“કાન્તા! સંપ વડે બળ અને બળથી સંપ તેમ સંપ અને બળથી સારા સારા ઉદ્યોગો થાય છે. ગુણવડે ગીરા અને ગીરાવડે ગુણ તેમ ગુણ અને ગીરાથી મનુષ્યનું જીવન સફળ ગણાય છે. નિશા વડે શશી અને શશી વડે નિશા તેમ નિશા અને શશીથી આકાશ શોભાય છે, માટે જીવન આદીત અને આંખના સંબંધ સમાન તમારે પતિ જોડે સંબંધ રાખી સેવા કરવી !!

દીકરી સાસુ સસરાની આજ્ઞા પાળવી, સાસુ તથા જેઠાણીને માતા સમાન, સસરા તથા જેઠને પિતા સમાન, નણુંદ તથા દેરાણીને જીવન સમાન, નણુદોઈ તથા દીયરને ભાઈ સમાન, અને ભાણેજને શિશુ સમાન ગણવા. પાડાપાડોશી પર સ્નેહભાવ રાખી વર્તવું; સાસરાનાં સુખ દુઃખ સહનશીલતા રાખી સહન કરવાં. પિયરની વાત સાસરે ન કહેવી, અને સાસરાની વાત પિયર ન કહેવી. વાત વાતમાં પતિથી વિવાદમાં ન ઉતરીયે,

અરામ ભાષણ ના કરીએ, ચંચળ નજરે ના જોઈએ, ચપળતાથી
 ખેસીએ ઊઠીએ અને ચાલીએ નહિ. પરપુરૂષને પડછાયે પણ
 જઈએ નહિ. સૌની વાત પેટમાં સમાવીએ, સતીઓનો સમાગમ
 રાખીએ, હલકી અને દુરાચરણી સ્ત્રીઓ સાથે બોલીએ નહિ,
 પુખ્ત ઉમ્મરના પોતાના પેટના છોકરા સાથે પણ એકાંત રહીએ
 નહીં તો પછી પર પુરૂષની વાતજ શી ? કોઈપણ જાતના
 નિશાથી સો ગાઉ નાસીએ, અભિમાનથી લાખ ગાઉ નાસીએ,
 પતિને ન ગમતાં કામ કરીએ નહિ, બહુ બોલીએ નહિ, મનને
 વશ રાખીએ, ઘરેણાં લુગડાંનાં લાલચુ થઇ પતિને પજવીએ
 નહિ, કોઈનું જોઈ બળીએ નહીં, દેખાદેખી કરીએ નહિ, શોષ્યનું
 પણ કાંઈ વાંકું કહીએ નહિ, ખેન સદાચાર અને પતિવ્રત
 ધર્મ પાળી તારી કાયાનું કલ્યાણ કરજે કેમકે:-”

વસન્તો દીસે સાસરવાસ બહાલી,
 સમાય રયામા શુભ ગુણ વાળી;
 વિવેકથી વર્તવું એજ માટે,
 અજ્ઞા નથી આશ્રવું ના કુવાટે.

“કુસુમ મારા વાંચવામાં પણ આવ્યું છે કહી કુંદને પણ
 લલકારવા માંડ્યું:-”

‘મીઠી સરિતા જ્યમ થાય ખારી,
 સ્વભાવ વતે નિર્ધીનો વિચારી;
 તો તેહને સ્વામીએ પાસ રાખી,
 પતિવ્રતા રહેજે અપ્રંય પાખી.’

“દીકરી આ બધું ધ્યાનથી સાંભળજે, અને મનન કરી સાસરામાં વર્તજે.”

‘વડી વશીકર્ણુ છે એજ વિદ્યા,
મુખેથી કરવી કોની ન નિંદા;
મિથ્યા ન કરવી હઠ કાય કાળે
ધારી નીતિ ધર્મ રેવું મલાળે.’

“કાન્તા પતિનું ભૂવન તેજ આનંદભૂવન માટે,”

‘ન પારકે દ્વાર જાવું અતિશે,
ન રાખવી સઠ રંજડ રિસે,
ન સુસ્ત થાવું ગૃહ કાર્ય માંહી,
સુચી સમો સાવધ રેવું ત્યાંહી.’

“દીકરી ડાહી થજે! આ બધું કાળજમાં કોતરી રાખજે!”

‘જે કામની નિત્ય કાયા કસે છે,
વનો કરી સાસરામાં વસે છે;
સંસારમાં તે સુખ પામનારી,
દુઃખી થશે દાડ હરાય કારી.’

“કાન્તા જહેન હમેશાં વાણી સત્યનીજ બોલવી,”

‘સદા વદી સત્ય પ્રપંચ પાખી,
સંધા લિજે સુખ સંતોષ રાખી;
અનાથ વૃધ્ધોની આશિષ લેવી,
ક્રોધે વિરોધી ન વાણી કહેવી’

“નિરંતર સત્ કાર્યો કરી પતિને પ્રસન્ન રાખવો. જ્યાં પતિ પ્રસન્ન છે ત્યાં દેવતા પણ પ્રસન્ન છે.”

‘પ્રેમે પતિને વશ જે કરે છે,
પતિવ્રતાનું વૃત આચરે છે;
વિમળા વિબુધા વિલાસકારી,
સકુળની તે સુશિક્ષા કુમારી.’

“દીકરી જે નારો પતિને પ્યારી તે પ્રભુને પણ પ્યારી!”

‘પ્યારી પતિને ધન્ય બુદ્ધિ તેની;
વિદ્યા કળા ચાતુરી ધન્ય એની;
સદા પતિને સુખ આપનારી,
તેણે ધરામાં ધન્ય દેહ ધારી.’

“બહેન આવજો, ડાહ્યાં થજો, કોઈને પગવશો નહીં, મા
ખાપની આખરૂં લગવશો નહીં,”

“સહનશીલતા રાખજો, અને બહેલાં આવજો” કહી કાન્તાને
સીંગરામમાં બેસારી, અને કુસુમ તથા કુંદન ગાવા લાગી,

‘મારી લલિત લાડલી બહેન બહેલાં આવજોરે,
પ્યારી ચતુર કિશોરી ધેન સંદેશા કાવજોરે;
સ્નેહે જઈ સાસરા માંહ લાજ વધારજોરે,
સાસુ સસરાજીને પ્રેમે પાથે લાગજોરે;
તારા દમયંતી સીતા પાળે જે આચાર,
સતી તણા ચીલે ચઢી સદ્ગુણ કરો સંસાર;
રાખી ઉકરડાની રીત સુખ દુઃખ સાંખજોરે,
કોઈની આઘી પાછી વાત સુખ નવ લાખજોરે;
નિર્મળ કરીને મનને તન દુર્ગુણ દાગજોરે,
પ્રેમે ગણી પતિને દેવ ભક્તિ સાધજોરે.’

“કાન્તા ખડેન આવજો ! લાનુશંકર આવજો ! હીરાલાલ પધારજો !” ઝહી સારી રીતે સત્કાર કર્યો, સીગરામ ખગીચામાંથી બહાર નીકળી ગયું; કુસુમ અને કુંદન દીલગીરી ભર્યા દેખાવે પાછાં ફર્યા, શૃહમાતાની આંખો આંસુથી ભરાઇ આવી, તેમના મુખમાંથી નીકળી પડયું કે “કેમળ કન્યાનું સાસરું કે સંસારનું ધુંસરું ?”



પ્રકરણ પ મું.

મુઝ્યા કે દુઝ્યા.



દાહરો.

પ્રિતી સમ પાવક નહીં વિચારી કરતે પ્રિત,
પ્રિત કરે ને કે યદી નિસાવતે તે નિત.



સ્નેહ, પ્રીતિ અને ખ્યાર મનુષ્યને ઇશ્વર તરફથી વારસામાં
મળેલાં છે, ને પંખીની માફક મનુષ્યને ઇશ્વરે પાંખો આપી
હોત તો ઊડી ઊડીને પ્રીતિનો સ્વાદ ચાખત અને હૃદયનો અનુ-
ભવ કરત પણ લાચાર પાંખો નથી.



જ્યાં પ્રેમ ત્યાં નહીં નેમ કુશળ ક્ષેમ જન પ્રેમી રમે,
મહા શિષ્ય ઋતુનો તાપ પણ ઉર ચક્રવાક તણે ગમે:
ચઢતાં પગથીઆં પ્રેમનાં ટોચે ચઢી જન તગતગે,
જયકાર જસ રસરાજનો જગને જીવાડી ઝગ ઝગે.

કવિ-મહાસુખરામ.



પાવકની ગરમ જવાળામાં પતંગ કેમ પડે છે, ધગ ધગતા
અંગારા ચાતક કેમ ખાય છે, કમળના બંધ-
નમાં મધુકર કેમ ખિડાય છે, મોરલીના નાદે માણીધર કેમ

પકડાય છે, અને સારંગીના સુરે પારધિના પાસમાં સારંગ કેમ ફસાય છે તેનો ભેદ દુનિયા જાણતી નથી પણ કોઈ વિરલા પ્રેમીજ જાણે છે.

મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં કેસર, કાન્તા કુંદન, કપિલા અને કુસુમ બેઠાં હતાં, અને જયન્તીલાલ, મધુકર, ભાનુશંકર તથા હીરાલાલ પણ સાથેજ બેઠા હતા; પરીક્ષાનું પરિણામ મુકરર કરેલા દિવસ કરતાં પણ વધારે લંબાયુ હતું તે હવે આજ કાલ બહાર પડે એવી યોગરહમ વડી રખાતી હતી. જયન્તીલાલ સાસરામાંથી નીકળીને પોતાના માસાને ત્યાં રહેતો હતો; અને હીરાલાલને ત્યાં જઈ વાંચતો હતો, જોડે ભાનુશંકર પણ વખતો વખત વાંચવા આવતો હતો. આ વખતે હીરાલાલે જયન્તીલાલ અને ભાનુશંકરને ઇંગ્લિશ ગ્રામેટીકલ પ્રોવિઝન ધણીજ મહેનત લઈને તૈયાર કરાવ્યો હતો, જયન્તીલાલ બે વરસથી લાગલાગટ ઇંગ્લિશમાં ઉડી જતો હતો, આ વખતે તેને કાંક સારી આશા હતી. પ્રેમીનાં દર્શન કરી પ્રેમમાં પરવશ પડેલી કુંદન અત્યારે તેની બે સાહેલી જસુદ અને અનસૂયા સાથે બગીચામાં આવેલા લતામંડપમાં બેસી મધુરી મધુરી વાતો કરી રહી છે. મીઠી મીઠી પ્રીતિની વાતોનો મીઠો મીઠો રસ તે પીએ છે; આ અરસામાં કુદરતે તેના પર પ્રસન્ન થઈ મીઠો રસથી ભરેલો એક મોટો ફૂલો મોકલ્યો, અર્થાત્ એકદમ બાઈસીકલ પર બેસી તારવાળો સિપાઈ બગીચામાં ઓચિંતો આવી બે તારનાં પરખીડીયાં આપી નવનિર્મિતલાલની સહી લઈ આવ્યો ગયો. હવેલીમાંથી તમામ સ્ત્રી પુરુષનું મંડળ

એકદમ નવનિતલાલની આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યું. નવનિત-
લાલે તાર ફેડયા અને હસ્તે મુખડે મોટેથી વાંચી સંભળાવ્યા,
તારના સમાચાર સાંભળી તમામ જણા આનંદમાં આવી
ગયાં. એક તાર મુંબાઈનો હતો તેમાં 'મેટ્રીકલ' રીઝલ્ટ હતું.
કેસર, કાન્તા, કુંદન, કપિલા અને કુસુમ પાંચે જણાં 'મેટ્રીકમાં
પાસ થયાં; તેની જોડે હીરાલાલ જયન્તીલાલ, ભાનુશંકર અને
મધુકર પણ મેટ્રીકમાં પાસ થયા. બીજો તાર વિલાયતનો હતો;
તેમાં સુંદરલાલ ખારીસ્ટર એટ લૉની પરિક્ષામાં પાસ થયો.
દીકરીઓ અને જમાઈની વધાઈથી ડાસા ઘણા આનંદ પામ્યા;
તેમાંએ કુંદન અને કપિલા પાસ થઈ તેથી ડાસા ઘણુંજ હરખ્યા,
અને હવે ખુશીથી કુંદન અને કપિલાના મોં માગ્યા દામ ઉપજશે
તેથી ઉમંગમાં આપ્તી આશામાં નાચવા લાગ્યા. ગૃહમાતાને હીરા-
લાલ પાસ થયા તેનો ઘણુંજ આનંદ થયો અને જોડે જયન્તી-
લાલનો પણ આનંદ થયો. સાસરામાંથી જયન્તીલાલના જવાથી
ડાસીને ઘણુંજ લાગી આવ્યું હતું પણ જયન્તીલાલ પાસ થયો
તેથી તેનું ઠેકાણું થશે એમ ધારી હરખાવા લાગ્યાં. ભાનુશંકર
પાસ થયા તેની પણ નિરાંત થઈ અને જોડે મધુકર પણ થયા
તેનીએ શાન્તિ થઈ. નવનિતલાલને જમાઈ પાસ થવાથી કાંઈ
હરખ ન થયો પણ કેસર પાસ થવાથી તેના હરખની સીમા ન
રહી. સુંદરલાલ ખારીસ્ટરની પરિક્ષામાં પાસ થયો તેનો આનંદ-
જનક તાર તરતજ પોતાના ભાઈ તરફ મોકલાવ્યો, અને પોતે
ઝાંઝીસમાં ગયો. નવનિતલાલ ધી સુન લાઈટ વીમા કંપનીનો
એજન્ટ હતો, નવલશંકર ડી. ટી એસની ઝાંઝીસમાં કલાર્ક હતો

અને રસિકલાલ ભરતખંડ મીલમાં સેક્રેટરી હતો; આ ત્રણે સ્થળે આનંદની ખબર નવનિતલાલે પોતાના કલાર્કને મોકલી આપી દીધી.

આનંદજનક વધામણી સાંભળી કુંદન ઘણી હરખાણી અને પ્રેમ સરિતામાં પડી તણાવા લાગી. આ તકનો લાલ લઈ અનસૂયા તથા જાસુદે કુંદનને બનાવવા માંડી.

“જાસુદ, હમણાં વસંતના દર્શનથી આંખો ખૂબ ફાલ્યો છે,”

“અનસૂયા, કુસુમ લતાઓ પણ પ્રેમઘેલી થઈ જહેંકવા લાગી છે.”

“જાસુદ, કુંદનની કનકલતા પણ હમણાં ખુબ ખીલી છે.”

“હા એના કુંદન ક્યારામાં જોળનની ડાળીઓ ખુબ ઝુકાઝુક કરી રહી રહી છે !”

“કેમ ન ઝુકે ? વનમાળીની ચતુરાઈ પાર વિનાની છે.”

“વનમાળી બખૂચક છે સખી છાની રહે! વચનનાં બાણ મારું કાળજી કોરી નાખે છે.”

“કુંદન જહેન વનમાળી બખૂચક છે કે ચંપકલતા બખૂચક છે ?”

“સખી ચંપકલતા તો ચતુર અને સુંદર છે. રહેજમાં પ્રકૃષ્ટિત થઈ શકે એવી પાણીદાર નાજીક અને કોમળ છે.”

“સખી વનમાળી વિલાસી નિપુણ અને ખંતી છે. તેના ખંત વિના આ વાટિકા આવી સુંદર વિકસે નહિ.”

“ઘેલીરે ઘેલી તદન ઘેલી.”

“અલખેલી લતા ખીલી પણ વનમાળીની ચતુરાઈ વગર ખીલી.”

“કુદરતના આધારે ખીલી.”

“કેમ ખડેન એમ ?”

“એ તો એમ.”

“હું ના સમજી.”

“હજી વાર છે.”

“કેમ ?”

“વાટિકામાં ખીજ રોપાયાં નથી, પાણી સિંચાયું નથી અને ખાતરની ખોટ છે.”

“કેનામાં ?”

“તારામાં.”

“અરે મારી વાટિકા તો નવપક્ષવ નવીન ડાળીઓવાળી છે, ચાલ તું એની ખુદાર તો જો ?”

“ત્યારે કુંદનની વાટિકા ખરાબર ખીલી નથી એમ તું કહેવા માગે છે ?”

“ના.”

“ત્યારે આ કટાક્ષ શા ઉપર ?”

“તું શું સમજે ?”

“કેમ હું માણસ નહીં ?”

“માણસ પણ માણસાઈ વગરનું !”

“શું હું ચતુરા નહીં ?”

“ચતુરા પણ ચતુરાઈ વગરની.”

“ ત્યારે તમે ચતુરાઈવાળાં. ”

“ હાજ તો. ”

“ એમ કે ? ”

“ હા, ચતુરાઈ વિનાની ચતુરો વાસ વિનાના કુસુમ સમાન છે ”

“ બધું બહેન આમ શું કરે છે ? શુંકામ તલસાવે છે ? મારા લેદને લાગો. ”

“ મારી મધુરી જરા જોખનમાં આવી જાગો પછી છોકરવાદી ત્યાગો, એટલે તરતજ લાન આવશે અને લેદ લાગશે. ”

“ આમાં તો કાંક ચોરજ ખુબી રહેલી છે. ”

“ ત્યારે ખુબી ખતાવો તો ખરાં. ”

“ ડાહ્યું હોય તે એની મેળે જાણે ! ”

“ હા ...હા...હું સમજી ગઈ. ”

“ કહે શું સમજી ? ”

“ ચેતી ગઈ છું ચેતી ગઈ છું, તારી ચતુરાઈ ચેતી ગઈ છું. ”

“ શું ચેતી ? તારું કપાળ ? ”

“ જુઓ સાંભળો, તમે એમ કહો છો કે ‘વસંતના દર્શનથી આંખો ખુબ ખીલ્યો છે,’ એટલે કુંદનને જુવાનીનાં દર્શન થતાં કાયા રૂપી આંખો ખુબ ફાલ્યો છે. કેમ કેવી ચેતી ગઈ ! હા....હવે. ”

“ ચેતી. પછી ? ”

“ જુઓ ‘કુસુમ લતાઓ પણ પ્રેમવેલી થઈ ખુબ બહેનવા લાગી છે, અર્થાત્ કુંદનના કાયાં આંખાની ડાળીઓ અવયવો

પણ પ્રેમઘેલા થઈ ખુબ ખીલવા લાગ્યા છે. કેમ ખરાબર ? ”

“ઓ તારીની ! આતો હવે સમજી ! પ્રેમ શાસ્ત્રનું
પિછાન થવા લાગ્યું, કહે પછી ? ”

“ પછીમાં એજ કે, ”

✽ ✽ ✽ ✽

‘ બાળપણું બદલાઈ ગયું, જુવાની જામી જણાય;
નિતંબ કુચતો ભર થયા, અંગો અંગ બદલાય. ’

“ અરે વાહરે જતસુદ, તું તો પૂરેપૂરી પ્રેમ પંડિતા
બની ગઈ. ”

“ પછી ? ”

“ ખેન, ” ✽ ✽ ✽

‘ આગ બાળાના ગયા, બદન હવે બદલાય;
નયન મુખ શરમાઈ ગયાં, અંતર લિંચુ થાય. ’

“ અરે આતો પ્રેમ જ્ઞાનનો ઝરો ફૂટયો, વાડ પછી ? ”

“ લે સાંભળ, ” ✽ ✽ ✽

‘ બાલપણામાં હા હતી, હવે હા બદલાઈ;
મંદહાર્યે ના ના કહે, હા નિતરમાં સંમાઈ. ’

“ અરે રંગ છે રસિલી, પછી ? ”

“ સાંભળ, ” ✽ ✽ ✽

‘ બાળપણામાં લાગતી, બાઝંબાઝા કીક;
અડતાં તું ના ના કહે, અંતર પેહી બીક. ’

“ ઓય, ઓય, આટલી બધી સમજણું ક્યારે આવી ? પછી ? ”

“લે જો, ” * * *

‘શ્યામ વાદળી ગગનમાં, ચમક ચમક વૉજ થાય;
તેમ ઓટણી આંખીમાં, ગૌર અંગ ઝલકાય.’

“અરે તારીતો હવે વાતજ ના રહી, પછી ? ”

“લે.તારે, ” * * *

‘બાલપણમાં નાયતી, મીઠાં વદીને વેણુ;
હવે નયાવે નયનથી, કટાક્ષમાં કહી કેણુ.’

“હવે કાંઈ ? ”

“સાંભળ, ” * * *

‘મંદ હાસ્યમાં મોહિની, લોચન માંહી તંત્ર;
સુરકીયા જગ ભોળવે, વશીકરણનો મંત્ર.’

“અલી જાસુદ, તું આ પ્રેમશસ્ત્ર ક્યાં શીખી ? ”

“કેમ તારે શીખવું છે ? ”

“હા, મને ભણાવ. તારી વાણીની મીઠાશ તો કાંઈ
જુદીજ છે.”

“લ્યો ત્યારે ભણો.”

“બોલો.”

“પ્રથમ મનમાંથી દુનિયાના વિકાર તમામ કાઢી નાખો.”

“લ્યો આ કાઢી નાખ્યા.”

“મારું તારું જવા દો.”

“જવા દીધું.”

“હૃદયને પવિત્ર કરો.”

“શાથી ? ”

“શ્રદ્ધાર્તુ જળ પ્રેમરાજનો મંત્રલણી હૃદયમાં ત્રણવાર છાંટે.”

“ ઠીક દ્યો આ છાંટયું. ”

“ તમારા જીવને એકતાર કરો. ”

“ ક્યો ”

“ જુઓ શ્રદ્ધાથી સાંભળજો, આ કાંઈ મોઢેથી ગપ્પાં મારવાનાં નથી. મોહલેખાએ એકલશ્રૃંગી મુનિને જે પ્રેમશાસ્ત્ર લણાવ્યું હતું, અને રાધાએ શ્રીકૃષ્ણને બતાવ્યું હતું તે હું તમને અત્યારે કહું છું. ”

“વાહરે ગુરૂ શાખાશ, શાખાશ, ધન્ય છે તમારી વિધાને !”

“ જુઓ જ્યારે પ્રેમનું પુરાણ શીખવું હોય ત્યારે સૌથી પ્રથમ પ્રીતિ કરતાં રીસ કદી રાખવી નહિ, કેમકે:—”

* * * *

‘ ઝાઝું કરીએ નવ સખી, પ્રીતિમાંહી જોર;
વાત વચકતી જાણતાં, ખેચી લદ્દાએ દોર. ’

“ સારૂ પછી ? ”

“ વખત જોઈને વિધિ પ્રમાણે વાણી ઉચ્ચારવી, અર્થાત્ સમો લણવો. કેમકે, ”

* * * *

‘ સમો લણે જે જગતમાં, તેનું ધાર્યું થાય;
કાડીએ કુંજર ગળ્યો, તોયે કહીએ હાય. ’

“ પછી ? ”

“ ઉચ્ચારેલી વાણીનો મન વચન અને કર્મથી નિભાવ કરવો. જે ઉચ્ચારેલી વાણીનો નિભાવ કરી શકે છે તેજ વિકટ

પ્રેમ પંથમાં સારી રીતે ટકી શકે છે.”

“ પછી.”

“ હુમેશાં રાત દિવસ સચેત રહેવું. મનની પરિક્ષા કરવી, અને પછી તન સાથે તન જોડવા તૈયાર થવું.”

“ વાહ વાહ પછી ? ”

“ આ સંસારમાં પ્રગટ પ્રીતડી કરવી નહિ.”

“ ઠીક.”

“ જે કાંઈ વાત કહેવી હોયતે આંખના આશુસારામાં કહેવી.”

“ સારૂ.”

“ પ્રેમ નયનના કટાક્ષમાં જણાવવો. હૃદયનના દેખતાં બહાલાને જોલાવવા નહિ.”

“ પછી ? ”

“ ઓછા દીલના માણસ સાથે પ્રેમ સંદેશા કહાવવા નહિ, દારણ કે વાંકા જોલા સાથે વઢતાં કદી ફાવતું નથી, કેમકે રાધા કહે છે કે, ” * * * *

‘ ઓ બહાલારે વૃન્દાવનની વાટે બેઠા આવજો,
ઓ બહાલારે પ્રેમીજનને પ્રેમ કરી જોલાવજો;
ઓ બહાલારે વિષુધ સાથે પ્રેમ સંદેશા કહાવજો.
ઓ બહાલારે લાવ સદા લિતરગાંઠી સમાવજો.’

લોકકાવ્ય-સંગ્રહ સંપ્રદ.

“ પછી ? ”

“ સામું જોતાની સાથે પ્રેમને લોચનમાંથી પારખી લેવો, અને અંતરની વાત એક વેણમાં સમજી લેવી જોઈએ.”

“ પછી ? ”

“પ્રથમ પ્રેમીનો સ્વભાવ પારખી લેવો અને પછી સ્વભાવ પ્રમાણે વચનવારીનું સિંચન કરવું,”

“વાહ વાહ !”

“જેનાથી કામ હોય તેની વૃત્તિ માફક ચાલતાં ગગનનાં પક્ષી પણ એક પળમાં પકડી લેવાય છે.”

“પછી ?”

“હાજી હાજીની મોહની કરવી; કેમકે હાજી હાની મોહની સરખી એકે પ્રેમને નભાવનારી વસ્તુ દુનિયામાં નથી; માટે હાજી હાની મોહની કરવી, કેમકે તેમાં અમૃત અને સાકરની મીઠાશ રહેલી છે, માટે રસનાચ્છે હાજી હાનો જાપ જાપવો.”

“ઠીક.”

“પ્રીતિનું કામ હમેશાં રીઝાવવાથી કાઢી લેવું, કેમકે ખીજવવાથી પ્રીતિ ફળ તરત તુટી જાય છે.”

“પછી ?”

“પાકી પ્રીત બાંધાયા વિના રીસામણું કરવાં નહીં; જે પ્રીત બાંધતાં દોષ માલમ પડે તો મુખથી બોલી બતાવવા નહિ.”

“પછી ?”

“કાચા કાનનાં થઇએ નહિ, કોઇનું ગમે તેવું કહેણ હૃદયમાં આણવું નહિ. બે આંખે જોયા શિવાય કાંઈ પણ સાચું માનવું નહિ; પણ અંતરમાં વિચાર કરીને વખતે વખતે તેનાં પારખાં લેવાં. નજર થકી કોઇને જોઇએ પણ તેના વિચાર અંતરમાં એકદમ જાણી લેવા જોઇએ.”

“પછી ?”

“ જે કોઈ બોલે તેનો દુઃકામાં મર્મ સમજી લેવો જોઈએ, અને તેનો વિવેકથી જેવો ઘટે તેવો સમા પ્રમાણે ઉત્તર આપવો જોઈએ. ઓછું વચન કદાપિ કાળે એકદમ બોલવું નહિ, કોઈ વખતનું છિદ્ર વખતે બોલવું નહિ, જેને મારો માનીએ તે થકી વારંવાર લડવું નહિ; અને પ્રીતિ લોજન ખાતા પહેલાં પ્રીતિ અજીર્ણ ન થાય માટે ગમ આડુ થોડુ થોડુ ખાતાં જવું.”

“ પછી ? ”

“ સ્નેહી સંગે ઝાઝું માનમાં ન રહેવું. અંતરના ભાવ પ્રમાણે હુમેશાં રીસ અને માન રાખવાં.”

“ પછી ? ”

“ કુટિલ આગળ પોતાની આતુરતા બતાવવી નહિ. સામી રીત જેવી હોય તેવી રીત બતાવવી. મીઠું બોલે તેનાથી રીઝવું નહિ, સાચા સ્નેહી વિના મન આપવું નહિ. કપટી સાથે ખરી વાત કહેવી નહિ. લોભે લલચાવું નહિ. જળમાં ફસાતા પહેલાં નાસવાની બારી રાખવી. સાચા પ્રેમીને પ્રાણ મારગતાં આપવા અચકાવું નહિ. જૂઠાના ફંદમાં ફસાવું નહિ; જૂઠાની પરીક્ષા પ્રથમ કરીને પ્રીત કરવી, સાચા પ્રેમીને કોઈ કાળે પણ દગો દેવો નહિ. સ્નેહી સંઘાતે ઝાઝી મોટાઈ રાખવી નહિ. સમા પ્રમાણે વિવેક ચૂકવો નહિ. પોતાનો ટેક અન્તરથી મૂકવો નહિ. વગર વિચાર્યું ડગલું ભરવું નહિ. અને વખત આવે છેડ દેવો નહિ.”

“ શાખાશ પુરાણી શાખાશ ! પછી ? ”

“ સાત ગરણે ગળ્યા પછી બોલાવે બોલ જોઈએ; અને

ખાલ્યા પછી દુઃખ થાય તો તેથી જરા પણ ડોલવું નહિ. વીતી ગએલો વખત કદાપિ કાળે પાછો મળતો નથી, માટે વખત વિચારી પ્રેમનો નિભાવ કરવો જોઈએ. ”

“ પછી ? ”

“ પછી એજ કે, ”

‘ રસ પ્રેમનો તે શિશ સારે માનવો જો,
ગરજ રાખે તેને દુઃખ દોષ ન આણવો જો;
પ્રીત કદાપિ કોઈ થકી ન જોડીએ જો,
બની ભવિષ્યથી તો આણુ ગયે ન તોડીએ જો. ’

દયારામ કવિ.

“ જસુદ તેં તો આજ રંગ રેલાવ્યો ! વાડ પછી ? ”

‘ કાળી કરતુરી પણ શુશુ ધણો ગ્રહીએ સદા જો,
રાતાં દંદ્રવારણાંથી મોહીએ ના કદા જો;
પારા સરખો પ્રેમ જુગતેથી જલજો જો,
વિખરતાં લાગે ન વાર એતા ચાલજો જો;
સાવધાન થઈ પ્રીત પાળજો કહું કથી જો,
મોતી મન કાચ તૂટયાં સંધાતાં નથી જો ’

દયારામ

“ જસુદ તું તો હવે પ્રેમશાસ્ત્ર લાણીને પાર ઉતરી ગઈ, ”

“ વાહ મારી મધુરી બુલબુલ તેં તો આજે ખૂબ કરી, ”

“ અનસૂયા તેં મને ટપ્પો માર્યો ત્યારે મેં તે પૂરો કર્યો !

કુંદન સુખેથી સંસાર સાગર પોતાની ચતુરાઈથી તરી શકે
એમ છે ! ”

“ જસુદ તું ભૂલ કરે છે. સંસાર સાગર તરવાનું નાવ

ખરાખર નથી, એટલે કુંદન કિનારા પર આવી વિધાતાને ઉપા-
લમ્ભ આપી દીલગીરીમાં ગરકાવ થઇ ગઈ છે ! કેમ કુંદન
ખડેન હું કાંઈ ખોટું કહું છું ? ”

* * * *

‘ અનસૂયા તારું કહેવું ખરાખર છે, કેમકે—
સર્વે સરોવર સૂકાં ચાતક લેખે,
ચંદ્ર વિના જેમ ચંકાર ઉજડ દેખે; ’

“ ખરાખર તારી પણ એજ દશા છે. ”

“ સખી એતો, ” * * *

‘ ત્રીત્યુ’ હોય તે એ સાચુ પ્રમાણે,
પીડા પ્રસૂતાની શું વંઝા જાણે; ’

“ નજ જાણે કેમકે, ” * * *

‘ વેડે તે જાણે ન કાઈથી કહેવાયે,
સ્નેહ તણા ધા મલમ થકી ન રજાયે; ’

“ જસુદ કુંદનના હૃદયની વેદના અત્યારે વધતી જણાય છે. ”

“ ત્યારે વેદના ઓછી કરો. ”

“ ખડેન એમ ઓછી ન થાય, કેમકે, ”

* * * *

‘ પય ઉભરાયુ’ તે છાંટે નીર ન સમાયે,
હૃદયવેદના હૃદય જાણથી હરાયે,
તાતુ તેજ મળે ત્યમ ભડકા થાયે,
ઔષધ મંત્રથી ખમણી વધી જાયે. ’

દયારામ.

“ખડેન તમારે મરકરી છે, મારો પ્રાણ રૂંધાય છે. દુનિયા
અવળી છે, કેમકે,” * * *

‘કાલને કહેતાં અદેખાં ઠરીએ,
અંતર આગે ઢાંક્યાં ધીકી મરીએ;
કીડો કાષ્ટ જેમ ખોળું કરે ખાધ ખાધું
તેમ પ્રેમ કીડે કાળજ મુજ કરડી ખાધું
ઉપથી તન સાર સૌ કો દેખે,
લિનર લડકો પ્રાણ પોતાનો પેખે.’

દયારામ.

“ખડેન ત્યારે તમે તો દુઃખીને દુઃખી રહ્યાં.”

“જ્યારથી હીરાલાલ સાથેનો વિવાહ લંબાય છે ત્યારથી
કુંદનના દુઃખની અવદશા શરૂ થાય છે, જ્યારે વિશ્વપતિને
દયા આવે ત્યારે દુઃખ કાંઈક ઓછું થાય !”

“જેની પાલકને દયા ન આવે, પિતાના સમજવામાં ન
આવે તો પછી વિશ્વપતિને ક્યાંથી આવે ?”

“સખી મારા લવિષ્યમાંજ દુઃખ લખાએલું છે.”

“ખડેન એમ નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી.”

“સખી,” * * *

‘લખ્યું હશે જે વિધિએ લલાટે,
કદી ન ફરશે તે શિર સાટે;
મિથ્યા મરે માનવી યત્ન ધારી,
લખેલી મિથ્યા કદી ન થનારી’

“ખડેનનું કહેલું બરાબર છે કેમકે,”

મન ગમતો વૈભવ પ્રાપ્ત કરવાનો મોહન મંત્ર મળ્યો, કન્યાઓના વડીલોનાં હળદર પીટાડનારી એક મહામાયા શક્તિ દેવી મળી અને પૈસા કમાવાનો કીમીયો મળ્યો ! ! ”

“અનસૂયા જ્યાં આ પ્રમાણે આશાઓ રાખીને કન્યાના જન્મથી આનંદ મનાતો હોય ત્યાં કન્યાઓના સાચા સુખની આશા શી રીતે રખાય ? તેના આત્મિક માનસિક અને ધાર્મિક કલ્યાણની દરકાર એક કીરતાર શિવાય કોણુ રાખે ? કન્યાનો સાચો ખેલો કીરતાર કે માળાપ ? કન્યાધેનુનો ધણી કુટો કસાર્ધ કે એક બાપ કે મા ! ગાયના વેચાણ થયા પછી ગાયનો ધણી સાસુ સસરા કે ધણી ! ધણી જો નમાલો મોભાગ્ર બુદ્ધિનો મૂઠ મળ્યો તો કન્યાનો ધણી આખું સાસરું જેમ ગાયને ગરદન મરાય તેમ મારે. જ્યાંસુધી દૂધ દે ત્યાંસુધી દરકાર, જ્યારે અશક્ત થઈ દૂધ દેતી બંધ થાય એટલે તેની પીઠ પર પારાવાર ડકણું, ગાળોનો વરસાદ અને મેંણાંનાં ઝાપટાં; બિચારી હાડ હાડ થાય અને છેવટે ખોડા ઢારની પાંજળાપોળમાં મૂકવાનો સમય આવે અને તેના પર શોકય આવે. જે દેશમાં કન્યાઓની વહુઓની અને સ્ત્રીઓની આવી અધમ દશા થાય તે દેશની સંતતી શી રીતે દેશાભિમાની દેવાંશી થઈ શકે !? તે દેશની સ્ત્રીઓ શી રીતે કુળતારણી પતિવ્રતાઓ નીપજી શકે ? જ્યાં કન્યાના વેચાણથી વિવાહથી અને લગ્નથી ઘરનાં ગુજરાન ચાલતાં હોય તે દેશની આબાદી શી રીતે થાય ? ”

“જાસુદ્ધ, કન્યાનો બાપ વરનો પૈસો જોતો હોય, મા વરતું કુળ જોતી હોય, ભાઈ વરની વિક્રતા જોતો હોય, ભાણી વરની ચાલાકી જોતી હોય, જેન વરની જુવાની જોતી હોય, વડીઆઈ

વરનું ધર જોતી હોય અને કન્યા વરનો પ્રેમ અને ડહાપણ જોતી હોય, જ્યાં આ પ્રમાણે કન્યાના વડીલો જેને જે રૂચે અને ફાવે તેવી આશાઓ જોતાં હોય ત્યાં બળીઆના બે ભાગ થઈ જાય, કન્યાના લગ્નની તાણુમતાણુ થાય; અને જેનો સ્વાર્થ જલ્દી સધાય તે પ્રમાણે ચોકઠાં ગોઠવાઈ જાય; ત્યાં કન્યાના પ્રેમ અને ડહાપણની આશા અદ્ધર ઊડી જાય વડીલોનું ધાર્યું થાય અને સ્વાર્થની ઉબાણી થાય બિચારી પામર ગરીબ ગાય કન્યાના વિચાર હવામાં જાય, વિક્રતા બળીને ખાખ થઈ જાય સુંદરતા સ્વાર્થની સરિતામાં તણાઈ જાય, ચાલાકી ચોળાઈ જાય, ચતુરાઈ રોળાઈ જાય અને પ્રેમ હૃદયમાં ને હૃદયમાં સમાઈ જાય, અને આખરે ખવાઈ જાય.”

“અનસૂયા જ્યાં આ પ્રમાણે લગ્નો થાય ત્યાં સંસાર સુધારાની આશા શી રીતે રખાય ? બુદ્ધ બુદ્ધ સ્વભાવ, વિચાર, પ્રેમ, ગુણ અને આચારનું ચલણ થાય ત્યાં ઐક્યતા પ્રેમ અને સુખની શી આશા રખાય ? વર ધારે કાંઈ અને થાય કાંઈ ! કન્યા ધારે કાંઈ અને થાય કાંઈ, કહ્યું છે કે:—”

* * * * *

‘ભાઈ તો ભૂગોળને ખગોળમાં રમે કે,
કન્યાને ચૂંટો ચિતમાં ગમે છે;
કન્યા ઉમંગે કુસુમ માળ ભરતી,
વરને શરીરે ઉધેધ ફરતી;
કન્યા ઉમંગે વરને વધાવે,
વર સોટી લઇને વહુને નચાવે;
કન્યા ઝરણે વર વાટ જોતી,

પિયુ વિના પાલવે અશ્રુ દહોતી;
 કન્યા મુકી પિયુ પરદારે રાગે,
 કરી શુભામી નાય પ્રીતિ જાગે;
 ઘેઅર તણ ઘેશ પ્રાંતથી જાગે,
 મહેલો મૂકી કુંપડામાંહી જાગે;
 શુભામી કરતુરી મૂકીને પ્રીતે,
 ચહે લસણ આકડો નિત ચિતે;
 કન્યા કિશોરી વર ઉર ખટકે,
 તણને માયા ઘર શ્વાન લટકે;”

નવલસામ-કાંક દેરફાર સાથે.

“આ પ્રમાણે વર અને કન્યાનાં દીલ અને પ્રેમની ગહેંચણી થાય ત્યાં વરકન્યા શી રીતે મુખેથી રહે ! જાહેન મેંતો કાન્તાનાં લગ્ન જોયાં છે. મારાથી તો બોલ્યા વિના નથી રહેવાતું, હું તો વંડીલોની આમન્યાને કૂવામાં નાખી કહી દઉં છું કે નાણા સાટે દીકરીને શોક્યની શૂળી ઉપર વિંધનાર, સ્વાર્થને ખાતર કન્યાને કસાઇને ઘરે બાંધનાર અને કુળને ખાતર કન્યાને ભર જંગલમાં રજળતી મૂકનાર માળાપો વડીલો અને મુરખખીઓ તે કન્યાના વડીલો કહેવાય કે જમાનાના કસાઇઓ કહેવાય ? કાળ કહેવાય, કે કન્યાના કુંવારા લોહીના તરસ્યા કેશરીઓ કહેવાય !!”

“સખી એ માળાપો નહીં પણ કન્યાના કાળ કહેવાય ! નિરપરાધી કન્યા કુસુમને બળૂચક હેવાન વરોના ધગધગતા અંગારાના ઢગલામાં ઝીકનાર માળાપો ભલે સ્વાર્થ સાધી કન્યાનાં લગ્ન કરી કન્યાદાન દીધું સમજે પણ દુનિયા તો કન્યાને હુણાહુણ વિષદાન દીધું કહેશે. લગ્ન દુધના પ્યાલામાં

સોમલ સાકર નાખી સ્વાર્થની. પહેરામણી કરી પરલોકના સાસ-
રામાં દીકરી વળાવનાર દાનસ્તાં ડાહ્યાં માળાપોતું પ્રભુ
કલ્યાણ કરે!!”

“ધન્ય છે! ધન્ય છે! આર્ય સંસારની કન્યાદેવી તારા
નામને ધન્ય છે! ધન્ય છે! ગરીબ ધેનુ કન્યાદેવી ધન્ય છે,
તારી સહનશીલતાને! ધન્ય છે અથાગ દુઃખમાં સંતોષ રાખ-
નારી શાણી કન્યાદેવી ધન્ય છે તારા સંતોષને. પારધી
માળાપો અને સાસરીઆની સ્વાર્થી અને જીવમગાર જાળમાં
પકડાયેલી પામર પંખાણી કન્યાદેવી ધન્ય છે તારા માળાપ
પ્રત્યેના પ્રેમને સ્વાર્થના કૂંદામાં ફસાઈ ગયેલી, આમન્યાની
સાંકળે બંધાઈ ગયેલી, લજ્જાની બેડીઓથી પરવશ પડેલી,
જીવમગારોના જીવમે પકડાઈ ગયેલી, કપટાચારીઓના કપટે
વિષપાન થયેલી, બખૂચક વરના તાપે બળી મરેલી, દયાહીન
કૂર સાસુ સસરાઓના હાથથી દુઃખના દરિયામાં હુડસેલી મૂકા-
યેલી ડુબકાં ખાતી દુઃખી કન્યાદેવી ધન્ય છે તારી ધીરજને!
કન્યાદેવી તને લાખો ધન્યવાદ છે. ભારતવર્ષની આર્ય કન્યાઓ
તમારા ગૃહસ્થાશ્રમને કરોડો ધન્યવાદ છે.”

“અનસૂયા, સ્વાર્થી માળાપોએ બાળલગ્નની મોકાણમાં
કરેલાં બાળલગ્નો કન્યાઓ જમાંનાના જલમ જોરમાં, જોળનના
જીવમી તોરમાં અને સુધારાના ફેશન ભર્યા દોરમાં શી રીતે
સ્વીકારી શકશે? ઉછરતી નાજુક દુનિયાના કોઈપણ રંગમાં
રંગાયા વગરની અલેતી મુગ્ધ કન્યાધેનુઓ પોતાના ગળે પાપી
સ્વાર્થી વડીલોની કપટ છરી શી રીતે મૂકવા દેશે? રૂઢિ બંધ-
નના કૂંસા શી રીતે સહન કરશે? પોતાની અજ્ઞાન અવસ્થામાં

લઘાએલા અનાચારનો યોજ શી રીતે ઉપાડી શકશે ? ઘર સંસારનું ધુન્સફ શી રીતે ધારી શકશે ? સુડી વચ્ચે સોપારીના ઘા જેવાં લગ્નો શી રીતે નભાવી શકશે ? સાપે છછુંદર ગળ્યા સમાન પરણેતર શી રીતે પાળી શકશે ? પરણેતર નભાવી શકશે નહિ પરણેતરનો ત્યાગ કરી શકશે નહિ, તેમ પરણેતરનો સ્વીકાર પણ કરી શકશે નહિ, અને અનાચારની સ્થિતિમાં પોતાની જીંદગી કેલંકિત કરશે ! !”

“ જસુદ્ધ, જંગલનાં પંખીનાં બચ્ચાંને લાવી કુંદનના પાંજરે પૂરો, મોતી અને માણેકનો ચારો મૂકો, અને દુધનાં પાન પાચો તોપણ તે તેનાથી કદી રીઝશે નહિ, તેના પોષણને વાસ્તે ખેતરના છુટા છવાયલા દાણાજી બસ થશે. પરાધીનતાને આધીન રહીને જેટલો વખત પાંજરામાં રાખશો તેટલો વખત પાંજરામાં રહી શકશે પણ જરા જવાની છુટી મળશે અગર ભૂલથી પાંજરું ખુલ્લું રહી જશે તો તરતજ તે ઉડી જશે; તેમ કન્યાપંખીણીઓને બાળપણમાં લગ્નના પાંજરામાં પૂરશો તો તે વડીલોની પરાધીનતાને વશ થઈ પૂરાશે પણ તે સમજણના રૂપમાં આવતાં તરતજ વિચાર પિંછાના આધારથી ઊડવા પ્રયત્ન કરશે; માટે બાળલગ્નની જાણો જ્યારે તોડી નાખી કન્યાપંખીણીઓને સમજતી કરી વય, વિચાર, કુળ શીયળ અને ડહાપણથી સરખામણી કરી તેને પરણાવવામાં આવશે તોજ તે પોતાનો સંસાર દીપાવી શકશે ! !”

“ અનસૂયા, સુંકુમાર બાળાને એક જોખલાખવીસ સાથે પરણાવીને કહેશે કે જહેન સ્વામિનાથને પ્રભુ માની પતિવ્રત

પાળે. અને પતિની પૂજા કરે; અને કોઈ યુવાન બાળાને પાંચ વરસના ઢીંગલા સાથે પરણાવીને કહેશે કે ધણીની ચાકરી કરે; શોક્યની શૂળી ઉપર પોતાની પામર કન્યાને દબને કહેશે ખડેન ધણીને પજવીશ નહીં સાસુ સસરાની સેવા કરજે અને ઘરમાં બીલકુલ કલેશ કરીશ નહીં; આ સિદ્ધાન્તો કોઈ પણ કાળે કોઈ પણ લગીરથ પ્રયત્ને કન્યાના મનમાં ઉતરશે નહીં. જતે દિવસે કન્યાને અવસર મળતાં દુનિયાને લાત લગાવી પોતાના મનનો રસ્તો કરશે, માટે માળાપોએ અને વડીલોએ વરકન્યાના મનની સરખામણીનો ખાસ કરીને વિચાર કરવો; અને પછી તેમને લગ્નના ધુંસરામાં જોડવાં. વિચાર વગર લગ્ન કરવાથી વર કન્યાઓના મનમાં હરીફાઈ, લડાઈ, અને સ્વચ્છંદીપણું ઉત્પન્ન થાય છે; અને તેથી તેમનામાંથી તે વળતે જે પ્રેમ, આમન્યા, લજ્જા, વિનય, સદ્બુદ્ધિ અને કુળના ટેકલું અસિમાન અલૌકિક રીતે અદૃશ્ય થઈ જાય છે તે કોઈપણ કાળે સતત પ્રયત્નથી પુનર્જન્મ અને દ્વારણુ દુઃખ સિવાય આવતાં નથી.”

“કુંદન ખડેન હવે કઢાપો જવા દો. તમે પાસ થયાં તેની ખુશાલીમાં લ્યો આ ગુલાબ !”

“લાવ ખડેન તારું ગુલાબ હું આનંદથી આજ લઉં છું.”

“કુંદન તારું મન પણ ગુલાબ, તન પણ ગુલાબ, અને વિચાર પણ ગુલાબ માટે લે આ ગુલાબ લઈ ગમગીની દુર કર ! !”

“આહા ગુલાબ, ગુલાબ તારામાં કેવી સુકુમારતા અને નાનુકાઈ છે ? આવી કોમળતા અને નાનુકાઈ કન્યાઓનાં માળાપના મનમાં ક્યારે આવશે ? તેમના વિચાર ગુલાબ જેવા

કોમળ ક્યારે થશે ? આહા ગુલાબ, ગુલાબ, ગુલાબ તારામાં કેવી મીઠી મધુરી અને મોહક સુગંધી છે ? આહા વરકન્યાનાં માળાપ ક્યારે આવી વરકન્યાનાં મન પ્રેમ અને સંતોષ ગુલાબની મીઠી સુગંધી લેતાં શીખશે ? આહા ગુલાબ, ગુલાબ તારી પાંખડીઓ કેવી સુંદર અને હળીમળી ખીડાએલી છે ? આહા વરકન્યાનાં માળાપ પોતાના સંતતિ ગુલાબના છોડને હૃદયનાં પ્રેમવય, ગુણ, રૂપ અને શીલની સરખામણીનાં મધુરાં પાણી ક્યારે પાશે ? તેમનામાં યોગ્ય વયનાં ખાતર પૂરી ગુલાબને ક્યારે આવું પાંખડીવાળું સુકોમળ કરશે ? આહા ગુલાબ, ગુલાબ તારા પુકેસરની માફક વડીલો વરકન્યાના પ્રેમ પુકેસરનું ક્યારે જતન કરશે ? આહા ગુલાબ, ગુલાબ તારા છોડના કાંટા જેમ તારાથી દૂર થયા છે તેમ વરકન્યાના ગુલાબ વડીલો છોડના સ્વાર્થી કાંટા ક્યારે દૂર થશે ? આહા ગુલાબ, ગુલાબ તારો જેમ જગત્ પ્રેમથી સ્વીકાર કરી આનંદ માને છે તેમ વરકન્યાના દાંપત્ય પ્રેમ અને સુખ ગુલાબનો સ્વીકાર કરી વડીલો ક્યારે આનંદ પામશે ? ”

“ કુંદન, કુંદન હવે દીલગીરી દૂર કરો, પરમાત્મા સૌ સારાં વાનાં કરશે. તમારા કહ્યા પ્રમાણે સુધારા થવામાં વધારે વખતની જરૂર છે; જ્યારે વખત આવશે ત્યારે જગત્ એની મેળે સીધું ચાલશે. આહા મારી કોમળ કુંદન હવે દિવસે દિવસે નિસ્તેજ થતી જાય છે. ખડેન આમ કઠાપા કરી કરી કુંદન કાયાને કરમાવી નાખશે ? ” કહી જસુદ અને અનસૂયા કુંદનને દિલાસો આપવા લાગ્યાં; તેમનાં સુખમાંથી નીકળી પડ્યું કે “ આતો મુગ્ધા કે હુમ્મી ? ”



પ્રકરણ ૬ હું.

સુધરેલી સફાઈ કે વિકરેલી ખેવકૂફાઈ !



હાહરો.

જ્ઞાતાનો નિંદા કરી ધરે નવા પર ખ્યાર,
ખુબી નવાની ના લહે એ મૂરખ સરદાર.



જમાનાના જાલીમ જોરમાં, સ્વતંત્રતાના હૃદ બહાર દોરમાં
અને સુધારાના ફેશન ભર્યા તોરમાં જે દેખાદેખી પોતીકા
કુલાચાર પરહરી કૂસાય છે તેની જગતમાં અબ્બ કંઈ આવેલા
આંગળ સમાન ગતિ થાય છે.



સંગત કરશે તેવી રંગત અંગે નિત ચડશે,
હીંગ ગંધ નવ ટગશે, પયમાં પત્થર નવ ગળશે,
કેતકી કદી નવ ઝળશે, કેમુડે વાસ નવ મળશે,
ભલે વાંચશે ગિતા ગુણકા તોય પાપમાં પડશે.



નિસાણુના છોડમાં કરતુરીનું ખાતર નાખો, કરિયાતાના
ક્યારામાં સાકરનું પાણી રેડો, હિંગનો ગંધ
ટાળવા સાફ લવિંગનો પાસ આપો, કોયલાને ઉજળા કરવા સાફ
દુધથી ધુઓ અને ખરેસા દૂર કરવા સાફ ખરેસો સોમણ સાબુથી

ગુજરાતી સંસ્કૃતિ વાંચકો માટે
અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૬.

સ્નાન કરાવેો પણ સંસ્કાર વિના કુસંગતની રંગત ટળતીજ નથી.

*

*

*

*

“ અવનીમાં આનંદ સતીને શિયલમાં,

સતીનું સાચું ધન પતિનું તનજે-૦

પ્રિતે પતિવૃત પાળે નિતે પતિને પ્રભુ સમ જાણેજે,

ધન્ય ધરામાં તે દારાને સ્વર્ગ સમુ સુખ માણેજે;

શાસ્ત્રમાં લખિયાં એહ વચનજે-૦

દુરિજન સંગત દુર કરીને સજ્જન શિષ્ય સમરિયેગંતે,

કેણ કંથનુ કાને ધરતાં આ ભવસાગર તરીએજે:

સતિયોનું શરણુ સ્વામિના ચરણુજે-૦ ”

સતી સીતા.

આહા ! જમાના જમાના તારી પણ બલિહારી છે ! એક વખતે આ આર્યભૂમિમાં અનસૂયા, તારા, હમયંતી, સીતા, લોપા-મુદ્રા, સાવિત્રી અને દ્રૌપદી જેવી સન્નારીઓને નિપજાવી આર્યભૂમિની કીર્તિ દિગ્દિગાન્તરે દીધાવી દીધીછે, અને અધુના આર્યભૂમિને ભાર કરનારી અર્ધદગ્ધ આર્યાઓને બનાવી છે, કે જેઓ આર્ય મટી નિરંતર અનાર્ય બનવાનાજ પ્રયાસો આદર્યા કરેછે. કાળ કાળ તારી પણ અજબ ગતિ છે. સુધારા સુધારા તેં પણ તારૂં સાચું સ્વરૂપ સંતાડી કૃત્રિમ સ્વરૂપના કુંદમાં અર્ધદગ્ધ સ્ત્રીઓને ક્ષસાવીને આર્યબાળાઓના સુખનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે. મારી કેસર અને કચિલા ખડેનોએ તો કેવળ સુધારાને વશ થઈ લાજ મલાજનો ત્યાગ કરી દીધોછે, તેમાં કેસર ખડેને તો જીલમજ કરી નાખ્યો છે, અને નવનીત કાકા તથા ગિરજા કાકીએ તો દાટવાળી નાખ્યો છે.”

કેસર કેસર તેં આ કાળું કર્મ કર્યું છે. પત્નીના પરમ ઈશ્વર રૂપ મનાતા પતિનો તિરસ્કાર કરી માળાપને આડું જવળું સમજાવીને જ્યન્તિલાલને ઘરમાંથી દૂર કરાવ્યા છે. ગંગા સ્વરૂપ વૃદ્ધમાતા મણીલક્ષ્મીનું અપમાન કરી તેમને એક ઘરડા ઠંથરાં બેવકુફ તરીકે હસાવી કહાડયાં છે ! હરિ ! હરિ ! હરિ ! કેસર જોડેન તમે આ પાપમાંથી ક્યારે મુક્ત થશો ?

અરેરે ! કેળવણી, કેળવણી, આવી અર્ધદુઘ્ધ આર્યાઓ તને કલાંકિત કરે છે. રમણિકલાલ જેવા પવિત્ર ધર્મચુસ્ત પ્રમાણિક અને સત્યવક્તા શિક્ષકના ઉમદા શિક્ષણની પણ કાંઈ અસર તેને થઈ નહીં અરે, નજ થાય, તેના જેવી અર્ધદુઘ્ધ આર્યાઓને તો વિરંચી જેવા શત ગુરૂઓ મળે તો પણ તેતો તેની તે ! આધુનિક જમાનોજ અજબ છે. ચાલુ જમાનામાં આજ કાલની આર્યજાળાઓ અંગ્રેજી કેળવણી લઈને ધર્મ નીતિ અને સંસારનું ઉમદા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ તેને બદલે કેળવણીનો ઉલટો ઉપયોગ કરે છે. ફક્ત તેઓ અંગ્રેજી થોડું ભણે અગર વધારે ભણે પણ ટાપ ટીપ અને ફેશનથી દૂર રહે તોજ ઘણું સાફ; પણ ભણતર ભણતરને ઠેકાણે રહે છે અને ભામનીઓના લિતરમાં ફેશનનાં ચણતર ચણાઈ જાય છે, કેમકે,

‘આજ કાલની આર્યજાળાઓ શીએ ભણતર સાર,
નવિન નવિનને પ્યાર માને જીવું છે તે નઠાર;
ધર્મને ધકે નિન મારે ધણીને નોકર સમ ધારે.’

‘સાચો સુધારો નોનસન્સ, ગો વે, વેલકમ જોનમાં આવ્યો.
વેરી ગુડ, ખ્લીઝ, સર, ગુડ મોર્નીંગ ને ગુડ બાઇ નોમાં સમાયો;

“કર્મા છે આર્યજનો અંધા, બનાવ્યા સ્વચ્છંદી સંધા.”

આ પ્રમાણે કુસુમ અંતરના ઉદ્દગાર કાઢી કેસરના બનાવ પ્રત્યે અણુગમો બતાવી રહી છે. સમય સાંજના સાડા પાંચ વાગતાનો છે. કુસુમને લણાવનાર રમણિકલાલ માસ્તરને આવવાનો સમય થયો છે, મેટ્રીકમાં પોતે પાસ થઈ તેને વાસ્તે કુસુમના મનમાં કાંઈપણ જાતનો હરખ શોક થતો નથી, સુધારાના પવન પર ચઢેલી કપિલા અને કેસરને વાસ્તે કુસુમ ઘણાજ કઠાયો કરી રહી છે. જયન્તીલાલના અપમાનથી કુસુમને ઘણુંજ લાગી આવ્યું છે; અંગ્રેજ કેળવણી પરથી તેનો ઘણો ખરો પ્રેમ ઓછો થઈ ગયો છે. આર્યબાળકોને સંસાર વ્યવહારમાં નાખતા પહેલાં જો તેમના હૃદયમાં ધાર્મિક સંસ્કાર આપવામાં આવે તો તેમનો ઘરસંસાર ઘણાજ સુખરૂપ નીવડે; પોતપોતાની ફરજોથી સ્ત્રી પુરૂષ દરેક જણાં માહીતગાર થાય ! પિતા પ્રત્યે, પતિ પ્રત્યે ભાઈ પ્રત્યે, પુત્ર પ્રત્યે, દીયર પ્રત્યે અને વડીલો તથા કુટુંબ પ્રત્યે પોતાનો શો વિવેક છે ? ધર્મ છે અને ફરજ છે તેની તમામ માહિતી ધાર્મિક કેળવણીથી જોટલી સ્ત્રીજાતિને મળે છે તેનાથી સોમે અંશે પણ બીજો, ઓમ ઓ ની અંગ્રેજ કેળવણીથી મળતી નથી; માતા પ્રત્યે, સ્ત્રી પ્રત્યે, બેન પ્રત્યે, પુત્રી પ્રત્યે, માસી પ્રત્યે, ફાઈ પ્રત્યે, અને વડીલો તથા કુટુંબ પ્રત્યે પોતાનો શો પ્રેમ છે, વિવેક છે અને ધર્મ છે તેની જે કાંઈ ખુબી ધાર્મિક કેળવણીની જોટલી પુરૂષ જાતિને મળે છે તેનાથી સોમે અંશે પણ સાંપ્રત સમયની ફેશનભરી કેળવણીથી મળતી નથી એ ખુદ્દી રીતે હવે કુસુમને સમજવા લાગ્યું.

સુધરેલ, ઉશકિ, છાકટો અને અનાચારથી ભરેલો ભરથાર મધુકર કુસુમને મળ્યો હતો, તોપણ કોઈ પણ વખતે કુસુમ તેને વાસ્તે અસંતોષ કે અણુગમો બતાવતી નહોતી; તેતો નિરંતર તેને પરમાત્મા સમાન માની તેની ભક્તિજ કરતી હતી. અત્યારે કુસુમ ઘડીઆળમાં જોઈ માસ્તર આવવાનો સમય થયો. જાણી સતીધર્મનો ગરબો લલકારવા લાગી.

“ સતિને પતિતણી છાંયા સુખકારરે,
પતિ છે સતિનો સાચો શણગારરે;
પતિથી સતિ સંસાર તઃનારરે,
પતિથી સતિ ધર્મ કમ કરનારરે-૦
કરે કંકણ નયનની કીકી રૂપાળી,
કાયા વાડીમાં પતિ વનમાળી;
સુખના પ્રસંગે સુખ ભરનારરે,
દુઃખના પ્રસંગે દુઃખ હરનારરે-૦
સ્વામિ સેવાથી સતી શ્રી હરી રિઝાવે,
સતિના સત્યે હરિ ધર શોધી આવે;
અડસઠ તિર્થ ચર્ણુ ભરથારરે,
ચર્ણુ સેવ્યાથી મોક્ષ મળનારરે-૦ ”

“ કુસુમ ખડેન છો કે ? ”

“ આવો આવો માસ્તર પધારો ? ”

“ ખડેન તમે મેટ્રીકમાં પાસ થયાં. ”

“ આપના ઉમદા શિક્ષણમાં શી ખામી રહે ? ”

“ આ કથું પુસ્તક છે ? શું નવું લાવ્યાં ? ”

“હાજી તે સતીગીતા છે દ્યો તેના શ્લોકો મને સમજાવો” ! કહી સતીગીતા માસ્તરના હાથમાં મૂકી, રમણિકલાલે કલાક સુધી તેનાં પાનાં ઉથલાવ્યાં અને ઉપર ઉપરથી તેના શ્લોકો વાંચી ગયો; શાસ પુરાણોમાંથી ચુંટી કહાડેલા શ્લોકો જોઈ તે ઘણોજ આનંદ પામ્યો અને કુસુમ લાણી જોઈ કહેવા લાગ્યો.

“કુસુમ જોને આ પુસ્તક ધણુંજ ઉત્તમ છે. સત્તારીઓએ નિરંતર આ પુસ્તકના શ્લોકોનું શ્રવણ મનન અને વર્તન કરવું જોઈએ !”

“બહુ સાહે! આપ તેમાંથી થોડાક શ્લોક સમજાવો જોઈએ.”

“ઘણી ખુશીથી દ્યો સાંભળો,”

‘નित्यं तु भर्तयौत्सुक्यात्तत्पादोदकमीप्सितम्।

भक्ति भावेन सततं भोक्तव्यं तदनुज्ञया ॥’

“આનો ભાવાર્થ કરો જોઈએ !”

“પતિવ્રતા કુલીન કાન્તાઓએ હમેશાં પોતાના પતિને વિષે ભક્તિ રાખવી જોઈએ, હમેશાં તેના ચરણ કમળ ઘોઈ તે ચરણોદક માથે ચડાવવું તથા પીવું અને ભક્તિથી પતિને પ્રથમ જમાડી પછી તેની આરાધી પોતે જમવું, કેમ બરાબર છે કે કાંઈ દોષ છે ?”

“ના બરાબર છે ચાલો આ શ્લોકનો અર્થ કરો.”

‘व्रतं तपस्यां देवार्चा परित्यज्य प्रयत्नतः।

कुर्याच्चरणसेवा च स्तवनं परितोषणम् ॥’

“જુઓ સાંભળો,”

‘પતિવ્રતાઓએ વ્રત તપસ્યા અને દેવ પૂજનને મૂકી

પોતાના પતિનીજ પ્રયત્નથી પૂજા કરવી, તેની સ્તુતિ કરવી, અને તેનેજ પ્રસન્ન કરવા ' કેમ કાંઈ ભૂલ છે ?

“ ના બુઝો, ”

તદાજ્ઞારાહિતં કર્મ ન કુર્યા દ્વૈરતઃ સતી ।

‘ નારાયણાત્પરતરં ધ્યાનેતસતતં પતિમ્ ॥

ઝોહો એતો સહેલો છે, બુઝો ‘ સતિ પોતાના પ્રાણના-
થની જે કામમાં આજ્ઞા ન હોય તે કામ ઉપર વેર રાખી કદી
પણ કરે નહીં અને પતિને નારાયણથી પણ અધિક ગણી તેનું
ધ્યાન ધરે ’ કેમ કાંઈ દોષ છે ?

“ ના બુઝો. ”

વરં મૂષાધરં ચૈવ સુવ્રેષં પુરુષં પરમ્ ।

‘ યાત્રામહોત્સવં નૃત્યં નર્તકં ગાયનં વ્રજેત્ ॥

પરક્રીડાં ચ સતતં ન હિ પશ્યતિ સુવ્રતા ।

‘ પતિવ્રતા સ્ત્રી વસ્ત્ર આભૂષણ ધરનાર પર પુરુષની સામું
જોતી નથી યાત્રા મહોત્સવ મેળા વગેરે જોવા જતી નથી દેવા-
લયમાં જતી નથી સાધુ સન્યાસીનાં દર્શન કરતી નથી, નાચ
તમાસા જોતી નથી, ગાયન સાંભળતી નથી અને પારકી રમત
પણ જોતી નથી. ’

શાળાશ હવે સંસ્કૃતનું જ્ઞાન જરા જરા વધવા માંડ્યું.
ચાલો આનો ભાવાર્થ કરો.

યદ્દક્ષ્યં સ્વામિનાં નિત્યમેતદેવા હિ યોષિતામ્ ।

ન હિ સજેતુ તત્સંગં ક્ષણમેવ ચ સુવ્રતા ॥

‘ જે સ્વામી જમે છે તેજ પતિવ્રતા જમે છે અને ક્ષણ

માત્ર પણ પોતાના પ્રિયતમથી પતિવ્રતા બુદ્ધી પડવા ઇચ્છતી નથી ' કેમ બરાબર ?

હા,

ઉત્તરે નોત્તરં દદ્યાત્સ્વામિનશ્ચ પતિવ્રતા ।

ન કોપં કુરુતે શુદ્ધા તાડિતા ચાપિકોપતઃ ॥

‘ પતિવ્રતા પોતાના સ્વામીના સામે ઉત્તર પ્રત્યુત્તર કરવા તૈયાર થતી નથી, એટલુંજ નહીં પણ પોતાનો પતિ કોઈ વખત કોપથી મારે તોપણ પતિવ્રતા પોતાના પતિ ઉપર કોપ કરતી નથી. ’ કેમ કાંઈ દોષ છે ?

ના હવે આ શ્લોકનો અર્થ કરો જોઈએ.

ક્ષુધિતં ભોજયેત્કાંતં તૃષિતં પાયઘેજ્જલમ્ ।

ન બોધયેત્તં નિદ્રાતં પ્રેરયન્નૈવ કર્મસુ ॥

‘ પોતાના કાન્તને ક્ષુધા લાગે ત્યારે તેમને ઉત્તમ ભોજનથી તૃપ્ત કરવા તેમને તૃષા લાગે ત્યારે શીતળ સુગંધી જળ પાવું, તે નિદ્રામાં હોય તો તેમને જગાડવા નહીં, અને કોઈ વખતે કાંઈપણ કામ તેમને બતાવવું નહીં. ’

પુત્રાણાં ચ શતગુણં સ્નેહં કુર્યાત્પતિં સતી ।

પતિર્વિધુર્ગતિર્ભર્તા દૈવતં કુલપોષિતઃ ॥

સતી સ્ત્રી પોતાના પુત્ર ઉપર જે સ્નેહ સ્વાભાવિક હોય તેથી શતગુણ અધિક પોતાના પ્રાણુપ્રિય ઉપર રાખે છે, કારણકે કુલીન સ્ત્રીઓને બંધુરૂપ, ગતિરૂપ, ભરણપોષણ કરનારરૂપ અને દૈવતરૂપ પણ પતિજ છે. ’

શુભં દૃષ્ટ્વા સુધાતુલ્યં કાંત પદ્યતિ સુંદરી ।

સસ્મિતં વદનં કૃત્વા ભક્તિ ભાવેન યત્નતઃ ॥

‘પતિવ્રતા સ્ત્રી ભક્તિભાવથી હસતું મુખ રાખી પોતાના પ્રાણપતિને અમૃતની પેઠે જુએ છે એટલે જેમ અમૃત જોતાં દૃષ્ટિ તૃપ્ત ન થાય તેમ પતિવ્રતાની દૃષ્ટિ પતિને નિરખતાં તૃપ્ત થતી નથી. ’

આ પ્રમાણે સાધ્વી કુસુમ રમણિકલાલ આગળ સતી ગીતાના શ્લોકો વાંચી રહી છે, તે દરમ્યાન ગૃહમાતા મણીલક્ષ્મી દીલગીરી ભર્યા દેખાવે નીચેના ઉદ્દગાર કાઢતાં કુસુમના અવાસમાં દાખલ થયાં,

“અહા મારી કુસુમ અને કુંદન સિવાય આખું કુટુંબ સુધારાના પવન પર ચઢી વંઠી જવા બેઠું કેસર તો હૃદયાર જતી રહી, કપિલા પણ તેની સોળતે ચઢી ખરાબ થઇ, અને કાન્તાને પણ સંગતનો રંગ ચઢવા લાગ્યો. જેનાં માળાપ અને વડીલો સુધારાના સારથી અને સ્ત્રીસ્વતંત્રતાના હિમાયતી હોય તેની સંતતિ અંકુશમાં રહેવી ઘણીજ મુશ્કેલ છે. મારો નવનીત વંઠી સુધારાના શિખર ઉપર જઈને બેઠો, તેની જોડે તેની સ્ત્રી અને કેસર પણ જઈને બેઠાં આ કુસુમનો બાપ જ્યાંસુધી તેની જુની સ્ત્રી હયાત હતી ત્યાંસુધી આ છવોક સુધારામાં રંગાયો નહોતો; જો કે ખંડાર જઈને સુધારાની સલામાં તે ગમે તેમ બોલતો હતો પણ ઘરમાં મારી અને જુનીની ધાકથી દેખાઇ જતો; પણ હાલમાં જુનીના મુઆ પછી તે હૃદય ખંડાર નિર્ભય બની તેની નવી જોડે સુધરી ગયો છે, કુસુમને નાનપણથી તેની

સ્વર્ગસ્થ માતા અને મારા તરફથી ધાર્મિક અને નૈતિક કેળવણી સારી રીતે મળેલી છે તેથી સુધારાની રંગત તેને લાગી નથી આમાં એની માતા અને માહા પ્રભુનો પ્રતાપ છે. કપિલા અને તેનાં માળાપ તે તો અચ્છી રીતે સુધરી ગયેલાં છે; એટલે મારે હવે કોઇને કહેવાનું રહ્યું નથી. જ્યાં મારા કર્મનો વાંક છે ત્યાં કોઇ શું કરે ? મારા નાથ ડોસા જ્યાં હૈયાકૂટા અને સુધારાના સારથી છે ત્યાં કોની ધાક કોઇ ઉપર બેસે ? હરિ, હરિ, હરિ, હવે મારા ઉપર અનુગ્રહ કરી મારી જીવનમુક્તિ કરે તો મને ઘણાજ સંતોષ થાય. હવે હું જીવનને ચલાતી નથી. સદાચારી કુટુંબમાં ધર્મ પરાયણ અને કર્તવ્ય પરાયણ જીવન એજ મનુષ્યનું ઉત્તમ જીવન છે. જ્યાં આત્મભાન અને સ્વક્રમનું પિછાન નથી ત્યાં ઉત્કર્ષતા હમેશાં દૂર રહે છે. જ્યાં નીતિની ન્યૂનતા છે ત્યાં સુખની સંપૂર્ણ શૂન્યતા છે લાવ હવે હું જરા છુપાઇ રહી કુસુમ અને રમણિકલાલનો વાર્તા વિનોદ વિદ્યાભ્યાસ શ્રવણ કરું ! ” કહી મણીલક્ષ્મી છાનાંમાનાં કમાડ એથે છુપાઇ રહી સાંભળવા લાગ્યાં,

પુરુષાણાં સહસ્રં સતી સ્ત્રી ચ સમુદ્ધરેત્ ।

પતિઃ પતિવ્રતાનાં ચ મુચ્યતે સર્વપાતકાત્ ॥

‘ સતી સ્ત્રી હજાર પુરુષનો ઉદ્ધાર કરે છે, પતિવ્રતાનો પતિ સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે. ’

નાસ્તિ તેષાં કર્મભોગઃ સતીનાં વ્રતતેજસા ।

તથા સાર્દ્ધં ચ નિષ્કર્મી મોદતે હરિમંદિરે ॥

‘ સતિ સ્ત્રીના પતિને સતિના વ્રતના તેજશ્ચ. કર્મ લોગવર્તુ

પડતું નથી, તે તો નિષ્કર્મ થઈ પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રી સાથે વિષ્ણુ લોકમાં સુખ લોગવે છે. ’

પૃથિવ્યાં યાનિ તીર્થાનિ સતીપાદેષુ તાન્યપિ ।

તેજશ્ચ સર્વદેવાનાં મુનીનાં ચ સતીષ ચ ॥

“ પૃથ્વીમાં જેટલાં તીર્થ છે, તે તમામ સતીના ચરણમાં છે, અને સર્વ દેવ તથા સર્વ મુનિયોનું તેજ પણ સતી સ્ત્રીઓ-માંજ રહેલું છે. ”

તપસ્વિનાં તપઃ સર્વે વ્રતિનાં યત્ફલં તથા ।

દાને ફલં યદ્વાતૃણાં તત્સર્વં તાસુ સંતતમ્ ॥

“ તપસ્વીઓનાં સર્વ તપનું ફળ, વ્રતવાળાનાં સર્વ વ્રતોનું ફળ અને દાતારનાં સર્વ દાનોનું ફળ સતી સ્ત્રીઓ વિષે રહે છે. ”

સ્વયં નારાયણઃ શંભુર્વિધાતા જગતામપિ ।

સુરાઃ સર્વે ચ મુનયો ભીતાસ્તામ્યશ્ચ સંતતમ્ ॥

“ શ્રી નારાયણ, શ્રી શંકર, શ્રી બ્રહ્માજી, સર્વ દેવ અને સર્વ મુનિયો તથા લોકો સતી સ્ત્રીથી સદૈવ ભય પામે છે. ”

“ સતીના ચરણની રજની પૃથ્વી તરત પવિત્ર થાય છે. પતિવ્રતાને નમસ્કાર કરવાથી માણસ પાપથી મુક્ત થાય છે. મહા પુન્યવાળી પતિવ્રતા જે કોપ કરે તો પોતાના તેજથી ક્ષણ માત્રમાં ત્રણ લોકને પણ બાળી ભસ્મ કરવાને સમર્થ છે. પતિ-વ્રતાનો પતિ અને પુત્ર સર્વદા નિઃશંક રહે છે તેને દેવથી કે યમથી કંઈ પણ ભય રહેતો નથી. હજારો જન્મથી જે પુન્ય-શાળી અને ભાગ્યશાળી હોય છે તેનાજ ઘરમાં પતિવ્રતા જન્મ

લેછે. પતિવ્રતાની માતા તે પુત્રીના જન્મથીજ પવિત્ર થાય છે અને પિતા જીવનમુક્ત થાય છે; માટે પતિવ્રતાને પ થે પળનાર પ્રવીણ પ્રેમદાઓએ પ્રાતઃકાળમાં જીઠી રાતનાં વસ્ત્ર પરહરી બીજાં વસ્ત્ર પહેરી પોતાના પ્રિયતમને પ્રણામ કરી તેની સ્તુતિ કરવી, ઘરનું કામકાજ કરી લઈ સ્નાન કરી ઘોઘેલ વસ્ત્ર પહેરી મોણું પુષ્પ હાથમાં લઈ ભક્તિથી પોતાના પતિની પૂજા કરવી, પવિત્ર અને નિર્મળ જળથી પોતાના પતિને સ્નાન કરાવી તેને ઘોઘેલ વસ્ત્ર પેરવા આપી તેના પગ પતિવ્રતાએ હુર્ષથી ઘોવા, દ્યો આલો આ શ્લોકનો ભાવાર્થ કરો. ”

આસાને વાસયિત્વા ચ દત્ત્વા માલે ચ ચંદનમ્ ।

સર્વાંગલેપનં કૃત્વા દત્ત્વા માલ્યં ગલેપિ ચ ॥

“ આસન ઉપર પતિને બેસાડી કપાળમાં ચંદન કરી સર્વાંગે ચંદનલેપ કરી ગળામાં પુષ્પની માળા પહેરાવવી. ”

સામવેદોક્તમંત્રેણ મોગદ્રવ્યૈઃ સુધોપમૈઃ ।

સંપૂજ્ય મક્તયા કાંતં સ્તુત્યા ચ પ્રણમેન્મુદા ॥

‘ ઓં નમઃ કાંતાય શાંતાય સર્વદેવાશ્રયાય સ્વાહા ’

“ શામ વેદમાં કહેલ જે નીચે મંત્ર છે તેથી અમૃત જેવા ભોગના પદાર્થોથી ભક્તિવડે પૂજા કરી હુર્ષથી પ્રણામ કરી ઓં નમઃકાન્તાય શાન્તાય સર્વ દેવાશ્રયાય સ્વાહા કહેવું, ’ કેમ બરાબર છે કે કાંઈ દોષ છે ? ”

“ ના ”

इत्यनेनैव मंत्रेण दत्ता पुष्पं च चंदनम् ।

पाद्याद्यर्थं धूपदीपौ च ब्रह्म नैवेद्यमुत्तमम् ॥

‘ઉપર કહેલા મંત્રથીજ પુષ્પ ચંદન પાદ્ય અર્ધ્ય ધૂપ દીપ અને ઉત્તમ નૈવેદ્ય અર્પણ કરવું.’

जलं सुवासितं शुद्धं तांबूलं च सुवासितम् ।

दत्ता स्तोत्रं पठेद्यत्કृतં वै पाठ्यमेव च ॥

‘સુગંધથી સુવાસિત જળ તથા સુવાસિત તાંબુલ અર્પણ કરી પાઠે કરેલ પતિ સ્તોત્રનો પાઠ કરવો.’

ॐ नमः कांताय भर्त्रे च शिरश्चंद्रस्वरूपिणे ।

नमः शांताय दांताय सर्वदेवाश्रयाय च ॥

‘ભાઈ ભરણુ પોષણુ કરનાર, મારા મસ્તકના ચૂડામણિરૂપ, મનને શાંત રાખનાર, ઇન્દ્રિયોને જીતનાર અને સર્વ દેવના આશ્રયરૂપ મારા પ્રાણુવદ્ધભને હું પ્રણામ કરું છું.’

नमो ब्रह्मस्वरूपाय सतीप्राणपराय च ।

नमस्याय च पूज्याय हृदाધाराय ते नमः ॥

‘બ્રહ્મારૂપ શિવરૂપ, નમવા લાયક, પૂજવા લાયક, અને હૃદયના આધારરૂપ મારા પ્રાણુપ્રિયને હું પ્રણામ કરું છું.’

पंचप्राणाधिदेवाय चक्षुषस्तारकाय च ।

ज्ञानाधाराय पत्नीनां परमानंदरूपिणे ॥

‘મારા પાંચ પ્રાણના અધિદેવરૂપ, મારા નેત્રના રત્ન રૂપ, મારા જ્ઞાનના આધારરૂપ અને પરમાનંદરૂપ મારા પ્રાણુપ્રિયને હું પ્રણામ કરું છું.’

પતિર્બ્રહ્મા પતિર્વિષ્ણુઃ પતિર્દેવમહેશ્વરઃ ।

પતિશ્ચ નિર્ગુણાધારો બ્રહ્મરૂપ નમોસ્તુ તે ॥

‘પતિ બ્રહ્મરૂપ છે, પતિ વિષ્ણુરૂપ છે, અને પતિજ મહેશ્વરરૂપ છે. નિર્ગુણના આધારરૂપ પરબ્રહ્મ પણ પતિજ છે માટે હું આપને પ્રણામ કરું છું.’

क्षमस्व भगवान् दोषं ज्ञानाज्ञानकृतं च यत् ।

पत्नीबंधो दयार्सिंधो दासीदोषं क्षमस्व मे ॥

‘હે ભગવાન! જાણતાં અજાણતાં જે કાંઈ મારાથી દોષ થયો હોયતે ક્ષમા કરો. હે પત્ની બંધો, હે દયાર્સિંધો! હું આપની દાસી છું માટે મારો દોષ ક્ષમા કરો.’

“જહેન આ પ્રમાણે સતી ગીતાનું રહસ્ય છે; તેમાંનું ઘણું-ખૂંદ મેં તમને અત્યારે સમજાવ્યું છે, તે તમે પછીથી વાંચજો અને તેનું મનન કરજો. દ્યો હું હવે જાઉં છું. તમારે વાંચનમાં કાંઈ પૂછવું છે ?”

“ના શુર ના ! હવે આપ સુખેથી પધારો. આજતો આ જહેન ઉપર ઘણી કૃપા કરી, હું આટલું બધું રહસ્ય આ ગ્રંથનું સમજતી નહોતી, પણ તમે રહસ્યની રેલમછેલા કરી દીધી છે !!”

“દ્યો જહેન જાઉં છું !”

“હા ભાઈ પધારો !” રમણિકલાલે જેવું જવા માંડ્યું તે તરતજ ગૃહમાતા મણીલક્ષ્મી હરખાતાં પ્રગટ થયાં અને રમણિકલાલને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં.

“ધન્ય છે, ધન્ય છે માસ્તર રમણિકલાલ ધન્ય છે તમારા જેવા પવિત્ર શિક્ષકોને! ધન્ય છે તમારા ભણતરને અને ધન્ય છે

તમારા શિક્ષણને ! સંઘવી શિક્ષકને વાસ્તે સારા ઉદ્દગાર ઠાઠી
ગયાછે તે તમારા જેવા પવિત્ર શિક્ષકોથી પરિપૂર્ણ રીતે પૂરવાર
થાય છે. * * * *

‘તનતર ને મનતર બને, તેથી ધન તર થાય,
એ ત્રણ તર જેથી બને, તે ભણતર કહેવાય.
ધારે નહીં સ્વધર્મને સેવે બાળક લગ્ન,
એજ દેશના શિક્ષકો સમગ્ર લેવા અજ.
તપઘ ગયેલી જ્યાં પ્રજા, ભણતરનો બહુ ભાર,
એજ દેશના શિક્ષકો, ગણવા ખરા ગુમાર.
ટાપટીપ વિદ્યા ભણી, શીખે શિષ્ય સમાજ;
એજ દેશના શિક્ષકો, સમજો પશુ સરખાજ.
નિર્ધનતા ને મરણનો ભય માને જ્યાં લોક,
તેજ દેશના શિક્ષકો સરજાવે છે શોક.
કરે એશઆરામ પણ દે ન દેશનું નામ,
એજ દેશના શિક્ષકો હરામખોર હજમ.
પતિ પૂજ્યે પદવી ઘટે ગ્રહે અવરના હાથ,
તેજ દેશના શિક્ષકો નકટા નરના નાથ.
વગર ભણી જ્યાં વ્યંતરી ભણેલી તે પણ ભૂત,
તેજ દેશના શિક્ષકો તરત રહિત તાબૂત.
કક્કમ એકલી કર ધરે તથા ખેસે તલવાર,
તેજ દેશના શિક્ષકો વણસાડે ધરખાર.
વિદેશીના સાળા બને, સ્વદેશના નહિ મિત્ર,
એજ દેશના શિક્ષકો ભૂમિ થાય અપવિત્ર.’

નગીનદાસ સંઘવી.

“તમારા જેવા પવિત્ર શિક્ષકોના શિક્ષણથીજ આ ભારત ભુમિનું ચતુર્કિંચત્ માન જળવાઈ રહેલું છે. માસ્તર તમે અમારી પાંચે દીકરીઓને ભણાવો છો પણ તમારા ઉત્તમ શિક્ષણની અસર બધાંને કેમ સરખી થતી નથી ? ક્ષત્ર કુંદન અને કુસુમ પરજ તમારા ઉત્તમ ઉપદેશની અસર થાય છે. જો કે તમારા શિક્ષણથી પાંચે જણીઓ મેટ્રીકમાં પાસ થઈ છે પણ પાંચેની નીતિ રીતિમાં આસમાન જમીનનો તફાવત જણાઈ આવે છે તેનું શું કારણ ?”

“માણ, કારણમાં એજ કે માળાપ તરફની ધાર્મિક કેળવણીની ખામી ! જેવી છોકરાંને માળાપની કેળવણી મળે તેવું તે ભણતર શીખે ! મેં અત્યારે સતી ગીતાના શ્લોકો કુસુમ ખડેનને ભણાવ્યા તે શ્લોકો પ્રથમ કેસર ખડેનને શીખવાડવા માંડ્યા ત્યારે તેમને પસંદ ન પડ્યા અને મને કહ્યું કે તમારી સ્ત્રીને ભણાવો, આવા નોનસન્સવેડા, ધર્મ ઘેલછાની સ્ટુપીડીટી મારા આગળ કદી કરવી નહીં. કાન્તા ખડેનને ભણાવવા માંડ્યાં ત્યારે તેમણે કહ્યું કે જીના વિચારનાં જંગલી અભણ ડોંગાં મૂર્ખ ઊરાં આગળ આ પુરાણ શીખવવું, મને યસ્યામ્ તસ્યામ્ કદી સમજાવવી નહીં. કપિલા ખડેનને ભણાવવા માંડ્યાં ત્યારે તેમણે ખુલ્લું કહી દીધું કે આ ડેડ લેંગ્વેજ મૃતભાષા સંસ્કૃતના લવારાથી તો મારું મગજ ફરી ગયું. કુંદન ખડેને ઘણા આનંદની સાથે તમામ શ્લોકો મુખ પાઠે કરી દીધા, અને કુસુમ ખડેનનું હૃદય તમે અત્યારે તપાસ્યું. માણ, જે જે વસ્તુનો જે જે અધિકારી છે તેને તે વસ્તુ રહેલા-ઈથી મળી શકે છે કેમકે, ”

* * *
 ‘જે જન ગુણથી અજાણ્યા, ગુણગની પણ નિંદા તે ઉચ
 કિરાત કેરી કન્યા, ગજ મુક્તા તથા ગુંજ ગ્રહણ કરે.

“ધન્ય છે માસ્તર, આપનું કહેવું યથાર્થ છે.”

“માણ મારા કહેવાનું રહસ્ય જ્યારે સમય આવશે ત્યારે
 જોઈ લેશો.”

“મેંતો જોએલું છે !”

“લણી ગણી સુધરેલી હું નારરે (૨)

ખણી ઠણી ફેશનમાં ફરનારે.”

“અરે આ સ્વર કોનો ?”

“માસ્તર આ સમય આવ્યો, જુઓ! કુસુમની નવી માતા
 લલિતા અને રસિકલાલ સુધારાની કલણમાંથી ઘેર આવ્યાં !”

“ઓહો આટલો ખર્ચો તેમનો દમામ છે ?”

“હાજી ! હવે આખી રાત સુધારાસંહિતા તેમના મેડામાં
 વંચાશે !” આ વચન સાંભળી રમણિકલાલ વિસ્મય થઈ ગયો.
 દમામ અને પોઝીશનમાં લાગી પડતી લલિતા રોડખંધ ફેન્સી
 છત્રી હાથમાં ઝાલી વાંકું ચુંકું શરીર મરડતી આવી, પાછળ
 રસિકલાલ લથડીઆં ખાતો ખાતો આવ્યો; લલિતા સુધારાના
 રંગમાં આવી સુધારાસ્તોત્ર લલકારવા લાગી, રસિકલાલ વાંકો
 વળી લલિતાનું લલિત વદનકમળ જોતો જોતો કેકે જે હાથ દઈ
 ઉભો રહ્યો. ગૃહમાતા, કુસુમ અને રમણિકલાલ પણ તમાસો
 જોતાં જોતાં ઉભાં રહ્યાં. લલિતાએ લલકારવા માંડ્યું, અને વચ્ચે
 વચ્ચે રસિકલાલે તાલ આપવા માંડ્યા, અને સુધરેલી તાલમેલમાં
 તમામ તાનુજ થયા,

*

*

*

“ લણી ગણી સુધરેલી હું નારરે,
 બની ઠણી ફેશનમાં ફરનાર-૦
 નહીં પ્રીઅર જરા ધરનારી,
 બસ ડીઅર સાથ ફરનારી;
 હોલ ડે ચીઅર ચીઅર કરનારી,
 દીલ ધર ન કોઇની કેર કર બસ દહેર;
 સુધારે સુધારી દઉં સંસારે-૦ ”

“બસ, બસ, બસ, હવે મારા જેવી લણેલી ગણેલી સુધરેલી અલબેલી, ડાહી નિપુણ વિક્રાન્ અને સ્વદેશાભિમાની લાભની-ઓએ સુધારાની સમાજોમાં આગળ પડતો ભાગ લઇ જુના વિચારના બેવકુફ હિંદુઓને સમજાવી સમજાવીને સંસાર સુધારે કરવો, અને તે સુધારાથી હિંદુઓનો ઉદ્ધવ કરી હિંદુસ્તાનને તેની આગલી આબાદી પર લાવવો, તેજ કર્તવ્ય હવે મારે કરવાનું રહ્યું છે !”

“ અલી નવી ? ”

“ઓહુ યુ રટુપીડ હસખન્ડ ! અરે મુરખા જેવા તમે કેવા મીન હલકા શબ્દો વાપરો છો ? શેઇમ ! શરમ ! અલી નવી, વોટ મીન્સ ખાય નવી ? આવું બોલતાં તમારી જીભ કેમ વઢાતી નથી ? ગો આવે ક્રેમ ડીઅર ! ”

“ અરે ભૂદ્યો, ભૂદ્યો, ભૂદ્યો, માઇ ડીઅર ! પારડન મી ! મારી બહાલી સને માફ કર ! ”

“ હાં ઘેટસ ઇટ. તે ખરાખર છે. ”

“ઓહ માય હાર્ટ, અરે મારા જીગર !”

“યસ નાઉ ઘેર લાઇઝ ધી જ્યુટી. હા હવે તેમાં સુંદરતા મોડેસ્ટી આવી !”

“વેલ માય સોલ, વાડ મારા પ્રાણ, જરા મારા વાસ્તે લાખરી, વાઇન અને સ્પીટ પોટેટોઝ જોઇએ !”

છટ્ નોનસન્સ ! શું હું છટ્ટા ધોરણમાં પાસ થયેલી, અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણ સુધી ભણેલી અને ભવિષ્યમાં મેટ્રીક પાસ કરનાર, કોલેજ જોઇન કરનાર તમને લાખરી અને વાઇન આપું ? ! ઓહ નેવર. અરે કદી નહીં ! ટેલ ચોર ડોટર, તમારી દીકરીને કહો. ચોર ટેલ ચોર ઓલડ કેઇમ અથવા તમારી ઘરડી બુઢીને કહો.

કેમ માણ ! જોઇ કેળવણી ! કેવાં સુધારાનાં ફળો તેના સુધારકોમાં ફાલી રહ્યાં છે ?

હા માસ્તર, તમારું કહેવું જરાબર છે. આવી જાતની સ્વતંત્રતાની હિમાયત કરનારી કેળવણી અને આવા અર્ધજગ્ધ માધ્યમો સુધારકો આર્યસંસારનું સત્યાનાશ વાળશે, અને આવી ભણેલી ગણેલી વંઢેલી અને વતિપાત પ્રજાજ આર્યભૂમિની પાયમાલી કરશે !

વેલ માય ડોટર કુસુમ ! જા જરા મારા વાસ્તે પેલા પ્રાઉનના પીસ્કીટ લાવ જોઇએ !

આ ચાલી પિતાજી !

અરે ડોશી ! પેલું કળાટ ઉઘાડીને મારા વાસ્તે ડબલસેટી લાવો !

શાબાશ છે દીકરા, શાબાશ છે ! સાઠ વરસની મા પાસે
ડબલરોટી માગનાર શાબાશ છે તને !

અરે જાઓને છાનાંમાનાં લવારો મુકી દઈને, મેં જે તમને
કરવાનું કહ્યું તે ઝટ કરોને ! સાઠ્ઠાં ઘરડાં ઠોચરાંને આખા
ગામની પંચાત !

આ તારી નવી વહુને પેલા બાળેઠ પર બેસારી તેની પૂજા
કર અને પછી લાંબો થઈ તેને પગે લાગ એટલે હું તારું કામ કરું !

ઓહો તેમાં શું તમે નવાઈ માનોછો ? અમે સુધારાવાળા
તો સદા સ્ત્રીઓને એવીજ રીતે માન આપીએ છીએ ! સ્ત્રીઓનું
માન જાળવવામાં અમે અમારું માન જાળવાએલું માનીએ છીએ.
તેની તમને આજ નવાઈ લાગી કેમ ? ચાલ દોસ્ત નવી, સીટ
ડાઉન એન ધીસ પાટલા ! બેસ આ પાટલા ઉપર, ચાલ તારી
પૂજા કરે અને આવા સુધારાના હડહડતા શત્રુઓનાં મોં સદાને
વાસ્તે શ્યામ કરે ! ચાલ પછી તને પગે લાગી તારી આરતી
ઉતારું, જય જય સુધારાની સાચી દેવી તારી કૃપાથીજ આ
ભારત ભૂમિનો ઉદય થવાનો છે.

* * *

મારી સાચી સુધારાની શક્તિ દેવી,
જય આનંદ પામુ તુજને સેવી:-૦
તારી આરતી ઉતારી કરું પ્રીતે પૂજા (૨)
આજ ઉઝાવું સુધારાની હું જ્વાળા (૨)
કરી ભક્તિ ભાવેથી નિન મુદિત લેવી:-૦

અરે જુઠા સુધારાના દાંલિક હિમાયતીઓ તમારાં મોઢાં
સદાને વાસ્તે કાળાં થએલાં છે. તમે ભણીજણીને એજ કરવાના છો !

હા અમે એજ કરવાના છીએ તેમાં તમારે કેમ છે ? ચૂપ રહો ડોન્ટ બી વાઇઝ યુ ડફર. હાહાં ન થશો !

વાહુ બેટા વાહુ ! વાહુ મારા સુધરેલા દીકરા ધન્ય છે તને ! માને ડફર બેવકુફ ગાંડી કહેનાર અને બાયડીને હાહી કહેનાર ધન્ય છે તારા હહાપણને ! હરિ ! હરિ ! હરિ !

મરાઠી સાખી.

૫૬ માતાને ડફર કહીને વાઇઝ ગણી નિજ નારી,
લણી ગણીને ધર્મ વિસાર્યો વાઇફને દેવી ઉચારી;
સુધારે નારીને નિતે, ઉતારી આરતી પ્રીતે
“લ્યો પિતાજી બીસ્કીટ !”

“એહુ થેન્ક યુ માય ડોટર ! શાબાશ છે મારી દીકરી !
જા જરા પેલા કબાટમાંથી છરીકાંટો લાવ જોઇએ.”

“આ ચાલી પિતાજી !”

“અલી નવી, તું રાંડ કરેછે શું ? આ તારો નાવલો
બીસ્કીટ માગે છે, છરીકાંટો માગે છે, ડબલરોટી માગે છે, તે તું
લાવી આપતી નથી અને રાંડ થાંભલાની પેઠે ઉભી રહીને હસે
છે કેમ ? જરા શરમા !”

“તમે શરમાઓ તમે ! ડાશી જો ઝાઝો લવારો કરશો તો
ઇનસલ્ટ થશે, સમજ્યાં ? તમે તમારી પોઝીશનમાં રહીને બોલો !”

“અરે જરે રાંડ પોઝીશન વાળી ! તું શું મોં લઇને જીવે
છે ? રાંડ ઢાંકણીમાં પાણી લઇ ડૂબી મર !”

“ચૂપ રહો ડોકરી ચૂપ રહો ! મારી વાઇફને તમારે ઢાંધ
પણ કહેલું નહીં !”

“અરે નવી બા, તમે તમારા માનમાં રહીને બોલો, પિતાજી! તમે કેમ બોલતા નથી ! આ નવી તમારા દેખતાં કેવાં કુવાક્યો માતૃશ્રીને કહેછે ? તમે તેમના દીકરા થઈને શી રીતે સહન કરો છો ? શું તમે અંગ્રેજી ભણ્યા, સુધારામાં ભણ્યા માટે માને આમ દબાવ દબાવ કરો છો ? ”

“ કુસુમ દીકરા, તું છાની રહે ! મેટ્રીક પાસ થઈને કાંઈ સમજતી નથી ? ”

“ પિતાજી ! તમારી સદ્બુદ્ધિ ક્યાં ગઈ ? તમે અને નવી બાએ સુધારાની હિમાયત કરી ઘર ગધેડે ચઢાવ્યું ! ! ”

“ અલી નવી ! બીસ્કીટ ધણીને આપતાં ઘવાઈ ગઈ ! રાંડ ધણીના કામ સાફ તારી કેડ જરા વાંકી ન વળી તો બીજાનું કામ તું શું કરવાની ? બોહો હો હો બા સાહેબ અંગ્રેજી ભણ્યાં એટલે ધણીનું કામ કરતાં લાજ આવી ! કોણ જાણે કેલ-ખમાં જઈને કેટલીએ મડમોનાં છુટ સાફ કરી નાખતાં હશે ! ”

“ ડોશી યાદ રાખો કે જ્યારે હિંદુ સંસારમાં સઘળી સ્ત્રીઓ અંગ્રેજી કેળવણી લઈને સુધારાની હિમાયત કરશે, કૉલેજનું નૉલેજ જ્ઞાન લેશે અને પોતે સુધારાની સમાજમાં પ્રોમીનન્ટ આગળ પડતો ભાગ લેશે; સેલ્ફ સેફ્ટીફિકેશન જતી ભોગ આપશે અને સુધારાને પોતાના ઘરમાં દાખલ કરશે ત્યારેજ આ પુઅર ઇન્ડિઆનું નસીબ ફરશે; ત્યારેજ આ ગરીબ હિંદુસ્થાન સુખી થશે ! ”

“ પિતાજી શું સ્ત્રીઓ ભણી ભણી સુધારામાં ભળશે તેથીજ દેશનો મોટો ઉદય થશે ? ”

“ઑક્ર કોર્સ સો, અલખત એથીજ ભારત ભૂમિની ભામ-
નીઓના ભણવાથીજ ભારત ભૂમિની અવદશા ફર થશે, અને
સુધારાની હિમાયત કરવાથીજ હીંદુઓની દરિદ્રતા ફીટી જશે !”

“પિતાજી ! તમારા મગજમાં જો એવા વિચારો હોય તો
તે કાઢી નાંખો ! શું મેટ્રીક પાસ થયાં એટલે મોટો દેશ જત્યો ?
અને સુધારામાં ભજ્યાં એટલે સંસાર સાગર તરીને પાર ઉતરી
ગયાં ?”

“હાજી !”

“અરે તમારા જેવા અર્ધદગ્ધ સુધારકોજ હાથે કરીને
કેળવણીની કીમત ઘટાડે છે ! !”

“આ ધારવુંજ તારું ભલભરેલું છે.”

“ખરું છે. જે હેતુથી ગૃહમાતાએ દીકરીઓને કેળવણી
આપી તે હેતુ ગૃહમાતાનો પાર ન પડ્યો !”

“તું જુઠું જોલે છે ! શું એઇમ હેતુ હતો ?”

“હેતુ એજ હતો કે દીકરીઓ ગુજરાતી અને અંગ્રેજી સારી
રીતે ભણે, તેથી તેમનામાં વિનય, સદ્ગુણ, બુદ્ધિ વધે, મલાજો
આમન્યા સમજે, ધર્મ ઉપર આસ્તા વધે, અને સારા સારા
વિક્રતા ભર્યા ગ્રંથો વાંચવાથી મનને નિર્મળ આનંદ મળે, પણ
હવે તેમને જણાઇ આવ્યું કે જે પવિત્ર હેતુથી અભ્યાસીઓ
અભ્યાસ કરવા માંડે છે તે હેતુ જ્યારે અભ્યાસ પૂરો થાય છે
ત્યારે ખદલાઈ જાય છે, અને કેવળ ઉદ્ધતાઈ, સ્વતંત્રતા, દેમ,
ખિલાડી, ડક્ટર, સ્ટુડીન્ટ, યસ અને નોમાં આવી રહે છે.” આ
પ્રમાણે વાતચીત થઈ રહી છે એટલામાં કુસુમના કાકા ઝવેરીલાલ
રસિકલાલ પાસે આવ્યા.

“ આવો ઝવેરીલાલ પધારો ! ”

“ કેમ રસિકલાલ ખુશીમાં ! ”

“ કહો કેમ પધારવું થયું ? ”

“ કુસુમને તેડવા સાફ આવ્યો છું ! ”

“ કેમ વાફ ? ”

“ ઘરમાં વિદૂલદાસ અને ધનલક્ષ્મી બંને માંદાં પડ્યાં છે ! ”

“ આ રહી કુસુમ તેડી જાઓ ! ”

“ જા બેટા કુસુમ તું સામ્રતે જા ! બેટા ડાહી થજે ! સાધુ સસરાની સારી રીતે સેવા ચાકરી કરજે, અને સવારે અમને ખબર આપજે ! ” કુસુમ ઝવેરીલાલ સાથે સાસરે ગઈ; તેની જોડે રમણિકલાલ માસ્તર પણ હેર ગયા; અને ડોસી પણ થાકી કંટાળીને નીચે ગયાં; સર્વેને ગએલાં જોઈ લલિતા રસિકલાલને ધમકાવવા લાગી, ”

“ તમારું મોં સંતાડો મોં ! ”

“ કેમ ડીયર ? ”

“ સુધારાની સલામાં જઈને મોટાં મોટાં લાંબાં ચોડાં ભાપણો ભુંકાઓ, અને ઘરમાં આવીને સઘળું નેવે મૂકાઓ. ઘડીમાં શું બોલો છો તેનું ભાન રાખતા નથી; ને ઘડીમાં બોલ્યું પાછું ખેંચી લઈ સોડાવોટરની ખાટલી માફક ફરી જાઓ છો. ”

“ અરે પ્રિયા શું હું સોડાવોટરની ખાટલી ? ”

“ હા તમે તેવા છો ! તમારામાં કંઈ અક્કલ નથી ! ”

“ અરે બધી અક્કલની ફેકટરીજ તું છે ! આખું અક્કલનું કારખાનું તું જ છે. ”

“મારું રોયું સલામાં જોલવું કાંઈ ને ચાલવું કાંઈ! બહાર જઈને મોટી મોટી બનાવી બનાવીને વાતો કરવી. હું આમ કરીશ, આમ કરીશ, આમ કરીશ, તેમ કરીશ, તેમ કરીશ, તેમ કરીશ, કહીને ગપાટા જીડવા સુધારાના ખરડામાં સહીઓ કરવી ને ઘેર આવીને સઘળું ભૂલી જવું, માઈન્ડ ચાદ રાખો એકવાર હું તમારું સઘળું પોગળ વેરી નાખીશ, અને તમારી રેવડી ઢાણાઢાણ કરી નાખીશ. ! ”

“હવે તારે મિટિંગમાં આવવાનું જ છે. હું તારાથી બહુ ખીટિંછું. જોજો મારી ંહાલી માફ પોગળ વેરી નાખતી? આ અઠવાડીઆમાં જ મોટી મિટિંગ મળવાની છે, મેં તારી પાસે સ્વીસ્વતંત્રતાનું લેકચર અપાવવાનું નક્કી કર્યું છે ! ”

“ઓહ યસ, હું ઘણી ખુશીથી લાપણ આપીશ, પણ મારા વાસ્તે તમે સુંદર સ્ટોકીંગ, બુટ, ચશ્મા, લેડીવોચ, એરીંગ, પોલકાં અને એક હેન્ડબેગ લેતા આવજો. ”

“બહુ સારું પછી કાંઈ? પણ તારે મારું કંઈ કરવું પડશે!”

“શું ? ”

“મને સાથે મિટિંગમાં લઈ જવો પડશે ! ”

“ના, એ નહીં બને ! ”

“કેમ વાફ ? ”

“તમારા જેવા જડા જડા લોકને કીંગ્ડમને હું કયાં સાથે લઈ જઈ ? તમારી જોડે ચાલતાં તો મને શરમ આવે છે ? તે દિવસે તમે મારી સાથે આવ્યા હતા ત્યારે દરેક જણાએ મારી મશ્કરી કરી હતી ! ”

“ ના, ના આ વખતે તો હું રોડમાં આવીશ ! ”

“ પણ તમને તો ચાલતાંજ આવડતું નથી ! મોટા ધમ-
ણીઆશા કુલા મરડતા હીંડોછો તેથી હું તો લજવાઈ જાઉં છું ! ”

“ ના આ વખતે તું જેમ કહીશ તેમ કરીશ અને ચાલીશ. ”

“ જુઓ પ્રથમ તમારે મારી હેન્ડલેગ ઉચકવી પડશે અને
ખીજા હાથથી મારા ઉપર છત્રી ધરવી પડશે, કેમ તે થશે ? ”

“ ઘણી ખુશીથી ! ”

“ જુઓ તમને કોઈ પૂછે તો એમ ના કહેવું કે આ મારી
વાઈફ છે; મારી સાહેલી મને કોઈ રસ્તામાં સામી મળે તો
તમારે તરતજ આઘા પાછા થઈ જવું; રસ્તામાં રોડખંધ ધીમા
ધીમા છટાથી ચાલવું; કોઈ પારસી યુરોપીઅન મેગ્ગર મળે તો
નીચા નમીને સલામ કરવી; અને ખીજા સાથે છટાથી શેકહેન્ડ
કરવા. વધારે બોલવું નહીં, વારંવાર એક ઠેકાણેથી ઊઠવું નહીં;
મિટિંગમાં મારી પાછળ પાછળ લમવું નહીં; જ્યારે મિટિંગ
ખરબાસ્ત થવાનો વખત થાય ત્યારે તમારે અગાઉથી રસ્તામાં
એક કોરે ઉભા રહેવું; અને જ્યારે હું બહાર આવું ત્યારે તમારે
મારી પાછળ ચાલ્યા આવવું, કહો તમે આમ કરશો ? ”

“ એહુ યસ માઈ લવ ! બહાલી હા. ”

“ ફીક ત્યારે હું તમને લઈ જઈશ ! ”

“ થેન્ક યુ માઈ હાર્ટ ! હું તારો ઘણો ઉપકાર માનું છું ! ”
બહાલા વિચારશીલ વાંચકો—“ આતે સુધરેલી સફાઈ કે વિક્રેલી
એવકુફાઈ ? ”



પ્રકરણ ૭ મું.



બાળાનો બાપ કે સ્વાર્થનો સાપ ?



હોહરો.

વાડ ગળે ચીલડાં થતાં, કુળને વૃક્ષજ ખાય;
પાલક મારે પુત્રને, પ્રજા હુંટી લે રાય.

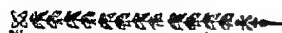


દયાના સાગર થઈ દયાહીન કાર્ય કરી પછી પ્રસંગોપાત
દયા બતાવતાં જગતમાં દયા હીપતી નથી, પ્રેમના પોષક થઈ
પ્રેમનો તિરસ્કાર કરી પછી વખતે વખતે પ્રેમ દર્શાવતાં
દુનિયામાં પ્રેમ વગોવાય છે, લક્ષ્મીથી લક્ષ્મીવાન થઈ કંબુ-
સાઈ કાર્ય કરી પછી પ્રસંગોપાત લક્ષ્મી વાપરતાં લોકમાં
લક્ષ્મીની ગણના થતી નથી, તેમ કન્યાના ગળા ઉપર છરી મૂકી
પછી પ્રસંગોપાત કન્યાને પ્રીતિ બતાવતાં ધરણીમાં ધિક્કારને
પાત્ર થવાય છે.



પત્થર પુજે ગણી દેવને બાધા કરે મન માનતી,
અર્પણ કરે તન ધન પ્રીતે પામવાને સંતતી;
દોહડાં દુઃખો ખમી લાડે ઉછેરે લાડકી,
વિદ્વેતો રૂપી લગ્નો કરી કન્યાને મારે તાડકી,





ધરણીમાં ધાપ મારે ધનવાન થવાતું નથી, છત્રપતિની
ત્રીજેરીઓ ફાડયે વૈભવ મળતો નથી, કરોડો
કાળાં ઘોળાં કર્યાથી હાથ લરાતા નથી, પ્રપંચ અને દગ્ગા ફટ-
કાના દામથી ગાડી ઘોડા દોડાવાતા નથી, તેમ કુળના બજારમાં
કન્યા હુંડીઓ વટાવ્યે કંગાલતા ટળતી નથી પણ પ્રમાણિકતા
અને પરસેવાના પ્રયાસોથીજ સાદ્યળી લોગવાય છે.

“કન્યા વિદ્યનાં કદી કોઈને નથી પચ્યાં નાણાં,
ખરાખપસ્તા થઇને ખરીઆ કર્મે રહ્યા પેહાણાં;
ખાનારા સૌ લુટી ખાશે કરનારા રડશે;
જશને સાટે મળે જીતીઓ સાર એહ જડશે.
જમકિંકરનો માર નરકને દાર જીવ પડશે;
દાર જીવ પડશે આંસના ખરશે ત્યાં દાણાં-૦
પશુની પેરે પુત્રી વેચે ઘર ઘર ભાવ કરી,
કન્યાદાન કહીને પોઠો પાપ તણીજ ભરી,
કન્યાના કંઠે નિજ હાથે છાતી મુકે છરી,
છાતી મુકે છરી ગવાયે અપજશનાં ગાણાં-૦

સ્વર્ગસ્થ કવિ. મહાસુખરામ.

કન્યાધેનુને ખાળી પોષી ઉછેરી મોટી કરનાર પિતાને
કસાઈને ઘેર બાંધતાં જરા પણ દયા આવતી નથી ! પોતાની
ખ્યારી પુત્રીનું સર્વસ્વ લુટી લઈ જી દગ્ગી ધૂળધાણી કરવાતું
કેમ સૂઝતું હશે ? પશુ સરખાં પ્રાણીઓ પણ અચ્ચાંના રક્ષકનો
હક્ક ધરાવે છે, પારધી પણ પોતાનાં કુમળાં બાળકોની હિંસા
કરતો નથી, અગ્નિ પણ પોતાના પુત્ર તણખાનું લક્ષણ કરતો

નથી, નાગ પણ પોતાનાં બચ્ચાંને જાળવી રાખે છે, વિંછણ પણ પોતાનાં બચ્ચાંને પોતાનું પેટ ફાડી જન્મ આપી જીવ ગુમાવે છે, કેશરી પણ પોતાનાં બચ્ચાંનું જતન કરે છે, અને સર્વ પ્રાણીમાં ઉત્તમ ગણાતાં મનુષ્ય, અને મનુષ્યમાં પણ ઉત્તમ ગણાતા આદ્યજ્ઞ તેમાંના તમે, બાળરક્ષકને બદલે લક્ષક થઈ કસાઈથી પણ કુડાં કૃત્ય કરતાં શરમાતા નથી ? શરમ ! શરમ ! નિરાધારના આધાર કિરતાર આ શું ? કળિકાળનો કોપ કે જમાનાની તાસીર ? આદ્યજ્ઞોની ભ્રષ્ટતા કે પિતાનો પ્રેમ ? ” ગરીબડી ગાવલડી, પામર પંખીણી, હુતભાગ્ય હુરણી અને કોમળ કન્યા કુંદન પોતાના કેશરી કસાઈ અને કૃતાંત કાળ પુરૂષોત્તમરાય પિતા પાસે કઠાપા કરી રહી છે; ગૃહમાતા મણીલક્ષ્મી પણ કરગરી રહી છે છતાં કન્યારક્તનું પાન ઠરનાર કેશરી પુરૂષોત્તમરાયને કાંઈ પણ અસર થતી નથી; ચોધાર આંસુ પાડતાં ગૃહમાતા મણીલક્ષ્મી ગૃહતાતને ઉપદેશ દેવા લાગ્યાં.”

“શાસ્ત્ર પુરાણે સિદ્ધ કર્યું છે શ્રેષ્ઠ કન્યાદાન,
દાન દેવાયે જો લાલચ વિણ તોતો થાયે ગાન;
ગાનજ કન્યા ગાયે આપી માખાપોતે માન,
માન સહિત કંકુની કન્યા દે એ છે ધનદાન;”

“હવે સ્વાર્થના કાંટાકાઠી નાંખો, અને લાલચને અદ્ધર લટકાવી કંકુની કન્યા ગુણવાન લાયક વિદ્વાનને આપી કૃતાર્થ થાઓ ! ”

“ચૂપ, ચૂપ, માદીકરી બોલતાં બોલતાં ફાટી ગયાં, ચળી ગયાં કેમ ? પામર પુત્રીને સંકટના સાગરમાં નાખનાર, કન્યા



ધરણીમાં ધાપ મારે ધનવાન થવાતું નથી, છત્રપતિની
ત્રીજેરીઓ ફાડયે વૈભવ મળતો નથી, કરોડો
કાળાં ઘોળાં કર્યાથી હાથ ભરાતા નથી, પ્રપંચ અને દગા ફટ-
કાના દામથી ગાડી ઘોડા દોડાવાતા નથી, તેમ કુળના બળરમાં
કન્યા હુંડીઓ વટાવ્યે કંગાલતા ટળતી નથી પણ પ્રમાણિકતા
અને પરસેવાના પ્રયાસોથીજ સાદ્યળી લોગવાય છે.

“કન્યા વિક્રયનાં કદી કાઢતે નથી પચ્યાં નાણાં,
ખરાબખસ્તા થઇને ખરીયા કર્મે રહ્યા ખ્હાણા;
ખાનારા સૌ હુંડી ખાશે કરનારા રડશે;
જશને સાટે મળે જીતીઓ સાર એહ જડશે.
જમકિંકરનો માર નરકને દ્વાર જીવ પડશે;
દ્વાર જીવ પડશે આંસના ખરશે ત્યાં દાણા-૦
પશુની પેરે પુત્રી વેચે ધર ધર ભાવ કરી,
કન્યાદાન કહીને પોટો પાપ તણીજ ભરી,
કન્યાના કંઠે નિજ હાથે છાતી મુકે છરી,
છાતી મુકે છરી ગવાયે અપજશનાં ગાણાં-૦

સ્વર્ગસ્થ કવિ. મહાસુખરામ.

કન્યાધેતુને પાળી પોષી ઉછેરી મોટી કરનાર પિતાને
કસાઈને ઘેર બાંધતાં જરા પણ દયા આવતી નથી ! પોતાની
ખ્યારી પુત્રીનું સર્વસ્વ હુંડી લઈ જાંદગી ધૂળધાણી કરવાનું
કેમ સૂઝતું હશે ? પશુ સરખાં પ્રાણીઓ પણ બચ્યાંના રક્ષકનો
હક્ક ધરાવે છે, પારખી પણ પોતાનાં કુમળાં બાળકોની હિંસા
કરતો નથી, અગ્નિ પણ પોતાના પુત્ર તણખાનું લક્ષણ કરતો

નથી, નાગ પણ પોતાનાં બચ્ચાંને જાળવી રાખે છે, વિંછણ પણ પોતાનાં બચ્ચાંને પોતાનું પેટ ફાડી જન્મ આપી જીવ ગુમાવે છે, કેશરી પણ પોતાનાં બચ્ચાંનું જતન કરે છે, અને સર્વ પ્રાણીમાં ઉત્તમ ગણાતાં મનુષ્ય, અને મનુષ્યમાં પણ ઉત્તમ ગણાતા આદ્યજ્ઞ તેમાંના તમે, બાળરક્ષકને બદલે લક્ષક થઈ કસાઈથી પણ કુડાં કૃત્ય કરતાં શરમાતા નથી? શરમ! શરમ! નિરાધારના આધાર કિરતાર આ શું? કળિકાળનો કોપ કે જમાનાની તાસીર? આદ્યજ્ઞોની ભ્રષ્ટતા કે પિતાનો પ્રેમ?”

ગરીબડી ગાવલડી, પામર પંખીણી, હુતલાગ્ય હુરણી અને કોમળ કન્યા કુંદન પોતાના કેશરી કસાઈ અને કૃતાંત કાળ પુરુષોત્તમરાય પિતા પાસે કઢાપા કરી રહી છે; ગૃહમાતા મણી-લક્ષ્મી પણ કરગરી રહી છે છતાં કન્યારક્તનું પાન કરનાર કેશરી પુરુષોત્તમરાયને કાંઈ પણ અસર થતી નથી; ચોધાર આંસુ પાડતાં ગૃહમાતા મણીલક્ષ્મી ગૃહતાતને ઉપદેશ દેવા લાગ્યાં.”

“શાસ્ત્ર પુરાણે સિદ્ધ કર્યું છે શ્રેષ્ઠ કન્યાદાન,
દાન દેવાયે જો લાલચ વિણ તોતો થાયે ગાન;
ગાનજ કન્યા ગાયે આપી માખાપોને માન,
માન સહિત કંકુનો કન્યા દે એ છે ધનવાન;”

“હવે સ્વાર્થના કાંટાકાઢી નાંખો, અને લાલચને અદ્ધર લટકાવી કંકુની કન્યા ગુણવાન લાયક વિદ્વાનને આપી કૃતાર્થ થાઓ!”

“ચૂપ, ચૂપ, માઠીકરી બોલતાં બોલતાં ફાટી ગયાં, ચળી ગયાં કેમ? પામર પુત્રીને સંકટના સાગરમાં નાખનાર, કન્યા

કુસુમને પાવકના ઢગલામાં ઊંકનાર અને મોંઘા મનુષ્યાવતારની કીંમત નહીં સમજનાર પિતા જરા પુત્રીની દયા લાવો ! ”

“પણ આ બધું શા ઉપર ? ”

“મરણને શરણ પડેલા જોખલા ખવીસ ઉપર ? ”

“જોખલો જોખલો પણ કુળવાન ! ”

“કુળને કુવામાં નાજો ! કુળની ખાતર કેળ ઉપર કોવાડાના ઘા મારતાં જરા પ્રભુનો ડર રાજો ! કન્યાના ગળા ઉપર કરવત મૂકતાં કિરતારને યાદ કરો ! ”

“હવે તારા ફડાકા જવા દે ! ”

“તમારે મન ફડાકા થાય છે પણ મને સ્મશાનમાં સોડ-તાણી સૂવાને તૈયાર થએલા હિંમતરાય ખવીસના નામથી હૃદયમાં ધડાકા થાય છે, અને તમને લક્ષ્મીની લાલચના તડાકા થાય છે.”

“કુંદન તને ભણાવી ગણાવી તે શું તારાં આવાં કટાક્ષો સાંભળવાને ? શરમા, શરમા, મુરખી જરા શરમા ! ”

“કુંદનની લાલચમાં તમે તમારી કુંદનનું લક્ષાવધિ સુખ લુંટી લેવાનું લક્ષમાં ધાર્યું અને કન્યાધનથી લક્ષાધિપતિ થવાનું વિચાર્યું લક્ષ્મીની લલુતામાં મનુષ્યજીવન નષ્ટ કરવાનું કોઈ પણ પાળક પિતા વિચારશે નહીં એ વાતના સ્વીકારની તમને થોડી અગત્ય સમજાઈ છે. પૈસાની પ્રાપ્તિ સાફ તમે પેટમાં પાળી મારવાને તૈયાર થયા ! મારા બહાલા બાપુ ! પુરુષાર્થપણની સીમા તમે પૈસો પ્રાપ્ત કરવામાં જોઈ ! અરેરે તે પણ તમારી ખ્યારી પુત્રીને વેચવામાં જોઈ ! પોતાના અવગુણ અને પારકી અછતની કોઈને ગળાર પડતી નથી તેમ તમારી ભૂલ તમને

સમજતી નથી પણ પિતાજી દીકરીના દોકડા અને પૂરનાં લોકડાં કામમાં આવતાંજ નથી ! અરરર કન્યાદામ, લોહીની ગ્રામ, પુત્રીનો પૈસો ગાયની માટી ! ! ”

“ કુંદન જે પ્રમાણે જગતમાં થતું આવ્યું છે તે પ્રમાણે થયે જાય છે, જે પ્રમાણે આપણો કુળાચાર ચાલતો આવ્યો છે તે પ્રમાણે હું કઈ છું તેમાં તું આટલી ગડભડી શાને જાય છે ? કન્યા એતો અમારું જીવન છે, કન્યા દેવી છે, કન્યા ઘેતુ છે અને કન્યા એ અમારી આમન્યા છે ! કન્યા દેવી છે. ”

“ માટે પિતાજી સાક્ષર ઝવેરીના શબ્દો યાદ કરો. ”

‘ કન્યાદેવી દેવી વિચારી,
કન્યાદાન દધ્યએ વિચારી:
કન્યા રાંક ગાય ખીચારી,
જુગ્તેથી જોડી જે જન બાંધે;
પુન્ય અલૌકીક તે નર સાધે
બાંધે પુન્ય જગમાં વાધેરે વડાઇ-
લાકડે માંકડું જે જન સાધે,
પાપીઆ પાપનું લગડું લાધે
પાપ માઠ ભરે એ પામર કસાઇ
કોડ પડી રીખી રીખી મરે પસ્તાઇ- ”

મોહીનીચંદ.

“ જરા શરમા, થપ થપ સાસું બોલતાં વિચાર કર, માઈ બધું છુટી પડયું ! ”

“ છુટી પડેલુંજ છે. ”

“ જરા લાજ. ”

“પિતાજી, શિરછત્ર અને પાળક થઈને તમને લાજ નથી આવતી તો પછી મને ક્યાંથી આવે? લાણાવી ગણાવી પાળી પોષી મોટી કરી તે શું જીવતી બાળવાને મોટે? હુલાવી કુલાવી બા બા કહી લાડપાનમાં ઉછેરી તે શું આમ ગરદન મારવાને?”

“આ તું શું બોલે છે?”

“તમારાં કરેલાં કર્મો કહી બતાવું છું આર્યસંસારમાં કન્યાઓનાં માબાપને ફાવે તેમ સ્વાર્થ સાધવા કાળાંધોળાં કરવાનું રહ્યું છે અને અલેતી કન્યાઓને કરગરવાનું રહ્યું છે, ખુણે પેશી મનમાં બળવાનું અને આંસુ પાડી રડવાનું રહ્યું છે!”

“કુંદન મને આવી બળર નહોતી કેમકરી બધી દીકરીઓ કરતાં તું આમ હદ બહાર જઈ મારા સાસુ તડ તડ બોલીશ?”

“દીકરીઓને પણ બળર નહોતી કે તમે તેમને એક ઝંડીઆ કુવામાં નાંખશો! જે કામ કોળી, નાળી, વાઘરી અને હલકી કોમો કરતી નથી તે તમે ઉંચ જ્ઞાતિ થઈ, તેમાંએ પ્રાદાણ થઈ, જ્ઞાતીના પટેલ બનીને કર્યું છે અને કરોછો, જરા શરમાઓ પોતાનાં બચ્ચાંની પંખીઓ પણ બાલાશ રાખે છે તો તમે માણસ જાત થઈ બચ્ચાંઓની જીવતી લાશને જીવતાં લગ્નની ચિતામાં સળગાવોછો!”

“આ તારું હડાપણ?”

“શૌર્યની શૂળી ઉપર, ઘરડા વરની શૂળી ઉપર ગરીબડી ગાવલડીઓને વિંધવાનું પિતાનું હૃદય ચાલે ત્યારે શૂળી ઉપર વિંધાતાં વિંધાતાં બરાડા પાડવાનું દીકરીનું હડાપણ કેમ ન ચાલે?”

“હવે તું હદ બહાર ગઈ!”

“પિતા જ્યારે હદ બહાર ગયા અને જાય છે ત્યારે પુત્રીઓ કેમ ન જાય ? છતે પૈસે, છતે કુળે અને છતાં વરે પાપીઓની પ્રપંચ જાળમાં ફસાઈ ફસાઈ કાગડાની કોટે મોતીની માળાઓ બાંધેછો, લાકડે માંકડાં જોડોછો તે વખતે પુત્રીપ્રેમની હદ ક્યાં જાય છે ? ”

“ કુંદન આમ બાપની આબરૂ ના વધે. ”

“હા બાપની આબરૂ કન્યાઓની હરાજી કરવામાં વધે છે, દીકરીઓનાં રૂદન કરવાથી વધતી નથી, પણ સ્વાર્થ સાધી નાણાંની કોથળીઓ પટારામાં મૂકતાં આબરૂ વધે છે. જરા લાભે લાભે, આબરૂની દરકાર હોત તો કાન્તા બહેનને શાસ્ત્ર ઉપર દેત નહીં; કુસુમ બહેનને છાકટા વર મધુકર જોડે પરણાવત નહીં; જ્યન્તીલાલને ઘરમાંથી કાઢી મુકવા દેતજ નહીં, અને કુંદનને મરણને શરણ પડેલા સાથે પરણાવવા તૈયાર થાતજ નહીં. તમારે આબરૂ છે ક્યાં ? જો આબરૂ હોત તો આવો અનાચાર કદી કરતજ નહીં. જો આબરૂ જોઈતી હોય તો આબરૂ નાણાંની કોથળીઓ સાડ કુળના બજારમાં ઘરાણે મુકી છે, તે દીકરીઓને વટાવી વટાવી છોડાવી લાવો ! આજ કાલ જમાનામાં તમારા જેવા ધનવાનો અને જ્ઞાતિના શેઠીઆ પાસે દીકરી હુંડીઓજ વટાવવાની બાકી રહી છે, તે વરબજારમાં જઈ કુળના સરાફની દુકાનમાં જઈ વટાવી વટાવી તમારાં કાળજાં ટાઢાં કરો ! ! ”

“ કુંદન તું શું કામ માંડે લોહી પીએ છે ? ”

“ હું સારી પેઠે બાણું છું કે તમે જ્યારે મારા પ્રાણનું બજિ-
હાન વેશો ત્યારેજ જંપીને બેસશો ? કન્યાઓના કુંવારા લોહીનું

બળિદાન આ સંસારમાં કન્યાનાં માતપિતા જ્યારે લગ્ન વખતેજ લેછે ત્યારેજ જાપીને બેસે છે, અને કન્યાના પરણેલા લોહીનું બળિદાન જ્યારે ઘર માંડતી વખતે કન્યાની સાસુ શક્તિ, સસરા શિવ, અને નાણુંદ કાળકા લેછે ત્યારેજ કન્યાને મુએ મોક્ષગતિ મળે છે ! ! ”

“કુંદન તું કન્યા વિક્રય કહે છે કોને ? અમે તો કન્યા આપીને નાણાં કન્યાઓના મુખને સાડ લઈએ છીએ, સમજી ? જ્યારે પરણાવ્યા કેડે પુત્રી સાસરામાંથી તિરસ્કાર પામી ઘેર આવે ત્યારે કન્યાધનથી કન્યાનું ગુજરાન ચાલે તે પવિત્ર હેતુથીજ અમે પહેલાં નાણાં વર પાસેથી છોડાવીએ છીએ ! ”

“અરે શરમાઓ, શરમાઓ ! તમારી સદ્ગામને સળગાવી દો ! તમારી ચતુરાઈને ચાલાકી ઠાંકી રાખો ! જે વસ્તુ દ્રવ્ય આપીને લેવી તે ક્રય અને દ્રવ્ય લઈને આપવી તે વિક્રય, આજ રસમ મુજબ મનમાનતી નાંણાની થેલીઓ પટારામાં મુકી પુત્રીને વેચવી તે કન્યા વેચાણ, કન્યા જીલમ અગર કન્યા વિક્રય ! ”

“ચાલ બધું જુહું, તૂતે તુત અને ગપે ગપ ! ”

“અરેરે ગુલામ અને પશુ વેચવા સમાન આ પાપી રિવાજની અસર આર્યોની ઉચ્ચ જ્ઞાતિમાં પ્રસરેલી છે અને વિશેષ ધન સંપાદન કરાવનારને પુત્રી વેચાતી આપે છે પણ સમજતા નથી કે તેથી જે અનિષ્ટ પરિણામ ભવિષ્યમાં તેમને ખમવું પડશે અને શૈરવ નરકમાં સડવું પડશે. કન્યા વિક્રયના કર્મથી કલંકિત બનેલાને વાસ્તે સ્વર્ગ તો શું પણ નરકનું દ્વાર પણ ઉઘાડું નથી, નરક કરતાં પણ અધમ સ્થાને તેનો વાસ થવો

જોઈએ. કન્યાવિક્રયના ચાંડાળ કર્મચારીઓને જોઈ યમના હૂતો ધર્મરાજ પાસે લઈ જતાં કંપાયમાન થઈ જાય છે. ”

“ બેસ, બેસ તારા કરતાં હું બહુ સમજું છું. ” જેટલું કાળું કરાય તેટલું તમે કર્યું હવે એક કૃત્ય તો ઉજળું કરો ! ચારે ને ચિતામાં નાખી હવે પાંચમીને તો ચારીમાં વસાવો ! આ દીકરી હાથ જોડી શલાવાલા કરે છે તેના ઉપર તો દયા કરો ? માગી મહેરબાની તેા આપો ? ”

“ માતાજી જેઓના દીલમાં કુમળી કુમારિકાઓને વાસ્તે કાંઈ પણ લાગણી નથી, જેણે શરમને સાતમા સ્થાન પર ચડાવી દીધી છે, જેણે જન્મીને કૃત્ત ધન સંચયનેજ ઉત્તમ માન્યો છે; અને જે કન્યાધન ઉપરજ તાગડધિજ્ઞા કરી સાહ્યખી ભોગવે છે, તેવાઓના હૃદયમાં આર્યાવર્તની અનાથ અબળાઓની અસહ્ય સંકટોવાળી અરજ કેવી રીતે વાસો કરે ? ”

“ હવે જરા સમજો ! જુવાની ગાલી ગઈ ! હવે અવસાન આવ્યું, આખર વખતે અબળાની આંતરડી ના કકળાવો ! આર્ય શાસ્ત્રમાં કોઈપણ સ્થળે કન્યાવિક્રય સંબંધે કાંઈપણ લખાયલું છેજ નહીં ? હાલમાં થતાં ઢીંગલા ઢીંગલીનાં લગ્ન એ કાંઈ વાસ્તવિક લગ્ન નથી પણ આસુરી લગ્ન છે. ઉચ્ચપણાના આભારીઓ હુલિતાની હરાજી કરી સાહ્યખી ભોગવે છે શરમ ! શરમ ! આર્યાવર્તના આલૂષણ રૂપ પ્રાહ્મણ જ્ઞાતિને શોભાવનાર પ્રાહ્મણો, પરદેશ વેઠી, પેટે પાટા બાંધી, પરાક્રષ્ટ્યે કન્યાદાનમાં યથાશક્તિ જે કાંઈ મળે તે આખી અથવા કંકુની કન્યા આખી પોતાની પવિત્ર કુરજ અદા કરે છે તેમના જીવનને સહુસ

ધન્યવાદ છે !! જે દીકરીનો દોકડો લેતાં શરમાય છે, જે દીકરીના ઘરનો ચોખાનો દાણો સરખો વાપરતા નથી અને પવાલું પાણી સુદ્ધાંત પીતા નથી તેમના અવતારને કરોડો ધન્યવાદ છે !! હા ...તેથી વિરુદ્ધ વર્તન અલાવનાર કાગડા ભામટાઓને પારાવાર ક્રીટકાર છે !! ક્રીટકાર છે ! તમારા જેવા કન્યાના કાળ પિતાનો ચિતાર ડાહ્યાભાઈ ઝવેરીએ આળેહુખ આપ્યો છે. ”

‘બોલ અરે બેવકુફ જરા વિચારી,
અહીં તો નાણાની વાત ભાઈ ભાઈ;
નાખા સારે દીકરીને નાખતા કુવામાં,
લાગે લાગેરે નફર કસાઈ; બસ ચુપ,
બેડલું અવિચળ રાખશે શ્રી હરી,
રાંડશે કે માંડશે તમારે શી પડી; ચુપ, ચુપ,
કાયળી કસાઈના પટારે છે પડી,
બસ ચુપ ચુપ—૦

મોહીનીચ દ્ર.

“ તમે આવા છો !! તમને કાંઈ શરમ કે લાજ નથી ! ”

“ હા, હા અમે એવા એવા એવા, તેં જેવા કહ્યા તેવા, તેવા, તેવા, હવે તારે કેમ છે ? ”

“ હાય....સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરનાર વિશ્વામિત્ર, સમુદ્રનું પાન કરનાર અંગસ્ત અંદ્રનેકવંકિત કરનાર ક્ષય રોગ આપનાર ગૌતમ, જનાર્દન ભગવાનના વક્ષઃસ્થળને વિષે લાંછન અંકિત કરનાર બ્રહ્મા, અને એકવીશવાર નક્ષત્રી પૃથ્વી કરનાર પરાક્રમી પરશુરામના વંશજો જે પવિત્ર બ્રાહ્મણો કહેવાય છે તે બ્રાહ્મણો ક્યાં અને હાલના બ્રાહ્મણો ક્યાં ? પૂર્વના પવિત્ર બ્રહ્મચારીઓ ક્યાં ને હાલના કૂર કર્માચારીઓ ક્યાં ?

અરેરે ગૌતમની પ્રજા આને કન્યાવિક્રયથી કલંકિત બની છે! વિશ્વામિત્રની પ્રજા ધીગોળની ગોળીઓ આપટે છે, અને પરશુરામની પ્રજા આને પંચભાગ ઉધરાવતી ફેરે છે!! આવાં સર્વ કારણોથી બ્રાહ્મણોની જે અવદશા અધુના દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તે દુરાચારી છતાં કહેવાતા કુળવાન વરને આપેલ કન્યાના કકળાટ, અગર સામ સામા સાટાના ઉંડા કુવામાં ઉતારેલ કન્યાવિક્રયની નિર્ધનાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી આપેલ પતિને પરણાવેલી કે અયોગ્ય પતિઓની સાથે સંધાએલી સુંદરીઓના શાપનું ફળ કેમ નહીં હોય ? ”

“ સમજ વિનાની કુંદન તું મને શિખામણ આપી મારી ભૂલ બતાવનાર કોણ ? મારો પરમ ધરમ એ છે કે જ્યાં તારા વિચાર ભૂલ ભરેલા હોય તેનો નાશ કરી ઉંધે માર્ગે જતી અટકાવવી, અને ઘટતી રીતનો અમલ ચલાવવો અને જરૂર જણાય તો પ્રેમ અને અંતઃકરણ પર સખતાઈ વાપરવી !! ”

“ પિતાજી ! પ્રેમ અને અંતઃકરણ એ એવી વસ્તુ છે કે જેકોઈને વેચ્યાં વેચાયાં હોત તો હું તમારા અભિપ્રાયને કદી પણ ના કબુલ કરત નહીં. પિતાજી સમજો, મારા પર દયા લાવો. ”

‘ પાળી પોપી પંખીણી દીયે પારધી હાથ,
પાળી મુકે પાળીને ત્યાં કોને કહેવી વાત;
મરકટ શું મણી કિંમત કહેશે એસે જઈ અન્નર,
સુંદરી સ્નેહમણી તણી કિંમત કોક કયે શું ગમાર;
પાંખ વિનાત્રી પંખીણી જેવી, આંખ વિનાની કાય,
બુવતિ નેડી વિના બુવતીનું જીવતર એજે જાય.

ઝંવરી.

“કુંદન હું જે કરું છું તે સારુંજ કરું છું. તેમાં કલ્યાણ તારુંજ છે.”

“પિતાજી પ્રેમ પૈસાથી ખરીદાતો નથી, તે વાડીમાં પાણી પાતાં મળતો નથી, વાટે ઘાટે, ચોરે અને ચોટે પણ મળતો નથી. તો પછી પૈસાથી ક્યાંથી મળે?”

“કુંદન તું અંગ્રેજી ભણીને આવી થઈ? સુધારામાં ભળીને આવું બોલતાં શીખી? મારા વિચારને તું આવું માન આપેછે?”

“તમારા વિચારને માન આપવાને હું બંધાયલી છું, પણ ખોટા વિચારોને સત્ય દલીલો કરી કાઢી નાખવાનો મને સંપૂર્ણ હક્ક છે. તમે જાણશો નહીં કે પાશ્ચાત્ય સુધારાની ગંધ મને છે; પાશ્ચાત્ય પ્રજાના સુધારા પર ચાલવાને હું માગતી નથી. આર્ય-ધર્મનું મૂળતત્ત્વ જાણવા અને આર્યોના રીતિ રિવાજોને અનુસરવા હું અંતઃકણથી ચાહુ છું.”

“કુંદન સ્વતંત્રતા પર અંકુશ મૂકવાની જરૂર હવે મને જણાય છે ! સ્વતંત્રતાનું સત્યાનાશ જાણે !”

“આવો પવિત્ર વિચાર પહેલાં જો આવ્યો હોત તો જ્યન્તિલાલને ઘરમાંથી નીકળવાનો વખત ન આવ્યો હોત !!”

“કુંદન તું અવળું બોલે છે?”

“પિતાજી! છોડ કછોડ થાય પણ માવતર કમાવતાર થાય નહીં, પણ તમે તો તેમજ થવા બેઠા છો. તમારા આંધળા સ્વાર્થ આગળ કન્યાનું કલ્યાણ તમને નજરે પડતું નથી. ફક્ત તમને પૈસો મારો પરમેશ્વર અને જર ચાહે સો કર’ એજ પાઠ નજર તળે આવે છે.”

“હવે તારે કરવું છે કેમ?”

“પિતાજી? કન્યા વિક્રય જંગલી પ્રજામાં ચાલતા મનુષ્ય વિક્રયના અતિ કૂર રિવાજ જેવો છે. સેંકડો વર્ષ પહેલાં મનુષ્ય વિક્રયનો વ્યાપાર આ દેશના ઘણા ભાગમાં ચાલતો. ગિચારા અનાથ અને જંગલી મનુષ્યોના ઉપર ત્રાસદાયક જુલમ શુજરતો. આફ્રિકા જેવા દેશમાં એ વ્યાપાર પૂર જોસમાં ચાલતો, આજ પણ જ્યાં એવા મૂર્ખ મનુષ્ય વસે છે ત્યાં એ રિવાજ ચાલે છે. આર્યોવર્ત એવા ઘાતકી રિવાજથી મુક્ત હતો. આફ્રિકાના જે સ્થળે મનુષ્ય વિક્રયનો વ્યાપાર ચાલતો તે સ્થળનું અધાપિ ગુલામ આરો એવું નામ લૂગોળ વિદ્યામાં પ્રસિદ્ધ પામેલ છે. ગુલામગીરીનો ધંધો એટલે મનુષ્ય વિક્રયનો વ્યાપાર સુધરેલી પ્રજાએ બંધ પાડ્યો, પણ પિતાજી આપના જેવા ઘણા મનુષ્યોમાં ગુલામગીરીનું કામ કરતાં ચડે તેવો એક વ્યાપાર ચાલે છે તેની શું આપને ખબર નથી? આ દેશમાં કન્યાવિક્રયનો અધમાધમ વ્યાપાર છયોક પુત્રીનો પિતા ચલાવે છે; જંગલી લોકો પરાયા મનુષ્યોનાં બાલબચ્ચાં લઈ વેચતાં, પણ આ દેશમાં માળાપો પોતાનાંજ છોકરાં વેચે છે; અને તેમાંયે તમારા જેવા પવિત્ર બ્રાહ્મણ પેટની દીકરીઓની હરાજ કરે છે! આતે આર્ય દેશનો ધર્મ ધારે કે આફ્રિકાનો ગુલામ આરો? શું છોકરાં વેચવાં તેને આ દેશમાં ધર્મ માન્યો છે? હા પાડ્યા વિના આપણે છુટકોજ નથી. લગ્નની ક્રિયા અને તેના ધારાને આપણે ધર્મ માની બેઠાં બીએ, પણ લગ્નની ક્રિયામાં કાર્ય શું થાય છે તેનો તો વિચાર કરો! લગ્નના ધર્મવાળા કાર્યની સાથે અર્થની

પણ સિદ્ધિ થાય છે. પૈસાની પ્રાપ્તિ માટે દશ વરસની બાળકી
 પચાસ વરસના બુદ્ધાને આપવી અને તેને કન્યાદાન માની ધર્મ
 સમજવો એ પણ એક ધર્મ ! અર્થ સિદ્ધિ માટે સ્વરૂપવાન
 કન્યાને અપંગ આંધળા બેડે ઓઠવી દેવી અને તેને કન્યાદાન
 સમજી ધર્મ માનવો તે પણ એક ધર્મ ! બાર તેર વરસની
 કન્યાને પાંચ વરસના ઠીંગુણ બેડે પરણાવી કબ્બેડું કરવું અને
 તેનું કન્યાદાન સમજવું એ પણ એક ધર્મ ! ભણેલી બાળાને
 બુઝથલ બળૂચક વર બેડે પરણાવી કન્યાદાન ધારવું એ
 પણ એક ધર્મ ! સુકુમાર બાળાને શોકયની શૂળી ઉપર વિંધી
 કન્યાદાન માનવું એ પણ એક ધર્મ ; અને જ્યાં પૈસો મળે ત્યાં
 પુત્રીને ફેંકી કન્યાદાન સમજવું તે પણ એક ધર્મ ! જ્યાં સ્વા-
 ર્થના લક્ષમાં આવા ધર્મ સમજાઈ સમજાઈને કન્યાદાન દેવાતાં
 હોય ત્યાં સંસાર સુખની શી આશા રખાય ? પેટના સ્વાર્થ માટે
 નીતિશાસ્ત્રને કોરે મૂકી અર્થશાસ્ત્રના નિયમને અનુસરી બાળ-
 કોનાં વેચાણ થઈ લગ્નો થાય ત્યાં લગ્નના હેતુ અને ધર્મ ક્યાં
 રહ્યાં ? આર્યાવર્તના પવિત્ર વિચારવાળા આર્યઋષિયોની ધર્મ-
 ભાવના ઉપર અત્યારે પાણી ફરી વળ્યું છે ! જે પવિત્ર ધર્મના
 ઘોરી રસ્તા બતાવ્યા છે તેની દોરી સાંપ્રત સમયના સ્વાર્થી
 પ્રાહ્મણોના હાથમાંથી સરકી ગઈ છે. પોથી કે પાનામાં રૂઢિ કે
 રસમમાં ધર્મ સમાયો નથી; પણ પૈસો લીધા વિના પુત્રી આપવી
 એજ ધર્મ અને પૈસો લઈ પુત્રી આપવી એજ અધર્મ ! !

“ અવળચંડી કમ અક્કલની કુંદન ! તારૂં પ્રારબ્ધજ નથી,
 નહીંતો તું નાદાની નજ કરે. જ્યારે તારા તરફ હું નમ્ર ભાવથી

વરતું છું ત્યારે તું અયોગ્ય ન કહેવાનાં વચન કહી માફ મન
 હલાવે છે. ભોગ તારા મૂર્ખ તું હાથે કરીનેજ દુઃખી થવા માગે
 છે ! અભાગણી ! ભણેલા ભીખ માગે છે, અને ભણેલા ગરીબ
 અવસ્થામાં દિન ગુબરે છે, મારે મન પૈસાફાળી પરમેશ્વર તરીકે
 પૂજતા પ્રત્યે તું પ્રીતિ ભક્તિની સ્થાપના કર ! મુરખી, દુનિયા
 દમડાની છે. શ્રીમંતનું સર્વ કોઈ સચું છે. ગરીબનું કોઈ ખેડી
 નથી. ભણેલાઓ પણ પરદેશ વેડી પેટ ભરી પૈસો કમાય છે,
 ગરીબનો હાથ ઝાલવાથી તું સુખી જીવગી કહાડીશ નહીં રોટ-
 લાને રૂએ અને લુગડાંને ધુએ એવા રાંક છોકરાને તારો બાપ
 જમાઈ ન બુવે એ નિશ્ચયપૂર્વક સત્ય કરી જાણુએ ! ગરીબના
 અવળા દાંત હોય ! ગરીબ જમાઈ આપણું આંગણું અભડાવી
 મુકે સમજી એવકુક ? ”

“ ચિતાની અંદર સૂવાડનાર પિતા ! પ્રભુનો પહાડ સરખો
 પાઠ માનીશ કે તેનું ચિંતવન કરીશ ! હવે પિતા તરીકે તમને
 બોલાવતાં માફ કાળજી ફાટી જાય છે ! ! પિતાજી નક્કી સમજીને
 કે તમારી કુંદન એ હિમતરાય ખવીસને વરવા કરતાં સ્મશાનમાં
 સુવા વિશેષ આતુર છે પણ કસાઈના હાથમાં તો નહીંજ જાય ! ”

“ દુષ્ટા લે તારે લેતી જ ” કહી કેશરી ડોસો કુંદન ગાય
 ઉપર તુટી પડયો; જોત જોતામાં પંદર વીસ થોલો કુંદનને
 લગાવી દીધી અને જોડે પાંચ સાત લાકડીના ઝપાટા ડોશી મણી-
 લક્ષ્મીને પણ ઝપાટી દીધા અને રોષમાં ને રોષમાં કપડાં ખેરી
 કંટાળી ખૂદાર ચાલતો થયો; મા દીકરી મારના પ્રહારથી મૂંઝાવશ
 થઈ ગયાં, અત્યારે તેમની સારવાર કરવા અર્થાત્ મૂંઝા વાળવા

કોઇપણ પાસે આવ્યું નહીં; ચોરડામાં વચ્ચે વચ્ચે મણીલક્ષ્મી અને કુંદન ચત્તાપાટ ફાટી આંખે પડ્યાં; ઘણીવારે કુંદનને મૂંઠા વળી અને ડાશી પણ સાવધ થઇ; કુંદનની અવદશા જોઇ ડાશીની આંખે ચોધારે આંસુ આવ્યાં; કુંદન પણ ડસકાં ઉપર ડસકાં ખાવા લાગી; ડાશીના સુખમાંથી નીકળી પડ્યું, “ ખેટા કુંદન હું છતાં તારી આવી દશા ” કહી મા દીકરી સારી રીતે રડતી આંખે ભેટ્યાં ! શખવત્ સ્થિતિમાં ખંને જાણું કેટલીક વાર સુધી રહ્યાં; આખરે માની પ્રેમાળ સોડની ગરમીથી કુંદનને ભાન આવ્યું અને વિખુટી પડી રડતી આંખે નસીબને કહેવા લાગી.

“ ખાળલગન, કન્યાવિક્રય અને કુળાભિમાનના કડવા કુચાલોથી જન સમાજ અનીતિને રસ્તે દોરવાઈ દુઃખના સાગરમાં ડુબકાં ખાયછે. ધર્મની ખુબી સમજ્યા કે જાણ્યા વિના ધર્મ ધર્મ કહી કહી કુટવું એ એક જાતનો ઉન્માદ છે. મનુષ્યથી છેક જીવ-જન્તુ પર્યંત સૃષ્ટિના બંધારણમાં સર્વેશ્વરે નર નારી સ્ત્રી પુરૂષનું જોડું બનાવ્યું છે, અને કુદરતી નિયમાનુસાર પ્રત્યેક પ્રાણી પોતાને સમાન ગુણ સ્વભાવવાળા સાથે સંબંધ થોજે છે; તેવી રીતે મનુષ્ય આદિમાં પરસ્પરનું પ્રેમાકર્ષણ થતું હોય એમ સ્પષ્ટ અવલોકાય છે. કુદરતી રીતે મનુષ્ય પ્રાણીમાં તર્કશક્તિ ઇશ્વરે બક્ષી છે. ઇશ્વરનો સંકેત નહીં જાણીને કે જાણ્યા છતાં પણ અવળે રસ્તે દોડવાથી સંસાર સુખનો નાશ થાય છે. પરંપરાથી ચાલતા આવેલા પવિત્ર આચાર વિચારોની સામાજિક સુધારણા ભાગી પડી એકંદ્ર તુટી ગયું; આથી કુટુંબની વ્યવસ્થા

બગડી, સ્ત્રી પુરુષના ધર્મનું સ્વરૂપ પલટાઈ ગયું, હક્કને હાનિ પહોંચી પતિને શૂદ્રરાજ્યની ચિંતા જતી રહી, પત્ની પતિનું મહત્ત્વ સમજ્યો નહીં, પત્નીએ પાતિવ્રત્યધર્મનો મહિમા તજ્યો, લગ્ન ઉપર શ્રદ્ધા રહી નહીં અને સુધારા અને ફેશનના ફેદે ફેસાઈ આર્યસંસારની ફેજેલી થવા લાગી ! ! ”

“ દીકરી કુંદન તાંડું કહેવું સમજવાને હજી વધારે જમાનાની જરૂર છે. કન્યા ઉપર માતા પિતા પોતાની માલીકીનો હક્ક ધરાવે છે, તેઓ તેની ખરી દાઝ જાણનાર છે એમ લગ્ન પ્રસંગમાં ઉપર ઉપરથી બતાવી દાંલિક બની કન્યાને સ્વાર્થના ઉંડા કુવામાં હડસેલી દે છે ! આવા અધમાચાર આદરે તેમાં બીજાએ વકીલાત કરવાની કશી અગત્ય નથી એ શું વાસ્તવિક છે ? અગર સાચી દલીલોથી તેમને અવળે રસ્તે જતા અટકાવવાનો પુત્રીનો ધર્મ નથી ? આવા વિકટ પ્રસંગે એક પુત્રી કદી મલાજતને બાજુપર નાખી પોતાના કલ્યાણને વાસ્તે કડવાં વચન કહેશે તેને શું જગત ઝેવકુદ્દાઈ કહેશે ? પુત્રીને સુખ આપવું કે દુઃખ આપવું તેમાં ધર્મ કેને કહેવો ? અને કંઈ વર્તણૂકને અધર્મ કહેવો ? નીતિ અને ન્યાયનો પરસ્પર એવો ગાઢો સંબંધ છે કે માલીક છતાં માળાપો પોતાના પુત્રીને દુઃખ દે મારે કે મારી નાંખાવે તો જેમ નીતિ અને ન્યાયને જાણવાવાળો કાયદો વચ્ચે પડેજ, તેમ પોતાના બાળકોના સંબંધમાં માળાપો તરફથી જાણી જોઈને કે અજ્ઞાનતાથી એવું કાંઈ પણ નિંદ પગલું ભરાય કે જેથી અનીતિને ઉત્તેજન મળે અને જનસુધારણાના પ્રવાહમાં વિરોધ આવે તો તેમાં પણ નીતિ અને ન્યાય વચ્ચે

શા વાસ્તે ના આવે ? બ્યવહાર અને સંસાર એ બંનેને ધર્મનું તત્ત્વ વળગી રહ્યું છે. લગ્નને ધર્મની પવિત્ર ક્રિયા માનવામાં આવે છે, અને છે. પણ તેમજ, પણ અગ્નિ પ્રકટાયમાન કરી ચોરીમાં હસ્ત મેળાપ કરી ગોર મહારાજ પોતાનું ભુંગળભટ્ટીયું શાસ્ત્ર અવિચ્છિન્ન ધારાથી ચલાવે જાય અને ખરેખરી ચોરી કરાવે તેમાંજ ધર્મનું તત્ત્વ સમાયું છે ? હા....ચોરી બાંધી ચોરી કરાવવી, વિવાહનું વગોણું કરવું, વરરાજને યમને સ્વાધીન કરવા, લજ્જા હોમને, લજ્જાસ્પદ હોમ બળતા જવાળામુખી અગ્નિમાં ભડભડ કરતો સળગવા દેવો, વેદોના મંત્રો ભણાવવા ? આવું થતું હોય ત્યાં અગ્નિ સાક્ષીએ આપવામાં આવતું કન્યાદાન કેવું કૃપા લાવશે ? ”

“ માતાજી પૈસા લેવાના પાપી પ્રાપંચિક મોહથી કે કુળાગારના કહેવાતા કુપુત્રોના વર્તનથી કન્યાવિક્રય કરીને, કળેડું કરીને, કન્યાનું બળિદાન—ભવિષ્ય પ્રથમ પાચે આપેલું હોય છે તેનો પ્રત્યુત્તર કાલાં ઘેલાં માળાપો કેવો આપે છે તે વિચારવાનું છે ! હા....ધિક્કાર છે એવી ખોટી ધર્મક્રિયામાં કે કન્યાને વેચી તેના લોહી માંસનું આ આર્યભૂમિમાં માળાપો ભક્ષણ કરી રક્ષણ-પણનો દાવો કરે છે, કન્યાના વેચાણને પૈસે વિવાહમાં મ્હાલે છે અને નાત જાતને મિષ્ટાન્ન જમાડી વાહ વાહ બોલાવરાવે છે!! હા....આવી દુષ્ટ રસમથી આર્ય દેશપર પરતંત્રતારૂપી એક મહાન્ વૃક્ષ ઉગ્યું છે. પરણવું શું અને પ્રેમ તે શું આ બે વાક્યોનો યથાર્થ ચિતાર મહાંધ અને સ્વાર્થાધ માળાપો જાણી શકતાં નથી. પ્રેમની પવિત્ર દોરી માળાપોએ તોડી નાખી છે.

હવે પ્રેમને બંધન છે તેની અમુક મર્યાદા બંધાઈ છે. પ્રેમ પૈસે મળે છે અને બીજા ગોથાં ખાય છે, શી પ્રેમની બલિહારી ! હા.... જમાનાના બલમ જોરમાં પ્રેમ પરહસ્તે વેચાય છે, પૈસા વડે ખરીદાય છે અને પશુવૃત્તિ સમાન તેની વ્યવસ્થા થાય છે. બળાત્કાર વાપરવાથી લગ્નની ગાંઠમાં વિધન રૂપી રબજી સંધાય છે. જેતું મહોડું જોવું ન ગમે તેની સાથે સ્ત્રીપણે તાબે રહી જીવવું તેના કરતાં મરવું વધારે ઉત્તમ છે. કળેડાની કહાણી કરતાં કુંવારી જીંદગી સહુસ ગણે દરજે અધિક કલ્યાણકારી છે. કુંવારા કોડે મરે અને પરણેલા પીડાએ મરે ! સંપત્તિ અને શ્રીમંતાઈના શોખ કરતાં ગરીબાઈના જીંપડામાં રહી કલ્લોલ કરવો હું વધારે પસંદ કરુંછું. હમેશાં સુખનો વાસો સંતોષમાં છે, પણ નહીં કે વાડી વજીર, મિષ્ટાન્ન ખટરસ સાહ્યબીમાં સમાયો છે ! અસંતોષથી ધીનાં ઘેઘર ભાવતાં નથી પણ સંતોષથી સાત દીવસનો સુકો રોટલો ઘણો મીઠો લાગે છે. ”

“કુંદન લગ્ન એ કાંઈ મનુષ્યની યોજેલી યોજના નથી પણ તે તો એક ઈશ્વરી આજ્ઞા છે. લગ્ન તે કાયદાનો કરાર નથી પણ પ્રભુની પ્રેરણાથી જન્મ પામેલાં સ્ત્રી પુરૂષના પવિત્ર પ્રેમની ગ્રન્થી છે; જે ગ્રન્થી તેમના જીવન સુધી તુટવી ન જોઈએ. ‘વિષયવાસનાનું સ્વરૂપ એ શુદ્ધ પ્રેમ નથી.’ પ્રેમ સ્વાર્થી નથી, પરસ્પરના ગુણ સ્વભાવનું જ્ઞાન મેળવી પાત્ર વસ્તુમાં પ્રીતિ જોડાવી જોઈએ. પ્રેમી મરતાં પ્રેમી જીવે તો તે પ્રેમનેજ ધિક્કાર છે ! પ્રાણાન્ત સુધી પ્રેમરસનું પાન કરતાં સ્ત્રી પુરૂષે પરસ્પર પ્રીતિનું પાત્ર બનવાનો અભ્યાસ આદરવો જોઈએ. ‘વધારે સારી’

રીતે અને વધારે વખત સુધી સુખી જીવન ગાળવું હોય તો પ્રથમ કેમ મરાય છે તે શીખવું જોઈએ !' સારી રીતે સુખ ભોગવવું હોય તો હઃખ શું છે તેનો વિચાર કરવો જોઈએ.' કૃત્રિમ હાસ્ય, મીઠાં વચન અને સ્વરૂપના ફાંદવાળો હસ્ત યોગાપનો આનંદી દિવસ આખું જીવન કલેશના દિવસમાં નષ્ટ કરે છે. પ્રેમનું તત્ત્વ એવું ચૈતન્ય અને સુખવાળું છે કે પવિત્ર પ્રેમમાં પરિપૂર્ણ રીતે નિમગ્ન થએલું એક ગરીબ જોડું આ પૃથ્વીપર એક નાનકડું સ્વર્ગ ખડું કરી દે છે. પતિના પર પત્ની પ્રેમનું સામ્રાજ્ય અલાવશે. પતિ જેમ પ્રભુના ન્યાય પંથને અનુસરશે તેમ પત્ની પ્રભુરૂપ પતિનાં પગલાંને પૂજશે. પત્ની પોતે પ્રીતિનું પાત્ર થવાને પ્રયત્નવાન બનશે. અન્યો અન્યના પ્રેમની વૃદ્ધિ મંદિષ્ટવી એ પતિ પત્ની પળે પળે અવલોકશે. પત્નીના પ્રેમની ન્યૂનતા દુર કરવા પતિ કારણ શોધશે અને પતિના પ્રેમની ન્યૂનતા દૂર કરવા પત્ની કારણ શોધશે. પ્રેમી સંતોષી અને નીતિમાં રહેલા એક ગરીબ ઘરસંસાર સ્વર્ગને સદંતર ભુલાવી દે છે. તે ઘર સંસારના પવિત્ર પ્રેમ, સંતોષ અને નીતિ આગળ કુળેર લાંઘી રીતો વેલવ પીકડે પડી જાય છે."

" ધન્ય ધન્ય છે માનાશુ ! આપનો અમૂલ્ય ઉપદેશ હું આજથી મારા કાળજમાં કેતરીને રાખું છું. ત્યારે આ કાળા ચિતામાં બળશે ત્યારેજ તમારો ઉત્તમ ઉપદેશ આ બોલીઆમાંથી જીવે પડશે ! હે વિશ્વાધાર પાપી પિતાને પતારે પડેલી કુદેન હવે તારા આધારે છે. કસાઈને ઘેર અંધાતી કામધેનુ તમારા આશ્રય તળે છે, હે અનાથના નાથ, મોઢારાના આધાર

આ બાળકીને હવે ઉપર આલ અને તળે અવની છે. મારા બહાલા પિતા તમે આ કુંદન કન્યાને દેવળ કર્મ ઉપર રાખી આ વિશ્વ વગડામાં અધવચ રચનતી મૂકવા તૈયાર થયાછો પ્રભુ તમારૂં લલું કરો !! આર્ય સંસારની નિરાધાર ગરીબડી પામર કન્યાઓ હવે આ લવમાં કાંક પુણ્ય કરી લ્યો !! તમારી બહારે અદનાર કીરતાર સિવાય બીજું કોઈ નથી. ”

“ જોડા કુંદન તું અકળાઈશ નહીં, ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે ‘ ઘણા કષ્ટ કાળે ઘણું ધૈર્ય ધારો ’ એ સૂત્ર હરવડી તું યાદ કરી ક્ષેત્ર પરમાત્મામાંજ વિશ્વાસ રાખ, એને આધારે રહેદું કોઈ પણ અધવચ રહ્યું નથી. ”

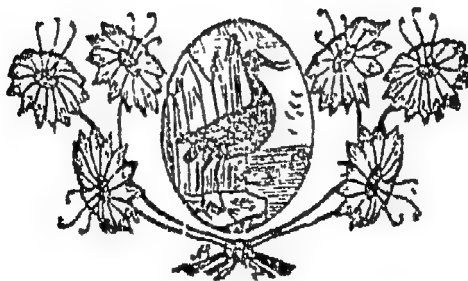
“ માતાજી તમારાં વચનો હું માથા પર ચઢાવું છું. આર્ય-સંસારની દુઃખી કન્યાઓ, તમારા વડીલો એ વડીલો નથી પણ જમાનાના કસાઈઓ છે, દીકરી મુંડીતું વ્યાજ ખાનારા કરમ કુટીઆ કાંધીઆઓ છે, તમને પાળી પોષીને ઉછેરે તે વાત્સલ્ય પ્રેમને વાસ્તે નહીં પણ સ્વાર્થી કન્યાધનને વાસ્તે ઉછેરે છે ! કોમળ કન્યાઓ, પામર પંખીણીઓ, ગરીબડી ગાવડીઓ, નિરાધાર મૃગલીઓ હવે તમે તમારી કન્યાવસ્થામાં લવિષ્યમાં સુખી થવાને કમળાપતિ કેશવ ભગવાનનું ભજન કરો, ”

“ કર્ણાના સાગર, નટવર નાગર, બહારે ચડો વનમાળી, ગુણ રત્નાકર, દેવ દીવાકર, પંખીણીઓ સપડાવી; ઘેરાણી પંખીણીરે, કાંઈ ન મુજે, થરથર મુજે, પાર પાડો પુન્યશાળી-૦

વેલી વિધાણીરે, કાંઈ બચાવો, આવોરે આવો, પરદુઃખભંજન માળી-૦ ”

જવેરી.

“ આ પ્રમાણે સાક્ષર અવેરીનું કાવ્ય બોલતી બોલતી કુંદન
 મણીલક્ષ્મી માતાને બાઝી પડી, બળ રડી, દીકરીને રડતી જોઈ
 મણીલક્ષ્મી પણ રડવા લાગી; અને રડતાં રડતાં તેના મુખમાંથી
 પરાણે ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા “ અરેરે આતે બાળાનો બાપ કે
 સ્વાર્થનો સાપ.” કહી વેલી અને વૃક્ષ બંને લચી પડ્યાં. !



પ્રકરણ ૮ મું.



મંદવાડ કે કર્મનો ભંજવાડ ?

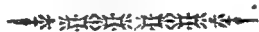


દાહરો.

ખોત ગમ થોડી રહી ચેતન કાંઈ ચેત,
કાળ ઉદરો કાતરે ઉત્તમ આયુષ્ય શ્રેત; લોકકાવ્ય.



સુરજ, અંદ્ર અને વરુણને વશ કરનાર રાવણ પણ કાળના
એક સપાટે કુટાઈ ગયો, શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા જેવા સારથી વાળો
મહારથી અર્જુન પણ કાળની ક્ષણમાં ફસાઈ ગયો, અને માંધાતા
જેવો મહિપતિ પણ કાળની દાઢમાં જોતાં જોતાં અવાઈ ગયો,
તો હે અદ્ય આયુષ્યના મનુષ્ય તું કાળની શી વિસાતમાં છે ?



કાયા સુતરને તાંતણે જે ગાંધી આ જાંઘાની છે,
દ્રિયા તણાં મોખાં સમી તું ગૂંદી જાણુ જુવાની છે;
અણુધારી એ અજ્ઞાન જે આ આંખ અંધ થવાની છે,
અંતરતણી સહુ આશ અંતરમાં સમાઈ જવાની છે.

નવલકુસુમ.



શ્રુષિમાં તાપ પછાડી વૃષ્ટિ છે, અજવાળા પાછળ અંધારું
છે, દિવસ પાછળ રજની છે, જુવાની પછાડી

જરા છે, ટાઢ પાછળ તાપ છે અને જેમ સુખ પાછળ હુમેશાં
હુઃખ રહ્યું છે તેમ સંસારમાં નિરંતર જન્મ પછાડી મરણજ
રહેલું છે.

“ વાલસ્તાવત્ક્રીડાસક્તસ્તરુણસ્તાવત્તરુણીરક્તઃ ।

વૃદ્ધસ્તાવર્ચિતામગ્રઃ પરમે બ્રહ્મણિ કોપિ ન મગ્રઃ ॥ ”

“ હે અભાગીયા જીવ, બાળક હોય ત્યાં સુધી રમતમાં
આસક્ત રહે છે, યુવાની હોય છે ત્યાંસુધી યુવતિમાં આસક્ત
રહે છે અને વૃદ્ધ હોય છે ત્યાંસુધી ચિંતામાં લક્ષ્મીમાં આસક્ત
રહે છે પણ કોઈ દિવસ તું બ્રહ્મસ્વરૂપમાં લીન થતો નથી,
તારા આત્મસ્વરૂપને તું ઓળખતો નથી, રે નકટ ધિક્કાર છે
તને ! નારાયણ હરે, નારાયણ હરે, નારાયણ હરે ! ”

“ બાપા તમને શું થાય છે ? ”

“ બેટા હીરાલાલ મને અત્યારે મારા અવસાન અવસરનું
પિછાન થાય છે.

આદિત્યસ્ય ગતાગતૈર્ગરહઃ સંક્ષીયતે જીવિતં ।

વ્યાપારૈર્વહુકાર્યં મારગુરુભિઃ કાલો ન વિજ્ઞાયતે ॥

દૃષ્ટ્વા જન્મજરાવિપત્તિમરણં ત્રાસશ્ચ નોત્પદ્યતે ।

પીત્વા મોહમયીં પ્રમાદમદિરાશુન્મત્તમૃતં જગત્ ॥

આદિત્યના ઉદય અસ્તથી નિરંતર આયુષ્ય ઓછું થતું
જાય છે તે જાણવામાં આવતું નથી, ઘણા કામરૂપી ભારથી ભારે
લાગે તેવા જગતના વ્યાપારોથી કાળ આદ્યો જાય છે તે જાણવામાં
આવતું નથી, અને જન્મ, જરા, વિપત્તિ અને મરણને દેખતાં
છતાં પણ ત્રાસ ઉપજતો નથી એનું કારણ શું ? કારણ એજ છે

મોહથી ભરેલી પ્રમાદરૂપી મદિરાને પીવાથી જગત ઉન્મત્ત થઈ ગયું છે. હે મુરખ મન! હવે તારા ચૈતન્યને તું ઓળખ; ગોવિંદ, ગોવિંદ ગોવિંદ!”

“પિતાજી આમ અકળાશો નહીં! દેવો જરા ચમચી ગરમ ગરમ દૂધ પીઓ એટલે છાતીની ગભરામણુ મટી જશે.”

“હીકરા હીરા હવે મને પ્રભુ જ્ઞાનનું ગરમ ગરમ દૂધ પાડે જેથી મારી છાતીમાંથી અજ્ઞાનતાની શીતલતા જતી રહે.”

‘ ભોગે રોગમયં કુલે ચ્યુતિમયં વિત્તે નૃપાલાદ્યયં ।
મૌને દૈન્યમયં બલે રિપુમયં રૂપે જરાયા મયમ્ ॥
શાસ્ત્રે વાદમયં ગુણે સ્વલમયં ક્રાયે કૃતાંતાદ્યયં ।
સર્વં વસ્તુ મયાન્વિતં ભુવિ નૃણાં વૈરાગ્યમેવામયં ॥ ’

“લોગને વિષે રોગનો ભય છે કુળને વિષે હલકું થઈ જવાનો ભય છે, દ્રવ્યને વિષે રાજનો ભય છે, સુગાપણાને વિષે દીનપણું આવવાનો ભય છે, ખજાને વિષે શત્રુનો ભય છે, રૂપને વિષે જરાનો ભય છે, શાસ્ત્ર ભણવા વિષે વાદ વિવાદ કરવાનો ભય છે, ગુણને વિષે ખજા પુરૂષનો ભય છે અને શરીરને વિષે કાળ થકી ભય છે. એમ સર્વે વસ્તુ પૃથ્વી ઉપર માણસોને ભયવાળી છે, પરંતુ વૈરાગ્ય એજ એક અભય એટલે ભય વગરનો છે ! હરિ, હરિ, હરિ તે અત્યાર સુધી ઓળખવામાં ન આવ્યો તેનો આ રોગ છે. રાધે કૃષ્ણ, રાધે કૃષ્ણ !!”

“બાપા આજે કફનો ઘણો ઉપાડ છે; લાવો ટરપેનટ્રાઈન તેલ ચોળી શેક કરે.”

“ભાઈ હીરાલાલ કંઈથી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ છે અને કંઈથીજ મનુષ્યનો લય છે. જે જેમાં ઉત્પન્ન થયું તે તેમાં સમાય એ સ્વાભાવિક છે; માટે ખેટા હવે મારા શરીરને હરિ નામનો શેક કરે ! આત્મજ્ઞાનનું તેલ ચોળી રામ નામનો શેક કરે. એટલે જટ કંઈ ઓગળી જઈ કંઈ દ્વાર ખુલ્લો થઈ રામ નામનો જાપ કરશે. ભાઈ હીરાલાલ, બાળક જાણે કે માઈ બાળપણ અને તેમાં લોગવવાના લોગ સદાય એમજ રહેશે, જુવાનીઆ જાણે કે મારી જુવાની અને તેમાં લોગવવાના લોગ સદૈવ એમજ રહેશે અને વૃદ્ધ જાણે કે મારી વૃદ્ધાવસ્થા અને તેમાં લોગવવાના લોગ એમજ રહેશે પરંતુ કાળનો નિયમ એવો છે કે કોઈપણ પદાર્થ એની એ સ્થિતિમાં રહેતોજ નથી. લોગ અને અવસ્થા કદી ટુંકે કાળે નાશ પામે કે કદી લાંબે કાળે નાશ પામે પણ અવિચળ તો કાંઈ રહેવાનું નહીં. કોઈ પણ અવસ્થામાં કોઈ સક્રિયાર કે કલ્યાણનું સાધન થયું હોય તો તે અવિચળ રહે છે; આયુષ્યની અવધિને નહીં જાણનારા બુદ્ધિમાનો આજ શું છે આગળ કરશું એમ ધારે છે અને લાંબી આશાની દોરીએ લટકાયા કરે છે. ફાંસીના લાકડાની દોરીએ લટકનારા પાપીઓનો તો તરત છુટકો થઈ જાય છે પણ આશાફૂંટી દોરીને વળગી રહેલાનો આ પાર કે પેલે પાર છુટકોજ થતો નથી. બાલ્યાવસ્થા પણ વીતે, યુવાવસ્થા પણ વીતે, અને જરાવસ્થા પણ વીતે તો છેવટ જે રહ્યું તે મૃત્યુ કહેવાય એ મૃત્યુ થતાં પણ આશા સૂક્ષ્મ શરીરને પોતાના કળજમાં રાખી અનેક દુઃખ આપે છે માટે હે અભાગીયા જીવ હવે આશામાંથી અને તૃષ્ણામાંથી મોકળો થઈ જ, શિવ, શિવ, શિવ.”

“ ભ્રાંત દેશમનેકદુર્ગવિષયં પ્રાપ્તં ન કિંચિત્ફલં ।
 ત્યક્ત્વા જાતિકુલાભિમાનમુચિતં સેવા કૃતા નિષ્ફલા ॥
 મુક્તં માનવિવર્જિતં પરગૃહેષ્વાશંકયા કાકત્ર ।
 તૃષ્ણે જૃંભસિ પાપકર્મનિર્ગતે નાત્રાપિ સંતુષ્યસિ ॥ ”

“ અનેક પ્રકારના ગઠ વડે પેસી ન શકાય એવા દેશમાં ક્યો પણ કાંઈ ફળ મળ્યું નહીં, જેવું જોઈએ તેવું જાતિનું અને કુળનું અભિમાન મેલીને ફળ વિનાની સેવા કરી, શંકાવડે કરીને માન મેલીને પારકે ઘેર આધું તોપણ હે પાપ કર્મમાં લાગી રહેલી તૃષ્ણા હજી તું વધારે ને વધારે વધતી જાય છે ને સંતોષ પામતી નથી. ધન્ય છે, ધન્ય છે તે પુરૂષને કે, ”

‘ તેનાશ્રીતં શ્રુતં તેન તેન સર્વમનુષ્ટિતમ્ ।

યેનાશાપૃષ્ઠતઃ કૃત્વા નૈરાશ્યમવલંબિતમ્ ॥ ’

“ જેણે આશાને પાછળ મેલીને નિરાશપણાનું ગ્રહણ કર્યું તેજ સઘળું લાણ્યો, તેણેજ સઘળું સાંભળ્યું અને તેણેજ સઘળું કર્યું; કેમકે ગમે તેટલો વિધાનો અભ્યાસ કર્યો હોય, ગમે તેટલાં શાસ્ત્રોનું શ્રવણ કર્યું હોય અને ગમે તેવાં સારાં કર્મ કર્યાં હોય પણ જ્યાં મુખી આશાને મેલી ન હોય ત્યાંમુખી તે સઘળું વૃથા છે કેમકે એક આશા એ પ્રધાને નિષ્કળ કરી નાખે છે માટે, ”

યાદુસ્ત્યજા દુર્મતિભિર્જીર્યતો યા ન જીર્યતે ।

તાં તૃષ્ણાં દુઃસ્વનિવહાં શર્મકામો ઋતં ત્યજેત્ ॥

નઠારી બુદ્ધિવાળાઓએ જે તબાતી નથી અને શરીર ઘસાતાં પણ જે ઘસાતી નથી તે દુઃખને વહેતારી તૃષ્ણાને કડ્યાણની

કામનાવાળા પુરૂષે ત્યાગ કરવી. નારાયણ હરે, નારાયણ હરે, નારાયણ હરે !! ”

“ બાપા જરા જરા આમોન્યા સૂંઘો, તેનાથી કંઠ સાફ થશે, શરીરમાં ચૈતન્ય રહેશે અને જરા જાગૃતિ આવશે. ”

“ દીકરા, હવે મને હરી નામનું આમોન્યા સૂંઘવા દે. હે ઘેલા મન હવે જીવતરની તૃણા તજી દે જ્યાંથી તું આવ્યો ત્યાં જવાની તૈયારી કર. મિથ્યા માયામાં હવે તું લપટાઈશ નહીં; હાથ જ્યાં સુધી શ્વાસ છે ત્યાં સુધી જીવ તૃણાને તજતો નથી. ”

‘ અંગં ગલિતં પલિતં મુઢં ।

દન્તવિહીનં જાતં તુંડમ્ ॥

કરધૃતકમ્પિતશોભિતંદંડં ।

તદપિ ન મુંચત્યાશાપિંડમ્ ॥ ’

“ હરિ, હરિ, હરિ, હવે બાલ્યાવસ્થા ને યુવાવસ્થામાં ઇન્દ્રિયો જે શક્તિ ધરાવે છે તે શક્તિ પણ ક્રમે કરી ઘટતી જાય છે. છેવટ મોઢામાંથી લાળ પડે છે, અનાજ દાંત ન હોવાથી ખરાખર ચવાતું નથી, નાક ચૂવે છે, આંખમાંથી પાણી પડે છે, કાને થોડું સંભળાય છે, આંખે થોડું દેખાય છે, ઉચ્ચાર ખરાખર થઈ શકતા નથી, સ્મૃતિ ઓછી થઈ જાય છે, શરીર ભારે થઈ જાય છે, ચામડીમાં કરચલી પડી જાય છે, અંગનું લોહી સુકાઈ જાય છે, પથારીએ પડ્યું રહેલું પડે છે, બેઠવું હોય તો લાકડી લેવી પડે છે, માથું હાથ ને પગ ચરચર્યા કરે છે, પૂર્વાવસ્થાના જેવી બુદ્ધિ પણ રહેતી નથી, અફીણનું બંધારણ થાય છે, ઘરનાં માણસો અણસમજી હોય તો પ્રથમના જેટલું માન આપતાં નથી,

કંઈક ખોલતાં સહુ ગચ્ચકાં ભરવા દોડે છે, કુતરાની પેઠે ઘરનાં માણસ કે ઘરનાં ન હોય તો બહારનાં માણસ ગચ્ચકું રેડતો આવે તે ખાવો પડે છે, પોતાનું માન નહિ રહેવાથી પેટમાં બળે છે, લુગડાં પહેરવા પૂરાં મળતાં નથી, સૂવાને શય્યા પણ મળતી નથી, રામનું નામ સાંભળતું નથી, જીભનો લવારો વધે છે, વખતે મળમૂત્રથી વસ્ત્ર બગડી જાય છે, શરીર મેલથી ગંધાય છે, આગલી અવસ્થા સાંભળી આવવાથી રડી જવાય છે, આવી પરવશ દશા થાય છે તો પણ મૂરખ મન માયામાંથી નીકળતું નથી, રામકૃષ્ણ ગોવિંદ, રામ કૃષ્ણ ગોવિંદ, રામકૃષ્ણ ગોવિંદ!”

“બાપા હવે માયા ભમતા સુકી દઈ ભગવતને યાદ કરો કેમકે—

‘કામં ક્રોધં લોભં મોહં ।

ત્યક્ત્વાત્માનં પરયત કોઽહમ્ ॥

આત્મજ્ઞાનવિહીના મૂઢાઃ ।

પચ્યંતે તે નરકનિગૂઢાઃ ॥’

કામને, ક્રોધને લોભને અને મોહને ત્યાગ કરી હું ક્રોધ છું એમ આત્માને જુઓ. જેને આત્મજ્ઞાન નથી તે મૂઢ લોકો નરકમાં પડ્યા સડ્યા કરે છે.”

“ધન્ય છે દીકરા ધન્ય છે તને! હવે મને તારી વાતો ગમે છે. તું દવા દવા કરીને મારું માથું ફેરાવતો હતો તે મને લગારે ગમતું નહોતું; હવે મને ભગવત ભક્તિની સૂચના કરે છે તેથી મારો જીવ ધણો આનંદ પામે છે. જેટા મારા જેવા આદ્ય પીને ઉતરેલાને વાસ્તે ડાકેટરો અને વૈદો કાંઈ કામના નથી; તે તો જીવાનીઆ અને માયાવી જીવોને પ્રિય થઈ પડે છે. મને તારી

અંગ્રેજી દવા કરતાં ભગવતની દવા ઘણીજ સારા ગુણ દેશે; હરિ નામ જેવી ઉત્તમ દવા દુનિયામાં ખીજી એકે નથી; અને તારા જેવા ભગવતની ભક્તિ કરે એવું કહેનારા દીકરા પણ મને મારી નિર્ધન અવસ્થામાં મળવા આ જગતમાં ઘણા મુશ્કેલ છે. ઓહો જગતમાં સતસંગત શું નથી કરતી?”

‘ જાહ્યં ધિયો હરતિ સિંચતિ વાચિ સત્યં ।

માનોજ્ઞતિં દિશતિ પાપમપાકરોતિ ॥

ચેતઃ પ્રસાદયતિ દિધુ તનોતિ કીર્તિં ।

સત્સંગતિઃ કથય કિં ન કરોતિ પુંસામ્ ॥ ’

“ કહો કે સત્પુરૂષની સંગતિ શું શું નથી કરતી? અર્થાત્ સઘળું કરે છે, બુદ્ધિનું જડપણું હરી લે છે, વાણીમાં સત્યતાને સિંચે છે, માનને મોટાઇ આપે છે, પાપને દૂર કરે છે, ચિત્તને પ્રસન્ન કરે છે અને સઘળી દિશાઓમાં કીર્તિનો ફેલાવો કરે છે. ”

“ બાપા સત સંગતિની ખુબી તો ઓરજ છે, કેમકે— ”

‘ નલિનીદલગતજલવત્તરલં ।

તદ્વજ્જીવનમતિશયચપલમ્ ॥

ક્ષણમપિ સજ્જનસંગતિરેકા ।

મવતિ મવાર્ણવતરણે નૌકા ॥ ’

“ કમળના પાનમાં પડેલું પાણીનું ટીપું જેવું મનોહર છે અને જેવું તે ચપલ એટલે ક્ષણવારમાં નાશ થઈ જનારું છે તેની પેઠે જીવન પણ મનોહર છે અને ઘણુંજ ચંચળ ગતિનું અર્થાત્ ક્ષણમાં નાશ થઈ જનારું છે, માટે ક્ષણવાર પણ જો સત્પુરૂષની

સંગત થઈ હોય તો તે સંગતિ સંસારરૂપ સમુદ્રને તરી જવામાં
બહાણરૂપ થાય છે; માટે બાપા, ”

‘કા તવ કાંતા કસ્તે પુત્રઃ ।

સંસારોયમતીવ વિચિત્રઃ ॥

કસ્ય ત્વં વા કુત આયાત ।

સ્તત્ત્વં ચિન્તય તદિદં ભ્રાતઃ ॥’

“આ સંસાર અતિ વિચિત્ર પ્રકારનો છે આ સંસારમાં સ્ત્રી
કોણ છે, પુત્ર કોણ છે, તું કોનો છું અને ક્યાંથી આવ્યો છું એ
તત્ત્વનો વિચાર કરી આત્માને પરમાત્મામાં લીન કરો. ”

“દીકરા હીરાલાલ મારાથી આજની રાત નીકળશે નહીં
તારી મા તને નાનો મૂકી મરણ પામી. હું પણ તને રખાતો મૂકી
જવા તૈયાર થયો છું. દીકરા તારા વાસ્તે મને ઘણું લાગી આવે
છે. તું હઠ કરી પરણ્યો નહીં, હવે લગ્નની વાતો લંબાણે પડી
ગઈ; મારા હાથ ઘસાઈ ગયા, દીકરા તારા વાસ્તે આ ઘર સિવાય
મારી પાસે કંઈ નથી. ખેટા તને વારસામાં હું ફક્ત આ એક ઘરજ
આપું છું, એ સિવાય મારી પાસે કંઈ નથી. દીકરા જ્યારે તારા
લગ્નની વાત મારી પાસે છત હતી ત્યારે મેં કરવા માંડી ત્યારે તે
વાત તેં કાને ધરી નહીં; કુંદનનું વેવિશાળ થાત પણ પુરૂષોત્ત-
મરાય ઘણાજ લોભમાં તણાયા તેથી વાત વધી પડી; અને મારો
હાથ દિવસે દિવસે ટુંકો થતો ગયો અને મારા મંદવાડે તારા
નસીબમાં લંબવાડ કરી દીધો; ખેટા જે કંઈ હતું તે તમામ આ
રાક્ષસી માંદગીએ હુરી લીધું. દીકરા મારે ઘેર પડી તું કંઈ સુખ
પામ્યો નહીં ! ”

“બાપા આ જગતમાં મુઠી વાળીને આવવું છે અને ખુદ્દા હાથે જવું છે. વારસા કે સાહ્યબી કોઈની આપી કાયમ રહેતી નથી. મોટા મોટા શ્રીમંતો તેમના દીકરાને કરોડો રૂપીઆની સાહ્યબી આપી જાય છે પણ તે સાહ્યબીવાળા છોકરા જોત જોતામાં સાહ્યબી વગરના થઈ જાય છે અને ગદ્દા મજૂરી કરતાં પણ તેમનું પેટ ભરાતું નથી, અને સાધારણ ગરીબ માણસો પોતાના દીકરા પરમાત્માને સોંપી મરણ પામે છે પણ તે અનાથ બાળકો જોત જોતામાં ઈશ્વરનો વૈભવ લોગવતા માલમ પડે છે. આ જગતમાં કર્મને અનુસાર સુખ દુઃખ દરેક માણસ લોગવે છે. કોઈ કોઈને દુઃખ દેતું નથી અને કોઈ કોઈને સુખ આપતું નથી; જે કાંઈ જેને થાય છે તે તમામ પોતાના કર્મથીજ થાય છે. એક ભીખારીનો દીકરો આ સંસારમાં અમીરી લોગવે છે અને એક અમીરનો દીકરો આ સંસારમાં ફકીરી લઈ ફરતો ફરે છે. મનુષ્યને અમીર અને ફકીર બનાવનાર ફક્ત કર્મજ છે. મારું તારું માન અપમાન સુખ દુઃખ સગા બહાલા મા બાપ, સ્ત્રી પુત્ર ભાઈ અને પરિવાર એ સૌ આ સંસારમાં અસાર છે. જેમ જેમ મનડું માયામાં વધારે લપટાય છે તેમ તેમ તે વધારે માર બાય છે. ‘જેમ જેમ મનુષ્ય સુખ સાડ વધારે પ્રયાસ કરે છે તેમ તેમ વગર બોલાવ્યું દુઃખ હાજર થતું જાય છે. જેમ જેમ માન અને પૈસાની ઇચ્છા વધતી જાય છે તેમ તેમ માન અને પૈસો સો ગાઉ દૂર નાસતો જાય છે.’ પિતાજી તમે મને ઘણું આપ્યું છે, એક છત્રપતિ પોતાના છોકરાને જે કાંઈ આપી શકે તેનાથી સહસ્ર ગણું અધિક તમે મને આપ્યું છે. પૈસો અને સાહ્યબી સદાકાળ

એક સ્થળે ટકી રહેતાં નથી, તે કોઈનાં આખ્યાં અપાતાં નથી અને લીધાં લેવાતાં નથી. ‘સંતોષ એજ આ સંસારમાં સાચું સુખ છે, નીતિ એજ આ સંસારમાં સાહ્યબી છે, ધર્મ એજ આ સંસારમાં પૈસો છે, સદ્વિદ્યા એજ આ સંસારમાં ગાડી ઘોડા છે, અને પ્રમાણિકતા એજ આ સંસારમાં ખરો આનંદ છે.’ આ સર્વ વસ્તુઓ તમે મને ભણાવી ગણાવીને આપી છે હવે મારે એથી અધિક કાંઈપણ જોઈતું નથી. આ સંસારમાં એનાથી વધારે સુખકર હું બીજું કાંઈ માનતો નથી, માટે તમે હવે મારા-માંથી જીવ કાઢી નાખી ભગવાનમાં જીવ જોડો કે જેથી તમારું અને મારું કલ્યાણ થાય.”

દીકરા હીરાલાલ તું ખરેખરો હીરો છે. તારા જેવા સંપુત પુત્રથી હું ઘણો ભાગ્યશાળી થયો છું. એટા હવે મારી આખર અવસ્થા છે. મારો જીવ ગલરાય છે, છતાં પણ હું જે તને કાંઈ કહું તે તું તારા જીવન અંત સુધી જીવની પેઠે જાળવી રાખજે. દીકરા આ સંસારમાં હમેશાં તું ‘તારા હાથ સાફ રાખજે તારી આંખો નિરંતર નિર્મળ રાખજે, કાને સાંભળેલી વાત પેટમાં જીરવી રાખજે, વગર રંગાયે દુનિયાના તમામ રંગ જોઈ લેજે, ઇશ્વરની જીવન અંત સુધી ઉપાસના કરજે, સતપુરૂષોની સંગત રાખજે, દુનિયાના તમામ વ્યવહારમાં પ્રમાણિકતા જાળવી રાખજે,’ હવે આથી વધારે હું તને કાંઈ કહી શકતો નથી.”

“બાપા તમારાં વચન હું પ્રેમથી માથે ચડાવું છું. મારો પ્રાણ જતાં સુધી તમારાં વચનને હું પ્રેમથી જાળવી રાખીશ.”

“દીકરા હવે મારું જીવનગ્રંથ મરણ મહાસાગરમાં ડુબવાની

તૈયારીમાં છે. મારો જીવ કાંઈ ઝોરજી આનંદ લોગવે છે. ખેટા હવે તું કોઈપણ રીતથી મુંઝાઈશ નહીં. તું જ્ઞાની અને વિક્રાન્ છે તેથી મારા વાસ્તે કાંઈપણ શોક કરીશ નહિ. હું હવે પ્રભુના ધામમાં જાઉં છું.”

“ બાપા તમને શું થાય છે ? ”

“ દીકરા મારા શરીરમાં સર્વત્ર શાન્તિ પથરાઈ ગઈ છે. મારા શરીરની તમામ નાડીઓનું રૂધિર મારા હૃદયમાં આવી ઠલવાઈ ગયું છે. મારા સર્વ શરીરમાં શીતળતા વ્યાપી ગઈ છે. મારી છાતીમાં મારા ચૈતન્ય પ્રવાહનો અજબ ચમકારો ચાલી રહ્યો છે. મહાસાગરનાં મસ્ત મોજાં તરંગે ચઢે તેમ આ તમામ દુનિયા મારી આંખે તરંગે ચઢેલી જણાય છે. સર્વત્ર શુન્યકાર અને અંધકાર ભાસે છે. દુનિયાની કાંઈપણ વસ્તુ તથા કોઈપણ સગા વડાના ઉપર મારી આંખ ઠરતી નથી. મારી કીકી મારા શરીરના આત્માને નિહાળવા પ્રયાસ કરે છે. લોચન દુનિયાના દમામથી કંટાળી હવે છેવટનાં મિંચાવા માંડે છે. મારી ઇન્દ્રિયો આ સંસારની હીલચાલને હવે તજી દે છે. એક ચિદાનંદ જ્યોતિ સ્વરૂપનું મને આંખું આંખું તેજ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. હરિના નામનો મીઠો ટંકાર ધીમે ધીમે મારા શ્રવણમાં અથડાય છે. હવે મારાથી બોલી શકાતું નથી. બે....ટા મારા શરીરના સર્વ અવયવો મારા જીવનપ્રાણને છેલ્લું માન આપે છે. મારા અંગની તમામ નાડીઓ જીવનપ્રાણને છેલ્લીવારનો નિહાળી રહી છે. શરીર શરીરનો ધર્મ યજ્ઞવે છે અને મન મનનો ધર્મ યજ્ઞવે છે. મન આનંદમાં પડે છે; શરીર શાંતિમાં પડે છે; અને સગા

ઠાલા જ્ઞાન્તિમાં પડે છે. બેટા મારા તને છેલ્લા રામ રામ છે; હવે મારો જીવ હરિ નામથી આનંદ પામે છે માટે મારા અવસાન વખતે ભગવત ભજન મને તું ગાઈ સંભળાવ નારાયણ હરે.... નારાયણ હરે.... નારાયણ હરે. રામકૃષ્ણ ગોવિંદ !!

* * * * *

“વિકટ વાટ સંસાર તણી દરિ પાન્ય ઉગારો,
ભીડભંજન ભેદુ ભગવત ભરંસો એક તહારો;
તારો કે મારો તથાપિ તારો,
હિર આશા રંગ અનંત તણો નહીં આરો,
મુખ સાધન સાચો મણી હૃદય રમનારો.”

તારાસુંદરી.

“બાપા રામકૃષ્ણ ગોવિંદ કહો આ સંસાર અસાર છે,
જનમ્યું તે જગતું છે, જુઓ.”

* * * * *

“સંસારના આ ધામમાં વિશ્રામ છે ધડી ચારનો,
ઉંચો ન આવે કામથી આરામ ના પળવારનો;
આળસ તજ લે તું સજ તજ તંત આ સંસારનો
જાતું જરૂર પડશે ઉઠી ડંકો થતાં દરવારનો.”

તારાસુંદરી.

“ધન્ય છે દીકરા ધન્ય છે તારાં વચનો મારા શ્રવણમાં
અમૃત રેડે છે!”

“બાપા રામ નામ એજ આ સંસારમાં ખરું છે.”

* * * * *

“મરઝાઈ મદમાં માનવી ડાહી ભમે માયા ભણી,
પણ કાળના સુસવાટ આગળ તુચ્છ છે એ તાપણી;
ભરપૂર ભાગ્ય બજારમાં નર મમત માત્ર મુળાપણી,
જાશે ઉડી જોતાં મહીં મુક્તિ તણી કર માપણી.”
તારાસુંદરી.

“નારાયણ હરે, નારાયણ હરે, રામકૃષ્ણ ગોવિંદ, રામકૃષ્ણ
ગોવિંદ.”

“બાપા હવે અજ્ઞાનની જાળ તણ દઈ આત્મજ્ઞાનમાં
પ્રવેશ કરો. માયાની જાળ તણ દો.”

* * * * *

‘જોને જીણી આંખ ખોલી અજ્ઞાની જરા જોને
કેમ માયામાં રહો તું ડોહી-૦
સીતા હરી જ્યારે રાવણે ગઈ ક્યાં રામની શક્તિ અતોહી,
એજ રાવણ બળ ક્યાં ગયું જ્યારે રામે લંકા રાળી-૦
દશા ફરે ત્યારે બુદ્ધિ ફરે જય ચૂલે ચઢી ચતુરાઈ,
હાથ ફરે હથિયાર રહે હાથમાં એમતાં એમ કટાઈ-૦’
નવલક્ષ્મી.

“રામકૃષ્ણ હરે, રામકૃષ્ણ હરે, દીકરા મારો આત્મા હવે
બહુજ શાંતિ પામે છે.”

“બાપા હવે જીવને એકતાર કરો. પ્રભુ સાથે સુરતા બાંધો,
જ્ઞા સંસાર તો એક મુસાફર બાનું છે.”

* * * * *

“ સંસાર સમજ લે શાણા મુસાફરખાનું,
કેમ નથી ટકયું કેમ નથી ટકવાનું—શાણાં
દુર દેશ તારો પ્યારા, અરે પરદેશી શાણા,
કાલે સવારે ઉઠી તારે તો જવાનું—શાણાં
સગાને સખંધી તારા પંખીનો મેળો શાણા,
તાઈ જે માન્યું તે તો ન્યાઈ છે થવાનું—શાણાં ”

નારાયણ પંડીત.

“ નારાયણ હરે, નારાયણ હરે, નારાયણ હરે. ”

“ બાપા હવે જીવન મુક્તિની ગરળી એકતાર થઈ
સાંભળ્યા કરો. ” * * * * *

મરવાં દોહાવારે કાયા કેમ કરી છોડાશે,
ચિંતા ચિત્તમારે શી ગતિ મરણ પછીથી થાશે;
કંચન વરણી કાયામાં કંઈ રોગ ધણ! ઉભરાશે.

મરવાં દોહાવારે.

મરવાં સોહાવારે, સંતો સુખે જગતથી જાશે,
નીતિ ભક્તિમારે, રહીને પરમારથમાં ધાશે;
ચેતી આત્મા ચિત્તમાં તે, જરા નહીં પસ્તાશે.

મરવાં સોહાવારે.

મુખ સંસારનારે, મરતાં માણસને સાંભરશે,
ભોગ ભદ્રા ભલા કરે, મૂઝી કાયા મશાણે ઠરશે;
વહાવાને કરી વેગળાં, આ જીવ જતાં અકળાશે. મરવાં દો
વૈભવ વિશ્વનારે, મરતાં સંત નહિ સંભારે,
કાયા ક્યાં પડીરે, ધન સુત દારા સર્વ વિસારે;
શરણાંગત જગદીશનો, અવિનાશી થઈને ચાલે. મરવાં સો

સહુ જન કષ્ટમારે, એને દેખીને દિલ દાઝે,
 આંખે આંસુડારે, સૌનાં મુખ ભર્યાં ઉચારે;
 દુખીઆ આ દેખાવથી નિજ હૈકું કેમ ન ફાટે. મરવાં દોઠ
 જીઠા જગતનેરે, જેણે પ્રથમ થકીજ પિછાણ્યું,
 સુખ દુઃખ સામટુંરે જેણે મનથી મિથ્યા માન્યું;
 ઇશ્વરને શરણે થયો તેા મુઘરે મરવા ટાણું. મરવાં સોઠ
 સહુ વિંટાઈનેરે, વહાલાં બહુજ વિલાપે રડશે,
 સ્વર નીશ્વાસનારે, મરતા જનને કાને પડશે;
 વજ તણી છાતી હશે પણ એક પલક પીગળશે. મરવાં દોઠ
 સૂતાં સાંભળેરે, સતો શાંત મને સુખ ઝાઝે
 નાદ નવા નવારે, મીઠા થાય મધુર અવાજે;
 જાણે દુઃખી દેવનાં કંઈ ગગન વિષે રહી ગાજે. મરવાં સોઠ
 કાયા કંપશેરે, મરતાં કંઠ બહુ રંધાશે.
 ભૂખ્યા પેટમારે જગ કે અન્નેહક નહિ જાશે;
 ઉરમાં છે ઇચ્છા ધણી પણ મુખથી નહિ બોલાશે. મરવાં દોઠ
 આત્મા એકલોરે જૂદા કાય થકી પડી જાશે,
 કષ્ટે કાયનારે, તેથી તેને નહીંજ જણાશે;
 ધ્યાન ધરી જગદીશનું તે પૂર્ણ કામ બની જાશે. મરવાં સોઠ
 છોડી કાયનેરે, ક્યાં આ જીવ તણી ગતિ થાશે,
 આપે એકલોરે આગળ અંધારે અંધડાશે;
 નિજજનથી નોખો પડ્યો છે કોણ હવે કર સહાશે. મરવાં દોઠ
 સાચા સંતનેરે, પ્રભુજી સદા વસે સંગાથે,
 એ નથી એકલોરે, પ્રભુ છે મુખ્યા પછી પણ માથે;
 સુખીઓ જીવ સદા રહે જ્યાં સાચો બેસી સાથે. મરવાં સોઠ ”
 સુખોધ ગરબાવળી.

હીરાલાલના પિતા દોલતરાયની હવે આંખ થરડાવા લાગી, હાથે પગે શીત આવી ગયાં, વાચ્યા તૂટવા લાગી, હાથ પગ જરા જરા ખેંચાવા લાગ્યા; ડોસાએ ડોક નાખી દીધી. હીરાલાલે જાણ્યું કે પિતાનો અવસાન કાળ હવે પાસે આવ્યો; આ વખતે હીરાલાલની વિદ્વત્તા, જ્ઞાન અને હીંમત પિતાપ્રેમ આગળ દબાઈ ગઈ, તેની આંખમાંથી ચોધારે નીર વહેવા લાગ્યાં. એકદમ સગડી ઉપર શેકનાં પોતાં ગરમ કરી કરી છાતી શેકવા લાગ્યો. જરા જરા આમોન્યા સુંઘાડવા લાગ્યો. અમચી ગરમ દૂધ પણ ગળામાં રેડ્યું તે એમને એમ ગળામાં ભરાઈ રહ્યું, તાંત બોલવા લાગી શ્વાસ ચાલુ થયો અને છેલ્લી પ્રાણનાશક તંદ્રામાં દોલતરાય પડ્યા. હીરાલાલે કાનમાં મોં રાખી બાપા બાપા કહી બોલાવ્યા પણ ઉત્તર મળ્યો નહીં હવે તેની ધીરજ ન રહી, તેણે પોતાનાં પાડોશી સગાં બહાલાંને બોલાવ્યાં; સર્વે જણાં જોતજોતામાં આવી ડોસાની આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યાં. ડોસાને પથારી પરથી કામળે લીધા અને ચોકો કરાવ્યો. હીરાલાલે આ વખતે વધારે ધીરજ રાખી પિતા પાસે બેસી ગાયત્રી મંત્રનો ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યો. ગાયત્રી મંત્રના ઉચ્ચારે ડોસાની આંખ જરા ઉઘડી; તેના મુખમાંથી ‘હીરા’ શબ્દ નીકળ્યો, હીરાલાલ પાસે ગયો; ભાગ્યાતુટયા શબ્દો ડોસા બોલવા લાગ્યા. “બે...ટા....હીરા... હું....હું....વે જાઉં છું.”

“બાપા કશામાં જીવ રાખશો નહીં. મારી પ્રીત કરશો નહીં, રામકૃષ્ણગોવિંદ રામકૃષ્ણગોવિંદ કહો.”

“રા....મ....કૃષ્ણ....ગોવિંદ” કહી ડાસાએ ગાયત્રી મંત્ર જપવા માંડયો, એકે બે વાર ડાસાએ મંત્ર પૂરા કર્યો; અને ત્રીજી વાર બોલતાં બોલતાં ડાસાએ પ્રાણુ તણ દીધો. હીરાલાલે પ્રાણુ પોક મૂકી પિતાનો છેલ્લીવારનો પ્રેમ સંભાર્યો. પિતાનો પ્રાણુ ગયા પછી હીરાલાલ પોકે પોકે રડ્યો તેના મુખમાંથી છેવટના ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા, “અરેરે આતે પિતાનો મંદવાડ કે મારા કર્મનો ભંજવાડ ?”



પ્રકરણ ૯ મું.

સુધારે ચઢેલી સુંદરી કે કુધારે કુદેલી વાંદરી ?



દોહરો.

ભણી ગણી સમજે નહીં શું છે સારાસાર,
ચંદન ખરને લાદીએ તોપણ ભણે ભાર.



સફાઈખંધ કીમતી કપડાં પહેરે સુધરેલા થવાતું નથી, ઘણી
ભાષાનાં ભણુતર ભણે સુધરેલા થવાતું નથી, ખોપરીમાં પવન
રાખી અક્કડ ફરવાથી સુધરેલા થવાતું નથી, પણ વખત આવે
પોતાનો જાતી ભોગ આપે જગતમાં સુધારાની ગણુના થાય છે.



સાચી સુધારામાં રહી સુધરેલ વસ્તુ આટલી,
ધડીઆળ ચરમા સ્ટીક ને છત્રી સોડાની બાટલી:
સાહેબજીમાં સરભરા શેકહેન્ડ કર્યાથી થાય છે,
ફેશન તણા ફંદે ચઢી આ હિંદ વઠી જાય છે.



૦ દુયા વિનાનો ન્યાય, વિનય વગરની વિદ્યા, નાક વિનાનું
૦ મુખ, કીકી વગરની આંખ, ચંદ્ર વિનાની
રજની, વિચાર વિનાની વાણી અને વાસ વિનાના કુસુમની

જગતમાં જેમ અવગણના થાય છે તેમ અંકુશ વિનાની
સ્વતંત્રતાની પણ છયોકે ફજેતી થાય છે.

* * * *

“ ફરીએ નવીન સુધારો, (૨)
 ઓફ કેર્સ,
 કાઠી પ્રાચીન કુધારો, (૨)
 વેરી ગુડ.
 વિધવાનાં લગ્નો ફરીએ, (૨)
 ઓલ રાઈટ,
 સધવા સ્વચ્છંદી ફરીએ, (૨)
 છટ મસ્ટ બી સો,
 ના લોક લાજથી ડરીએ (૨)
 નેવર, નેવર,
 મન માને ત્યાં દીવ ધરીએ, (૨)
 ઘેટ્સ છટ.
 બસ નવીન નવીન સુધારા કરીને
 ભારત ભૂમિને તારો, (૨)
 હુરરે, હુરરે, હુરરે, બૉય; બૉય;—૦ ”

સ્વતંત્રતા અને સુધારાની હિમાયત કરનારી સુધરેલી
સુંદરીઓ કપિલાના દિવાનખાનામાં એક સુધારા સમાજ એકઠી
કરવાના વિચાર સાડે લેગી થઈ હતી. આવતા અઠવાડિયામાં
સુધારાની એક સ્ત્રીઓની મિટિંગ હોલો હોલની અંદર યોલા-
વવી અને તેની કેવી રીતે વ્યવસ્થા કરવી તે સંબંધી વિચાર
કરવાને સાડે કેસર અને કપિલા પાસે આવી હતી. નવલશંકર,

રસિકલાલ ગિરજલક્ષ્મી સુલદ્રા અને સર્વે ભેગાં મળી સર્વાનુભવે લેડી લાઇટને પ્રમુખ સ્થાને નિમવાના નિર્ણય ઉપર આવ્યાં હતાં. ભાષણો પસંદ કરી એક ચુનંદા લેખક પાસે લખાવી ભાષણ કરનાર સ્ત્રીઓને બહેન્ચી આપ્યાં હતાં, શી રીતે બોલવું પોઝીશનમાં કેમ ચાલવું, કેવી રીતે સત્કાર કરવો, એટીકેટ કેવી રાખવી વગેરે સુધારા સાહિત્યનું લેસન કપિલાના દિવાનખાનામાં અપાતું હતું. દિવાનખાનું સુધારાના વિચારથી ઉભરાઇ જતું હતું, અત્યારે સુધારાનું નૂર નવ યુવાન યુવતીઓના મુખ ઉપર સારી રીતે ઝળકવા લાગ્યું :

“યસ વેરી ગુડ માય ડીઅર, હા ઘણું સાફ મારી બહાલી કેસર, જે ઇશ્વર આપણી ન્યુ એસ્ટાબ્લીશ્ડ નવી સ્થાપેલી સુધારા સમાજનો ઉદ્ધય કરે તો આપણે જરૂર એક બે વર્ષમાં ભારત ભૂમિની આર્યભાણાઓનાં કષ્ટ ઓગાં કરી નાખી તેમને સુધારાના શિખર પર ચઢાવી સ્વતંત્રતાના સાચા સુખની મઝા લેવરાવીએ.”

“કપિલા શુ આર પરફેક્ટલી રાઇટ, તમે સંપૂર્ણ રીતે ખરું કહો છો.”

“કમળાઇડીઅટ બેવકુફ હિંદુઓની પ્રાચીન અનાર્ય રૂઢિઓએ આર્યભાણાના સુખનું સત્યાનાશ વાળ્યું છે. ગરીબ ગાય જેવી ગોરીઓ રાત દિવસ દુઃખમાંજ રીખાતી રહે છે; અને ટાઇગર હાર્ટેડ, કુઅલ માઇન્ડેડ ઘાતકી હૃદયના વાઘ જેવ સનના ધણીઓ જે સુધારાના ખીટર એનીમીઝ હડહડતા દુશ્મનો છે તેઓ સુખેથી મહાલતા ફરે છે.”

“ઓહ મંબુલા, ઘે કુલ્સ વોન્ટ ટેક એની ફીલીંગ ફોર ધી પુઅર ફેરસેકસ. તે બેવકુફે ગરીબ નાબુક જાતને વાસ્તે કાંઈ પણ લાગણી ધરાવતા નથી.”

“નિર્મલા જાહેન, તે રાસ્કલ હિંદુઓની થીઓરી તર્ક એવી તો એકસ્ટ્રાઓરડીનરી વિચિત્ર છે કે પોતે મનગમતી છુટ લે અને સ્ત્રીઓને કહેશે કે તમે એકાંતમાં બેસી પ્રાણનાથની માળા જપો માળા ! ઓહ ફાઇ અપોન ઘેમ. ધિક્કાર છે તેમને, બિચારી બાળાઓએ શાં પાપ કર્યા-?”

“કેસર જાહેન, તે સ્ટુપીડ રોગસ મૂર્ખ લુચ્યાઓ તો જો પોતાની સ્ત્રી સાથે સ્લાઇટ રહેજ ક્વૉરલ કંકાસ થાય તો તરતજ તેનાં ધરાણાં ગાંઠાં પાણી કરી બિચારીને એકદમ ટર્ન આઉટ કરી ઘરમાંથી કાઢી મુકે, અને પોતે ન્યુ મેરેજ ફરી લગ્ન કરે. પેલી બિચારી ઘાતકી રૂઢિથી સપડાએલી અબળાનું કાંઈપણ પરિબળ પેલા કસાઈ ધણી આગળ ચાલે નહીં. ઓહ સૌરી, સૌરી ફોર ધી ફેરસેકસ, અરે નાબુક જાતીને વાસ્તે હું ઘણીજ દીલગીર દીલગીર દીલગીર છું.”

“કપિલા જાહેન છાની રહે, છાની રહે, માફ તો હૈયું હાથ નથી રહેતું. માફ કાળજી તો ઉથલપાથલ થઈ જાય છે.”

“મારી જાહેનો જો તમને ગોઠે પ્રભુએ સુધારાના ચુસ્ત હીમાયતી પુરૂષોત્તમરાયને ત્યાં જન્મ ના આપ્યો હોત તો મારા જેવી સેંકડો સુંદરીઓ દુઃખમાં રીખાઈ રીખાઈને મરી જાત.”

“તમારા ઘરના સુધારાની અસર અમારા ઘરમાં પણ થઈ છે અને તેથીજ અમે તમારી સાથે સુધારામાં લાગ લેવાને

શક્તિમાન્ થયાં છીએ ! ”

“ ઇંદિરા જહેન આ વખતે પુરૂષોત્તમરાયલાઇની સઘળી દીકરીઓ મેટ્રીકમાં સાથે પાસ થઇ છે. ”

“ હા તમારું કહેલું ખરું છે. કુંદન અને કુસુમ સિવાય સઘળું ઘર આપણા સુધારામાં સામેલ છે. ડોસા પણ સામેલ છે; ફક્ત ડોશીજ જુદાં પડી જાય છે, પણ તેમનું કાંઈ ચાલે તેમ નથી. ”

“ કેસર જહેન, કુસુમ આપણા પુરાણા રીતિ રિવાજોની ચુસ્ત હીમાયતી છે; અને તેની જોડે કુંદન પણ સામેલ છે. આપણે બધાં સુધારામાં પ્રેમીનન્ટ આગળ પડતો ભાગ લઇએ છીએ તેના દરતાં તેઓ રૂપીએ આની પણ લેતાં નથી. ઉલટાં આપણને છવોક ધિક્કારે છે. ”

“ જોહુ યસ આઇ રીઅલી કન્ફેસ ઇટ. હારે હા, ખરેખર હું તે કબુલ કરું છું. મને તેનો અનુભવ પણ છે. ”

“ જહેનો તે આપણી સમાજને વાસ્તે લાયક નથી. ”

“ અરે નથી તો કાલ સવારે લાયક થશે, કેમકે તેમના વર મધુકર આપણી સમાજ તરફ માન ભરી નજરે જુએ છે, અને ખરા અંતઃકરણથી આપણા વિચારને અનુમોદન આપે છે, એટલે કુસુમખાતું ટાયલું તેમના આગળ ચાલે તેમ નથી. ”

“ જહેનો મને તો જંગલી હિંદુઓનો ફેઇસ રહેશે પણ જોવો ગમતો નથી. તે એટલા તો કુએલ છે ઘાતકી છે કે તેમની કુએલીટીના ઘાતકીપણાના દાખલા જોઈને મને કંપારી આવે છે. ”

“ હા જહેન હા, મારી પાડોશમાં પણ મેં એવો ઘાતકી બનાવ જોયો હતો, આ નવલ જહેન જે મારી સાથે આજે અહીં

આવેલાં છે તેનુંજ તાજું દૃષ્ટાંત તેમના રંડાપા વખતે બન્યું છે તે હું તમને કહી બતાવું છું.”

“કેસર ખંડેન હું મારોજ અનુભવ તમારી આગળ મારા મુખથી કહી બતાવું છું, જે તમે સૌ કામન્ડલી મહેરબાની કરીને હીઅર શ્રવણ કરશો.”

“ઓહ યસ લુઇ આર વેરી વીલીંગ ટૂ હીઅર યોર એક્સ-પીરીઅન્સ, હારે હા અમે સઘળાં તમારો અનુભવ સાંભળવાને ઘણાં ખુશી છીએ, કારણ કે તમે અંતઃકરણથી સુધરેલા વિચારનાં છો.”

“ખંડેનો મારા હસબન્ડ પ્રિયતમને મરી ગયાને છ માસ થયેલા છે. મારા દાદા ધીરજલાલે માફ લગ્ન પૈસાની લાલચે એક મરણને શરણ પડેલા ખોખલા ખવીસ સાથે જ્યારે મારા કાધર દિનકરરાવ અમેરિકામાં એમ ડીની વૈદક ડિગ્રીનો અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યારે તેમની ગેરહાજરીમાં કરી દીધું. હું પરણીને સાસરે પણ ગઈ નહીં તેવામાં એ ડોસલો અચાનક ડાઈડ મરણ પામ્યો. ખંડેનો જ્યારે તેને બાળવા લઈ ગયા ત્યારે મોટી મોટી સાઠ સાઠ વરસની ડોસલીઓએ આવીને મને જે જે હુઃખ દીધું તે કહી બતાવતાં માફ હૈયું મારા હાથમાં રહેતું નથી. મારી પાસે આખો દિવસ સખત રીતે કુટાવરાવ્યું; મારી સુંદર બંગ-ડીઓ તોડી નાંખાની; રાતે પણ જરા જાગવા દીધી નહીં. હું આખો દિવસ થાકી પાકી ભુખી તરસી જે કુટી કુટીને તે વખતે મરવા જેવી થઈ ગઈ હતી ત્યારે મને કાંઈ પણ ખોરાક નહીં આપતાં ફક્ત બાજરીનો લોટ પાણીમાં નાખીને પાઈ દીધો. આ

પ્રમાણે મને સખત દુઃખ હીધું અને દશમાને દિવસે મારો
ખુટીકુલ હેન્ડસમ સ્પેન્ડીઝ નાઇસ સુંદર ચોટલો કે જે સુંદરી-
ઓનું બેસ્ટ સ્પેશીયલ એક ખાસ ઉત્તમ ભૂષણ ગણાય છે તેને
કાપી નાખાવ્યો, અરરર ખંડેનો કહો કેટલો જીલમ ?”

“અરે ઘણોજ જીલમ જીલમ જીલમ.”

“ખંડેનો જ્યારે મારા કાધર એમ ડીની ડિગ્રીમાં ખાસ
થયા ત્યારે તેમને મારા દુઃખની ખગર પડી, તે જલ્દીથી અહીં
આવ્યા; તે વખતે મારા દાદા મારા પિતા જે એક સુધારાના
ચુસ્ત હિમ્મતી હતા તેની બીકથી ફફડીને મરી ગયા. મારા
પિતાએ અહીં આવીને મારાં સગાંબહાલાંઓને સખત રીતે
ધમકાવ્યાં, અને તેમણે મારું પુનર્લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ખતાવી
અને મને આટલી બધી છુટ આપી ને તમારી સમાજમાં ભાગ
લેવાને આગળ કરી.”

“અરે તમારા પિતાજીને ઘણોજ ધન્યવાદ ઘટે છે. અમે
સઘળાં ઇશ્વર પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે તમારા પિતા દિનકરરાવ
એમ ડી જેવા સાચા હીલના સાહસિક સુધારકોનો ભારત ભૂમિમાં
ઉદય કરો અને દરેક માણસ નવલશંકર, નવનિતલાલ અને
રસિકલાલ જેવા રીફોર્મર સુધારક બનેા.”

“અરે તમારું સત્યાનાશ જાય કેવીલ રાક્ષસ હિંદુઓ !
બંદેન વીલ ચુ ટેક પીટી ફોર ધી પુઅર યંગ વીડોઝ ? તમે ગરીબ
યુવાન વિધવાઓને વાસ્તે ક્યારે દયા લાવશો ?”

“ખંડેનો નવલળા જેવી વિધવાઓને આપણી સમાજમાં
પકડી લાવો આપણે તેમને સુધારા સ્મૃતિનાં નવીન સિદ્ધાંતો

શીખવાડીને સુખી કરીશું. આપણી સ્મૃતિની ફરટ ઐઘમ પહેલી ધારણા તો એ છે કે વિધવા વુમેનનાં સ્ત્રીઓનાં રીમેરેજ પુનર્લગ્ન કરાવવાં, સેકન્ડ ઐઘમ એ છે કે જો કોઈપણ ફીમેલ સ્ત્રી પર તેનો હસબન્ડ ધણી ધાતકી વર્તણૂક ચલાવતો માલમ પડે અને તેને મન ગમતી સ્વતંત્રતા ન આપે તો તેના છુટા છેડા ડાઇવોર્સ હાઇકોર્ટ મારફતે કરાવવા. થર્ડ ઐઘમ એ છે કે સધવા સુન્દરીઓનાં ધાતકી રૂઢિઓનાં બંધનો તોડી નાખીને તેમને હરતી ફરતી સ્વતંત્ર આપણા જેવી સુધારકો બનાવવી.”

“ખડેનો સેકન્ડ ઐઘમની બાબતમાં હું મારી જાતનો સેલ્ફ સેફ્ટીફાઇસ જાતી લોગ આપીને સુધારાના કદા શત્રુઓને એક તાજેજ દાખલો આપીને તેમની આંખો ઉઘાડનાર છું. હું પોતેજ ડાઇવોર્સ લઇશ. ”

“ કેસર ખડેન ચોર નોશન્સ આર નોબલ તમારા વિચાર ઉમદા છે, જ્યારે તમારા કહેવા પ્રમાણે સુધારા આપણી આર્ય સ્ત્રીઓમાં દાખલ થશે ત્યારેજ આપણો ઘરસંસાર સુખી થશે. ત્યારેજ આપણી સંતતિ હેલ્થી, વેલ્થી અને ખુટીકુલ તંદુરસ્ત, શ્રીમંત અને સુંદર થશે. ”

“ કપિલા ખડેન યુ આર પરફેક્ટલી રાઇટ ઇન ચોર વર્ડ્સ તમે સંપૂર્ણ રીતે તમારા કહેવામાં ખરાંછો. પ્રાચીન જંગલી રૂઢિઓને પરવશ પડેલા ઝેવકુફ હિન્દુઓ પોતાની પર્સનાલિટી ભૂલી જઇને જેઓ આપણા જેવી સાચા દીવની સુધારકો અને દેશ હિતચિંતક સ્ત્રીઓની રાત દીવસ આંખો મીંચીને નિંદા કરે છે તેવાઓને ટુંક સમયમાં આપણા સુધારાથી સુધારાનો

સાચો ધડો મળશે.”

“ખરેખર જાહેન હવે સઘળી આર્ય મહિલાઓનાં દુઃખનો નાશ થશે અને ચોગરહમ આપણી સમાજનો જયજયકાર થશે.”

“મંજુલા જાહેન આપણે શા માટે પતિની વધારે પરવા રાખવી ? જો તે આપણા જેવો સુધરેલ વિચારનો હોય તો તે આપણો ફ્રેન્ડ છે નહીં તો એક સાધારણ માણસ છે.”

“ખરી વાત છે જો તે સુધરેલ વિચારનો ન હોય તો તે આ સંસારનો બોજ ઉપાડનાર એક બળદીઓ છે.”

“અરે ધરતું ગધાડા વૈતરું કરનાર એક મજૂર છે.”

“અરે જો સ્ત્રીના વિચારથી પુરૂષ વિરૂદ્ધ પડે તો તે એક હેવાન છે.”

“ધણી કોણ ? એતો એક પોપટ !”

“અરે પુરૂષો તો નારીના કટાક્ષ પાસે એક ગુલામ છે. અબળાથી એ તો સદાય આંધળા છે.”

“લીલુ જાહેન તમારી કળા તો કાંઈ ચોરજ છે !”

“કેમ ન હોય ? કામનીની કળાનો તો કાંઈ પારજ નથી.”

“લીલાં એમાં ચોર કળા તે શાની ?”

“વળી ચોરજ તો !”

“કેમ ?”

“કેમ અલી નહીં ? તે તો તારા ચિત્તના ચોરને પાળેલો પોપટ કરી પાંજરામાં પૂરી દીધો છે. તે તો બિચારો હાજર ને હાજર, કાંઈ બોલે કે ચાલે જાણે અચરે અચરે રામ !!”

“અરે જ્યારે ધણીને અચરે અચરે રામ પોપટ જેવો

બનાવે તેનુંજ નામ પ્રવીણ પ્રેમદા.”

“અમારે તો એવું નહીં બા. એમને તો શુકનમાં સોટી ને વાતો કરવી મોટી. બળ્યું બા એમના આગળ તો મારાથી જરાએ બોલાયજ નહીં ને આધું પાછું જવાય પણ નહીં, એ તો ચાર દિવસથી ગામ ગયા છે એટલે હું અહીં આવી છું. નહીં તો મારાથી એક તસુ પણ ખસાય નહીં. ખડેનો જ્યારે તમે સૌ આગળ પ્રડીને સુધારામાં ભાગ લેશો ત્યારેજ અમારાં અબળાનાં હુઃખ ઓછાં થશે. એતો જાણે શેઠ ને હું તો જાણે ચાકર; જરા કાંઈ વાંક આવે તો ખરડો કરવો હાજર! ખરી વાત છે તેમાં કાંઈ અસત્ય નથી.” આ પ્રમાણે સુધારાની રંગત જામી રહી છે તેવામાં વસુમતી રૂક્માણીને લઈ દિવાનખાનામાં દાખલ થઈ અને ડોસી મણીલક્ષ્મી પણ છાનાંમાનાં લપાઈને સુધરેલો વિનોદ સાંભળવા લાગ્યાં.

“આવો આવો વસુમતી! ઓહો રૂક્માણી ભગતાણી તમે અહીં ક્યાંથી?”

“તમારાં દર્શન કરવા.”

“વસુમતી ખડેન, આ ભગતાણીને આજે અહીં ક્યાંથી પકડી લાવ્યાં છો?”

“એમનો તો રસ્તામાં સંગાથ થયો. હું તમારે ઘેર આવવા નીકળી હતી પણ રસ્તામાં રૂક્માણી ભેગાં થયાં એટલે એમને પરાણે અહીં ઘસડી લાવી છું.”

“રૂક્માણી ખડેન આવો ખસો અહીં ગભરાશો નહીં! અહીં નથી તમારા ભગત કાદ્યાભાઈ જેવી આભડછેટ!”

“ આવો જહેન બેસો. જરા પણ શરમાશો નહીં, દ્યો જરા સોડાવોટર, લેમોનેડ, આઈસ લેશો ! ”

“ અરે થુ થુ થુ જહેન એતે તમે શું બોલ્યાં ? એ તે મારું રોથું વટલાઈ મરાય. પેલા ઢંડ, લંગીઆ, વાઘરી, કોળી વગેરે પીએ છે તે બાટલીઓ તેમના મોંઢે માંડેલી આપણાથી પીવાય ? એ તો વટલાઈ મરાય. તમે બધીઓ લાણી ગણીને આવું બીઓછો ? આને સુધારો કહોછો ? અરરર આય મા જીવ જાય તો લલે જાય; પણ આવું પીવાય ? બામણુ થઈને વટલાય ? ધરમ જવા દેવાય ? ”

“ અરે વસુમતી આ કેસરપાનુ લગતાણીને અહીં ક્યાંથી પકડી લાવ્યાં છો ? એ આપણા સુધરેલા રીતિ રિવાજેમાં શું સમજે ? ”

“ હુશે હુવે તમે તેમનું નામ ન દેશો. કહો શા બપાટા ચાલે છે ? ”

“ આ બધી જહેનો ભેગી થઈને સુખ દુઃખની વાતો કરીએ છીએ, અને સ્ત્રીઓનો કેમ ઉદય થાય, તેમની જીંદગી શી રીતે સુધરે, શાથી સુખ પામે, તેનો વિચાર કરીએ છીએ. ”

“ આ એનો વિચાર કરીએ છીએ, અને ધણીના જીવનના લવાડાની વાતો પણ કરીએ છીએ. હું રોજ રૂક્માણી જહેનને આપણી સલામાં આવવાનો ઉપદેશ કરું છું પણ તેમને કાંઈ અસરજ થતી નથી. જહેનો તેમના ધણી ડાહ્યાલગતની તેમના ઉપર એટલી બધી સખતાઈ છે કે તે બહાર પણ ચરકી શકતાં નથી, એમની આવી દશા જોઈને મને બહુ દયા આવે છે. ”

“ અરરર એટલો બધો જીવન ! હું ઘણી દીલગીર છું. આ કેદખાતું તમારાથી શી રીતે સહન થાય છે ? ”

“ આ તેમના ઘણી ભગત રહ્યા, એટલે વાત વાતમાં કુકુ પડે ને ચિડાઈ જાય. આ પવિત્ર અને આ અપવિત્ર, ફલાણાને કેમ થડી ? હાથ પગ ધોયા ? નાહી, લુગડાં બદલ્યાં ? બહાર કેમ ગઈ ! અપવિત્ર જગ્યામાં પગ પડ્યા માટે ફરી નાહી નાંખ; વગેરે કહી કહી બિચારીની પત્તર ફાડી નાખે, મારે જુડે રોજ કકળાટ કરી મૂકે. ડાહ્યાભાઈ જીના વિચારના હિમાચલી, વૈષ્ણવ ધર્મ પાળનારા, અને તેમાં વળી ભગત એટલે આખું જગત અલડાઈ ગયેલું. દેખે અને બિચારી બાયડીને રોજ આખો દહાડો કુંભાર જેમ ટપલો ટીપ ટીપ કરે તેમ ટીપે ! ! ”

“ અરે મુવા એ માલ વિનાના ઘણી, એ તે ઘણી કહેવાય કે જમ કહેવાય ? ”

“ અરે ખડેન ખમ્મા કરે મારા ઘણીને ! મારા ઘણીને તમે જો કાંઈ આધું પાછું કહેશો તો તમે તમારી વાત જાણ્યાં ? મારતો મારતો ઘણી પણ મારા શરીરનો ઘણી છે, મારા મનનો મણી છે, મારા માથાનો મુગટ છે અને મારા સાચો ઈશ્વર તે છે ! ! ”

“ એ તમારા જેવી લીખારણોએજ આ હિંદુ સંસારનો અવતાર બાજ્યો, અને દેશની પાયમાલી કરી નાખી ! ! ”

“ ત્યારે તમારા જેવી ભણેલી ગણેલી લામનીઓએ ઘણીના ભવાડા કરી દેશનો કેટલો ઉદ્ધવ કર્યો તે તો બતાવો ? ”

“ અરે અમેજ તમારા જેવાં જંગલી ડાખાંઓના કપાળમાં

લાત મારીને દેશનો ઉદ્ધવ કરીશું, તમારા જેવી પોમલી ધણીને માથાનો મુગટ ગણનારી સ્ત્રીઓએ જંગલી ધણીઓને ફટાડી દઈ ગરીબ ગાય જેવી લોખી લામનીઓના સંસાર મુખની પાયમાલી કરી છે. તમારા જેવાં ભગતડાંઓએ જગત નીચેવી નાખ્યું છે !”

“એ તમારા સુધરેલા અને અંગ્રેજી ભણેલા ઢેમ બલાડી ડોગ કેટ કહેનારા સાહેબના બખરચી જેવા ધણીઓ કરતાં અમારા લોખા ગાંડા ઘેલા ભગતડા ધણી કરેડ દરજ્જે સારા છે. આ મારું રોયું વારે ઘડીએ ઘરમાં ને બહાર ચસ નોની વાત ને ઉપરથી એક લાત ! અરે બળ્યા તમારા સુધરેલાના અવતાર !”

“એતો એવું બા ! કોને કહીએ બા ? કોઈને કાંઈ કહેવાય ? કહેવાય તો ગાંડામાં બપાય ? કુવાની છાંયડી ક્યાં સમાય ? મનની વાત ક્યાં થાય ? આખરે મનમાં જ થાય ! જે કરે તે હાજી હાજી અને રાજી રાજી !”

“અરે સાચું કહેવરાવો તો તમારા અંગ્રેજી ભણેલા બધાએ ઢેમ બિલાડી ડમ્બલ્યુ ફૂલ ! એતો ધરમને મારે ધક્કે અને જેમ આવે તેમ બકે ! બાવા ભેંધએ મૂકે અને સૂવા ભેંધએ મકે ! આખો દહાડો કોટ પાટલુન ને ખુટ અને ઘરમાં કરે બધે લૂંટા-લૂટ ! મારા રોયા ખુટ પહેરીને આખા ઘરમાં ફરી વળે, કશી વાતની આલકછેટ જ નહીં. દેવ શેવામાં ખુટ, રસોડામાં ખુટ, મેડામાં ખુટ, વાડામાં ખુટ, ઘરમાં ખુટ અને બહારે ખુટ, મારું રોયું ખુટ ખુટ ને ખુટજ ! ઝાડે ફરી આવીને માટીથી હાથ પાણ ન ધુએ; એમનું આવે તો હાથ ધોતીએ લોહીને ચલાવી લે !!

રૂપમાં કાળા કોયલા ને કપડાં રાખે ધોયલાં. ઘરેણામાં ઘડીઆળ ને વરણાળીમાં વાળ ! દેવ સેવા કરતાં નોકરીએ જવાનું મોડું થાય અને નાહીને વાળની હળમત કરતાં કલાકના કલાક ચાલ્યા જાય ! ખીરસામાં રાતી બદામ નહિ અને દમ્ભામ માય નહિ. ઘરમાં વાલની વીંટી નહિ ને શેઠાઈનો પાર નહીં. દેણદારનો આવે નહીં પાર અને બજારમાં લાલજી મનિયાર ! સૂવા ન મળે ખાટલી અને પીવા જોઈએ ખાટલી ! કમાય નહીં એકે રાતી પાઈ ને રાતે જોવા જોઈએ નાટકની લવાઈ ! એવા તમારા લાણેલાના સુધરેલાના હાલ ! લે અલી વસલી આવે છે કે નહીં ? હું તો નકર જાઉં છું.”

“અરે રૂક્માણી જહેન બેસો બેસો, બે ઘડી બેસોને ! આમ છોકરવાદી શી કરો છો ? જેમ ફાવે તેમ બોલોછો જરા વિચાર તો કરતાંજ નથી.”

“એ વિચાર કરવો હોય તો તું તારે રાત દહાડો અહીં બેસીને કર્યા કર. હું તો મારે આ ચાલી !”

“અરે રૂક્માણી, રૂક્માણી આવો આવો !”

“અરે મુઠ્ઠા ગઈ તો ! કેસર જહેન માઈ તો માથું પકાવી નાખ્યું. આવાં જંગલી બેવકુફ અભણ અને હઠીલાં બૈરાંઓથીજ આ દેશ બિચારો કંગાલ અને ખાપડો બન્યો છે. આવા એક પાપને લીધે અનેક અબળાઓ દુઃખના અંગારામાં સળગી મરે છે.”

“જહેન બન્યો ખાયડીનો અવતાર, બિચારીને કરમે રોજ માર ને માર ! રાંડ સદાય પરવશની પરવશ ! આખો દિવસ ઘરમાં સાસુ સારે, નાણુંદ બાળે, ને ભાઈનું બાકી રહ્યું હોય તો

રાતે આવીને પડતાળે! ગિચારી બાળાને કોના આગળ કહેવાતું ?
રાત ઢહાડો રોવાતું! એતો અમારા પરભવના કોક પુણ્યે તમારી
સોળત થઈ એટલે અમારાં થોડાં દુઃખ ઓછાં થયાં અને
ભવિષ્યમાં ભગવાન કરશે તો બધાંએ ઓછાં થશે. ”

“ મંબુલા જાહેન તમે આટલા દિવસથી સમાજમાં આવો છો
પણ હજી કાયાં ને કાયાં રહ્યાં ! સ્ત્રીચરિત્ર તો જરા જાણતાંજ
નથી, આપણે તો ચતુરા કહેવાઈએ. તેમાંયે વળી ભણેલી ગણેલી
અને સુધરેલી એટલે દુનિયાની મોટી દેવી અને શક્તિ !!
ચતુરાની ચતુરાઈ આગળ પુરૂષ એક ચાકર છે. વખતે મારા
જેવો હેવાન ધણી જો માથે ભાગ્યો હોય તો તેની દરકાર ન
કરતાં આપણે આપણી સુધારા સમાજના નિયમો પ્રમાણે
અનુસરવું જોઈએ ”

“ કેસર જાહેન તમારું કહેવું બધું બરાબર છે. કેમ કપિલા
જાહેન કાંઈ બોલતાં નથી ? ”

“ જાહેનો હવે તમારે બહાદુર બનીને શરમ અને કુધારાના
પડદામાંથી બહાર પડવું જોઈએ. સ્ત્રીસ્વતંત્રતાનું ખીડું સડાડી
સુધારાનો વિજય વાવડો હમેશને વાસ્તે દુનિયામાં ફરકાવવો
જોઈએ. બસ ધણીને એક લાત મારીને વાત કરવી જોઈએ. કાઈ-
યોર્સ છુટા છેડાના રૂલને નિયમને અંતઃકરણથી માન આપવું
જોઈએ છીએ. જુઓ આપણા આર્યસંસારમાં એક અગિચારી
ગ્રાહણ, વાણીઆ અને જોનોની ન્યાત ગિવાય દરેક ઘણી ખરી
ન્યાતમાં છુટા છેડાનો પવિત્ર ધર્મિષ્ઠ સીજતિનો સર્વદા ઉદય
કરનાર દયાળુ દેશને આળાદ કરનાર અને સુધારાનો વિજય વર-

તાવનાર પુનર્લગ્ન નાતરીઆ ધારો દાખલ થઈ ગયો છે. બુદ્ધિઓ તે કોમની સ્ત્રીઓ કેવી સુખકારી જીંદગી ગાળે છે, અને આપણી કોમની સ્ત્રીઓ કેવી દયામણી કંગાલ અને દુઃખી હાલતમાં રીખાયાં કરે છે, સડયાં કરે છે, અને પીડાયાં કરે છે. આ એક ધણો નાથ અને પિયુ અરે આંખનો પીયો ઝેર બીચું મરી ગયું એટલે તેની મોકાણમાં ચુડો ચોટલો ચાંલેલો અને સુંદર વસ્ત્ર અલંકારો એ સર્વને તજી દેવાં પડે છે, અને એક બોડકી ડોસીની માફક ખુણા ખોચરામાં ભરાઈ જઈ સંતાઈ જવું પડે છે. બિચારી ગરીબ ગાય જેવી લોખી ભામની સ્ત્રી મરી ગઈ એટલે તો પુરુષને તો પનોતી ઉતરી, મઝા પડી, એક ઘરની ઉંદરડી મરી ગઈ, પગનું ભેડું ફાટી ગયું, માથાની બુ મરી ગઈ એમ માનીને તરતજ તેર દિવસ વિત્યા કેડે આ બજારમાંથી માથાની ટોપી પાઘડી અને બુટની માફક સ્ત્રીને ખરીદ કરી લાવ્યા. અરર ખડેનો આ અબળા જતી પર થોડો બુલમ છે ? સ્ત્રી મરી જતાં પુરુષ ફરી પરણે અને પુરુષ મરતાં સ્ત્રી તરણા તોલ થઈ જાય આ શું એછો અન્યાય છે ? બાલપણમાં બાળાને લગ્નની મોકાણમાં ગરદન મારે; સાત આઠ વરસે તે બિચારી રાંડે, ધણીનું મોં બેવા પામે નહીં, પ્રેમ શું તે સમજે નહીં, દુનિયાને જોળખે નહીં તેવી અલેતી અબળાને ધણી મરતાં એક સાધુડી આખા ભવ સુધી થવું પડે; જગતના તમામ વ્યવહાર પર તેનો હક રહે નહીં, સારાં સારાં સુંદર કપડાં, લોજનો, માંગલીક પ્રસંગો વગેરેમાં તેનાથી જવાય નહીં, અને તેને જાળવવા તેની આસપાસ તેનાં માળાપો અને સાસરીઆં જમડૂતો ફરતા ફરે, અને

સ્ત્રી મરી જતાં પુરૂષ કાવે તેમ કરે, કાવે તેમ ખાય અને મન
 રહાય ત્યાં જાય તેની દુનિયા પરવા ન કરે, આ તે શું ઓછો
 ગજબ છે ? આતે સુધરેલા આર્યો કે વિકરેલા અનાર્યો !! અરે
 પામર પ્રેમદાઓ ! તમે હવે રૂઢિ બંધન પર લાત લગાવી લગાવી
 સુધારાના મેદાનમાં ખડાર પડો. પરવશતાની બેડીમાંથી છુટી
 થાઓ; સુધારાના મેદાનમાં સ્ત્રીસ્વતંત્રતાની તરવાર પકડી સુધા-
 રાના હડહડતા શત્રુઓનો નાશ કરો. બુચ્ચો ઇંગ્લાંડની અંદર
 સ્ત્રીઓ ધણીને ગણતી નથી, ધણી જો સારો સરખા વિચારનો
 અને સુધરેલો શ્રીમંત હોય તો તેને મિત્ર ગણી મોજ માણે છે
 અને જરાકે વિકૃત વિચારનો હોય તો તરતજ છુટા છેડા કરી
 તેને શ્રીકૃષ્ણ આપી દે છે. ફ્રાન્સની ક્લક ઓ સ્ત્રીઓ પણ ધણીની
 શુભામંગીરી કરતી નથી. અમેરિકાની ઉમદા અગળાઓ પણ
 ધણીના હુકમમાં રહેતીજ નથી. જ્યારે તેમને ધણીની જરૂર પડે
 છે ત્યારે તેઓ ભાડે ધરાણે કે પગાર આપીને એક ચાકરની
 માફક રાખે છે. જર્મનીની અંદર તો સ્ત્રીઓ રાજકાજ અને
 સંસારનાં સઘળાં કામકાજોમાં આગળ પડતો ભાગ લઈ ધણી
 વગર નભાવી શકે છે. તમારાજ હિંદુસ્તાનમાં કામરૂ દેશમાં
 કેળવાયલી કામનીઓ કે જેમની ઉમદા કાર્યદક્ષતાથી જે દેશનું
 નામ ત્રિચારાજ પડયું હતું તે સ્વતંત્ર દેશની મહિલાઓ આખો
 દીવસ પુરૂષો પાસેથીજ ઘર કામ કરાવી પોતે રાજકાજમાં
 આગળ પડતો ભાગ લે છે. તેઓ ધણીને તમારી પેઠે માથાનો
 મુગટ ગણતી નહોતી પણ એક પાળેલા પોપટ સમાન પાંજરે
 પુરીને તેની પાસેથી કામ લેતી હતી. ભારતવર્ષની ભાગ્યવંતી

લામનીઓ હવે તમે તમારા ભવિષ્યના સુખને સાડ કમર કરી સુધારાના મેદાનમાં બહાર પડો અને સંસાર સુધારો કરી દેશનો ઉદ્ધવ કરો.”

“શાબાશ, શાબાશ થેન્કસ, થેન્કસ, કપિલા અમે સઘળાં તમારા વિચારને અનુસરીશું.”

“વેરી વેલ ધેન ! ઘણું સાફ, ત્યારેજ આ ઇન્ડીઆનો હિંદુસ્તાનનો ઉદ્ધવ થશે. લ્યો બહેનો ચાલો આપણે એક સુધારાનો ગરબો ગાઇ આનંદ કરીએ.”

“કપ્તાનનો હુકમ મળતાંજ જેમ આખું લશ્કર યુદ્ધ સાફ તૈયાર થઈ જાય તેમ કપિલાનો હુકમ થતાંજ સઘળી સુધરેલી સુન્દરીઓ, ગરબો ગાવાને તૈયાર થઈ ગઇ. કેસર પાણુ પોતાના મેડામાંથી હારમોનીયમની પેટી લાવી ઉઘાડી વચ્ચેવચ વગાડવા બેઠી; વાળનો સુર થતાં નવનિતલાલ, નવલશંકર અને રસિકલાલ જે ઘરમાં હતા તે તમામ ગાયન સાંભળવાને સાફ આવ્યા. ગૃહમાતા પણ લપાઈને બધુ સાંભળવા લાગ્યાં. મધુવનમાં રાસલીલા શરૂ થઈ, વાળનો સુર ચાલવા લાગ્યો, સુન્દરીઓ આસપાસ ગોળ કુંડાળુ વળી ફરવા લાગી, કપિલા પોતાના કોયલ કંઠથી ગરબો ઉપાડવા લાગી અને આખુ દીવાનખાનું સુન્દરોઓના પગની પાનીઓના બ્રહ્મારથી ધમધમી રહ્યું.”

*

*

*

*

“સખી ચાલો સુધારા કરીએ રંગમાં રંગતાળીરે રંગતાળા, શાને કાળે પુરષથી ડરીએ લરિએ સુખ લાળીરે સુખ લાળી; ધણા દીવસ પરતંત્ર રહી ઘરનાં થઇ ગુલામ, કર્યા કામ ને કાશદાં જપ્યાં પતિનું નામ.

કહો દ્રાણ તરી ને દ્રાણ બુદીરે વજના લટકાળીરે લટકાળી ૦

જોડ ન જાણે પુખ્તને રતન ન જાણે મુત્ર,

માનતી મહાત્મ લહે તહીં નિજનું ભવમાં ભુત.

નર નારીનો સજનાર એક છેરે નજરે રંગે ન્યાળીરે જો ન્યાળી-૦

ન ચરી મળી નારી થયો શબ્દ સુખનું સ્થાન,

ભદ્રા ભકિત રૂપ છે અધિક પુરુષથી માન;

નિજ ઇચ્છા અનુસાર ચાલીરે મહાલીએ ગતખાલીરે મતખાલી-૦ ”

“ઝોહુ થેન્કસ, થેન્કસ માય ડોટર! આઈ એમ વેરી ગ્લેડ
ટૂ સી યુ, શાખાશ શાખાશ મારી દીકરી, તને સુધરેલી જોઈને હું
ધણેજ ખુશી છું.”

“વેલ જોય જોય જોય જોય માય ડીઅર કપિલા ટૂ સી યુ.
ખુશી ખુશી, ખુશી મારી ંહાલી કપિલા તને જોઈને હું
ખુશી થઈ છું.”

“ઝોહુ હુરરે, હુરરે, હુરરે, રંગ છે, રંગ છે, સુધરેલી
શ્રીઓ તમારા સુધરેલા રીતી રિવાજો ને રંગ છે. ”

“દીકરીઓ હવે તમે સૌ થોડા વખતમાંજ આ દેશનો
ઉદ્ધવ કરશો, અને સ્ત્રીસ્વતંત્રતાનો વિજય વાવડો આખા દેશમાં
ફરકાવી સુધારાની યોલખાલા યોલાવરાવશો ” આ પ્રમાણે રમત
ગમત ઉડી રહી છે એટલામાં ડોસ્ટી મણીલક્ષ્મી એકદમ દિવાન-
ખાનામાં આવ્યાં અને બંધ નેં ધમકાવવા લાગ્યાં.

“વાહ વાહ દીકરીઓ વાહ વાહ ! ધન્ય છે મારી દીક-
રીઓ ધન્ય છે તમને ! વારી જાઉંરે મારી સુધરેલી વહુઓ
તમારા સુધારાને ! વાહ વાહ શો સુધારાનો રંગ ઉડી રહ્યો છે !
કેવળ નાદ બ્રહ્મનીજ ધુન લાગી રહી છે. ઓ હિંદુસ્તાન, હિંદુ-

સ્તાન તારી પાયમાલી આવાં આવાં લણ્યાં ગણ્યાં કુદાંઓજ કરશે. તેજ આ સુધારાની ચિતામાં અંબળને આખા દેશની ખવારી કરશે. અરે, મૂર્ખોઓ હવે આ હિંદુસ્તાનને ઉપાડી સુધારાના દરિયામાં નાંખી દો. હવે તમે દેશનો ઉદ્ધવ કરી ચૂક્યા, તમારા ભારતવાસી ભાઈઓનું ભલું કરી ચૂક્યા, અને તમારી આર્યભૂમિ માતાનું દળદર મટાડી ચૂક્યા. અરે કેળવણીની હિમાયત કરનાર દાંભિક અર્ધદંધ સુધારકો, હવે તમે તમારી સુધરેલી કેળવણીથી આખી હિંદુ કોમને કેળવી દીધી, અને સુધારામાં મેળવી દીધી, દીકરાઓ હવે તમે તમારો પોશાક આ તમારી સ્ત્રીઓનેજ પહેરાવી દો અને તેમનો પોશાક પહેરી સુધારાનાં ગાણું ગાઈ દેશનું દળદર કાઢી નાખો. ”

“હા, હા અમે સુધારાનાં ગાણું ગાઈશું તેમાં તમારે કેમ છે ? ”

“હું તો જાણું છું કે હવે તમે અષ્ટાંગે સુધરી ચૂક્યા છો, અને સુધારાનો સાગર કેળવણીના નાવથી તરી ચૂક્યા છો. ’

“તેમાં તમારે કેમ છે ? ”

“જાઓ ડાસી એકદમ અહીંથી જતાં રહો નહીં તો ઇનસદ્ટ અપમાન થશે. ”

“અલિ લલિતા, તેં મનમાં શું ધાર્યું છે તેતો કહે. તું ધારે છે કે તું જતે દહાડે સુધરીને અમારા મોંમાં ધૂળ નાખવાની છું. ”

“બસ કરો, બસ કરો ડાસી સંભાળીને બોલો ! ”

“અરેરે આ સુધરેલી સુંદરીઓ શું લાણી ગાણીને ઘરખારનાં કામકાજ સુકી દઈને ન્યાયાધીશની પેઠે રાજસભામાં બેઠને ન્યાયનું કામ કરશે ? વકીલોની માફક દાવા જીતશે ? કે મોટા

અમલદારની માફક અમલદારી બલવશે ? આ તમે સુધારકોએ ધાર્યું છે શું ? હું ધારું છું કે તમે બધા વતીપાતીઆ લેગા થઇને આર્યસંસારને વટલાવી મારશો ને સ્ત્રીઓને સ્વતંત્ર કરીને ધણી પાસે શુભામગીરી કરાવશો !

“હા હા અમે મોટા ઑફીસરોની માફક ઑફીસમાં બઢને નોકરીઓ કરીશું, તેમાં તમારે કેમ છે ?”

“ત્યારે પછી ઘરખારનાં કામ કોણ કરશે ?”

“માંહી તમારા જેવાં કોઇ મૂર્ખ કોણાં નહીં હોય ?”

“ઠીક ત્યારે પુરૂષોને વાસ્તે હવે ઘરમાં રાંધવાનું, વાસીદું વાળવાનું, ખાંડવાનું દળવાનું અને સાફસૂફ કરવાનુંજ રહ્યું. પુરૂષો ઘરનાં કામ કરશે અને સ્ત્રીઓ કમાવા બશે કેમ વાડ એમબને ?”

“અલબત્ત એમજ થવું જોઇએ. સુધરેલા દેશમાં એમજ ચાલે છે, અને તેજ કાનજોથી તે દેશો દુનિયાના સઘળા દેશો કરતાં બ્યાપાર રોજગાર, પૈસા, ડહાપણ અને સુધારામાં આગળ વધ્યા છે, અને હિંદુસ્તાન તમારા જેવાં મૂર્ખ અલણ અને ગધે-ડાનું પૂછડું પકડનાર જાકી ઝૈરાંઓના બુલમથી નિર્ધન અને કંગાલ થઇ પાછળ પડ્યો છે. યાદ રાખો સ્ત્રીઓના ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તો તેઓ રાજ પણ કરી શકશે.”

“ઑફ કોર્સ સો. અહલ્યાબાઈ, તારાબાઈ, લક્ષ્મીબાઈ, વિમળ દેવી, મેરી, એઇન, ઇલીઝાબેથ અને વિક્ટોરીઆ કોણ હતાં ? તેઓ સ્ત્રીઓજ હતી. સ્ત્રીઓ રાજકાજનાં અને સંસાર સુધારાનાં સઘળાં કાર્યો કરી શકશે સમજ્યાં ડોસી ?”

“લ્યો ડોસી તમે અહીંથી એકદમ જતાં રહો !”

“તમે બધાં લેગાં થઈને મારો ઘોઘળો દાળીને મારી નાખો એટલે નિરાંત થાય. ”

“લ્યો ચાલો તમે બધાં માથાકુટ મૂકી દો. ચાલો આવો આવો આપણે એક સુધારાનું કોરસ ગાઈએ.”

“ હા ચાલો. ”

કોરસ.

વેત્ર કમ ઓન કમ ઓન લેડી (૨).
 ઓલ આર રેડી, ટૂ ફ્રાલો યોર વે,
 નો ઇન યોર માઈન્ડ વર્ડ્સ ઇઝ પુલ,
 લેટ મી સે લેટ મી સે-૦
 ધે વોન્ટ ટેક પાર્ટ ઇન અવર મીટીંગ,
 યંગ સમળેક્ટસને ધે આર ચીટીંગ;
 ટૂ એમોલોશ ઝેડ કર્ટમ,
 વી હેવ ટેકન ધીસ સીરટમ;
 છે બ્લેમી સંઘળા હિંદુ,
 નહીં સેન્સ તણું એક બિંદુ:
 તે મારે આઈ નિંદુ હાઉ મેડ ધે-૦

“ અરેરે દિવસે દિવસે જમાનાનું સ્વરૂપ આમ બદલાતું જશે ? સ્ત્રીઓ ભણી ગણીને આવા દાંભિક સુધારાની હિમાયતી થશે ? પુરૂષો પોતાનું પુરૂષાર્થ ભૂલી જઈ આવા અર્ધદગ્ધ સુધારકો બનશે, હરિ, હરિ, હરિ કાળ કાળનું કામ કરી લેશે ! શિવ શિવ, શિવ “ આતે સુધારે ચઢેલી સુન્દરી કે કુધારે કુદેલી વાંદરી ? ” કહી ગૃહ માતા મણીલક્ષ્મી કલ્યાંત કરતાં કરતાં દીવાનખાનામાંથી નીકળી ગયાં, !!



પ્રકરણ ૧૦ મું.

સ્નેહનું શોધન કે હૃદયનું છેદન ?



દાહરો.

પ્રેમ સુધાને પામવા તજે દુનિયા દરકાર,
પ્રેમામૃત પી પ્રેમીઓ અમર કરે અવતાર.



વૈભવ અને વિપત્તિ જેને સરખાં છે, અમિરી અને ક્રુદ્ધિ-
રીનો જેને ખેદ નથી, જાત અને કુળની જેને દરકાર નથી, ક્ષુધા
અને તૃષ્ણાનું જેને પિછાન નથી, અને જંગલ અને મહેલની જેને
પરવા નથી એવા પવિત્ર મસ્તાન પ્રેમીજનોજ પ્રેમની ખરી
મજા ભોગવી જાણે છે.



ચિન્તામણી છે પ્રેમ જગતમાં અજ્ઞ્ય તેજ ભંડાર,
તિમિર હણે તન મનનાં નિત્યે જ્યોતિ ઝલક દેનાર;
પાવક સ્પર્શ પળમાં થાયે કુંદન અજ્ઞ્ય દેદાર,
દેવાંશી પ્રેમીજન વિના વિરલા પાલણુદાર.

નારાયણ પંડીત



અંદરાજનાં દર્શન કરી પ્રેમ ઘેલી ચકોરી ચન્દ્રોદયમાં થનક
થનક નાચી પોતાની ચતુરાઈ ભૂલી જાય છે, રવિ-

રાજનું મુખ નિહાળી રસઘેલી કમલિની સૂર્યોદયમાં રસ રંગે
રાત્રી પોતાનું ભાન ભૂલી જાય છે, મેઘરાજનાં દર્શન કરી મદઘેલી
મયુરી મેઘવૃષ્ટીમાં આનંદ તરંગે ચઢી ટીહુ ટીહુ કરી થનકાટ
કરી મુકે છે તેમ પ્રેમરાજનાં દર્શન કરી અલખેલી બાળા જોખન
જંગે ચઢી દુનિયાને ભૂલી જાય છે.

*	*	*	*
દયાના	દાતાએ	અજબ	પ્રિત બક્ષી
પ્રિતિએ	ગુંથાયું	સકલ	જગ જોતાં
પ્રસૂતીની	પીડા,	નહિંજ	કદી વંઝા ઉર કસે,
પ્રીતિ	રીતિ ન્યારી,	પુરણ	અનુરાગી સમજશે,
			નારાયણ.

રક્તનું એક ટીંપુ ચાખ્યા પછી કેશરીને રક્તનો ઓરજ
સ્વાદ માલમ પડે છે, તેનાથી પ્રાણાંતકે પણ પછીથી રક્તનો
ત્યાગ થઈ શકતો નથી. સુરાનું એક ટીંપું ચાખ્યા પછીથી સુરા
વગર એક પણ પણ સુરાપાનીથી રહેવાતું નથી, અપ્રીણનો
કડવો એક નાનો સરખો દાણો ખાધા પછી અપ્રીણીઆથી
એક તસુ પણ આગળ ચાલતું નથી, તેમ પ્રેમની તલ માત્ર
લહેજત લીધા પછી પ્રેમીથી પ્રેમ વિના રહી શકાતું નથી.

ન્યાંસુધી સ્ત્રીજાતીએ પ્રેમનો અનુભવ લીધો નથી,
પ્રેમીના નયન તળે નાચી નથી, પ્રેમીના મેળાપમાં આવી નથી
ત્યાંસુધી તે પ્રેમની ખરી ખુબી જાણતી નથી, અને અલેતી
થઈ કન્યકાવસ્થામાં આમ તેમ આથડતી ફરે છે. જ્યારે પ્રેમના
પંથમાં પ્રવેશ કરી પ્રેમામૃતનું પાન કરે છે ત્યારેજ તેને
પ્રેમની મીઠી પીડા થાય છે. પ્રેમસંયોગ થયા પછી પ્રેમવિયોગ

તેનાથી પળવાર પણ સહન થતો નથી, તેનાં લાજાળુ લોચનો આ વિશ્વમાં ફક્ત પ્રેમીને જ જોતાં ફરે છે. પ્રેમી સિવાય તેને ખીજું કંઈ જગતમાં દેખાતું નથી. પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમમાં જ તે તટ્થીન રહે છે. તેની નયન દૃષ્ટિ પ્રેમી મૂર્તિને નિહાળવા સાફ જ ફાંફાં મારતી ફરે છે, તેની નાજુક નાસિકા પ્રેમ પુષ્પની મીઠી સુગંધી લેવા સાફ તલપાપડ થઈ રહે છે. તેનું કમળવદન પ્રેમી પ્રભાકરના દર્શનથી પ્રકુલિત થઈ રહે છે. તેની જીભલડી તેના હૃદયજીવનનાં યશોગીત ગાવાને ટમ ટમી રહે છે. તેની હંત પંકિત તેના પ્રેમીના હાથનાં તાંબુલ અને પ્રીતિલોજનને સાફ આતુર થઈ રહે છે. તેના અધરે પ્રેમીને અધરામૃત આપવા સાફ જ વિકાસી રહે છે. તેના કોમળ ગુલાબી ગાલો તેનાં પ્રેમીનાં ચુંબનો સાફ જ ગુલાબી રંગો ધારણ કરી મંદહાસ્યના ખાડા પાડી રહે છે, તેના કણે પ્રેમીના મીઠા સંદેશા સાંભળવા સાફ જ ઉત્સુક રહે છે. એકંદરે પ્રેમના પંથે ચઢેલી બાળાનું આણું બદન પ્રેમના આધારે જ ટકી રહે છે. તેના મનને સંસારનો વૈલવ રૂચતો નથી. તેના તનને પૈસાનો ઠાઠમાઠ ગમતો નથી. તેના જીવને પકવાનનાં લોજન લાવતાં નથી. ફક્ત તેને તેનો પ્રેમી જ જોઈએ છીએ.

આ સંસારમાં પ્રીતિ વગરની કોઈપણ ચીજ નથી. જડ પદાર્થોમાં પણ પ્રેમનો વાસ રહેલો છે. ચૈતન્યમય પદાર્થોમાં પણ પ્રેમનો વાસ રહ્યો છે. દાનવોમાં પણ પ્રેમ વસી રહ્યો છે. માનવોમાં પણ પ્રેમ વસી રહ્યો છે. પ્રાણીઓમાં પણ પ્રેમ વસી રહ્યો છે. પશુઓમાં પણ પ્રેમ સમાઈ રહેલો છે. ભૂચર, ખેચર, જળચર અને નલચર પ્રાણુધારી જીવ જંતુઓમાં પણ પ્રેમનો

પ્રકાશ પડી રહ્યો છે. જળમાં, સ્થળમાં, પાવકમાં અને પવનમાં પણ પ્રેમનો સમાસ થઈ રહેલો છે. જ્યાં જ્યાં બે બે પદાર્થોમાં વિશ્વપતિનો વાસ રહેલો છે તે તમામ પદાર્થોમાં પ્રેમ સમાઈ રહેલો છે. પ્રેમ વિનાની કોઈ પણ વસ્તુ આ વિશ્વમાં નથી. આ સંસારમાં ચડતી પડતી અસ્ત ઉદય અને સુખ દુઃખ બે કાળ ક્રમણુ પ્રમાણે થયાં કરે છે તેની ઉત્પત્તિનું ધારીકાર્થથી અવલોકન કરીશું તો પ્રેમજ્ઞ માલમ પડી આવશે.

આ સંસારમાં પ્રેમ વગરનો માણસ મહા તુલ્ય છે, પ્રેમ વગરનું જીવન એ એક જાતની ઘેલગ્ગા છે, સ્વાનું છે, ઉન્માદ છે, બદ્ધ ઇંદ્રજાલ છે. પ્રેમ વગરનું પરણેતર એ એક જાતનો વ્યભિચારનો વિવાહ છે; દુરાચારનું પગથીયું છે, અનીતિનું અંબર છે અને કુટિલતાનું કંકણ છે. પ્રેમ વગરનું ઘર તે ભોરીંગનું ઘર છે અને સ્મશાન છે. પ્રેમ વગરનો વ્યવહાર તે એક કપટ ભરેલો અનાચાર છે. પ્રેમ પંથમાં ચઢેલી કુંદન આ સંસારમાં ફક્ત હીરાલાલ પ્રેમીને જ જોઈ રહે છે. હીરાના રાગમાં જ ફીદા થઈ ગએલી છે. તેને હીરાલાલ સવાય ખીજી કંઈ રચતું જ નથી. રાત્રી દીવસ તે હીરાલાલને જ ઝાંખી રહી છે. કુંદનની આસપાસના સજેગો વિચિત્ર અને દુઃખદાયક કુદરતે કરેલા છે. કુંદન અથાગ દુઃખના મહાસાગરમાં ડુબી ગએલી છે, છતાં પણ ડુબતી ડુબતી તરફડીઆં ખાતી ખાતી, ફાંફાં મારતી મારતી પણ હીરાલાલના પ્રેમમાં એકતાર થઈ નયનથી હીરાલાલને નિહાળી રહી છે. તેને પિયરમાં કોઈ ઠારનાર નથી તેને ઉપર આભ છે, તળે ધરતી છે અને વચમાં હીરાલાલ યોગીએ અદ્ભુત યોગક્રિયા કરી

કુંદને આકાશ અને અવની વચ્ચે આશા નિરાશામાં અધવચ
 સુલતી રાખી છે. ફક્ત હીરાલાલ નામના જાપથી તેનું જીવન
 ટકી રહ્યું છે, તેના કૂર પિતાએ કઠોરતાની કુહાડીથી તેના
 જીવતરનાં મૂળીઆં કાપવા માંડ્યાં છે. જેમ જેમ મૂળીઆં કાપતા
 જાય છે તેમ તેમ મૂળીઆં હીરાલાલના પ્રીતિજળના સિંચનથી
 ઉંડાં ઉંડાં જતાં જાય છે; જોડાય છે, કપાય છે અને સંઘાય છે.
 સંસાર સાગરમાં કુંદનું ન્હાવ-ડુબકાં ખાય છે, ડુબી જાય છે,
 ઉપર આવે છે, ભરતી ઉપર ઉછળે છે, પડે છે, ખંડકોમાં અથ-
 ડાય છે, કુટાય છે અને હમણાં ડુબશે ડુબશે એમ થઈ રહ્યું છે.

આજે તેના મગજમાં પસ્તાવાના અને સંતોષના વિચારો
 ભરતી ઓટની માફક પળે પળે ઠલવાય છે અને ઉભરાય છે.
 આજે તે પોતાના ઓરડામાં એક કોચ પર સુતેલી છે. આજે
 તેનું મન અવનવી ચિન્તાથી ઉમંગથી આશાથી અને નિરાશાથી
 ઘેરાયું છે. કાલ સવારે તેનો હીરો હમેશને વાસ્તે રાજનગર છોડી
 કાઠીયાવાડ જવાનો છે. તેની શી રીતે મુલાકાત કરવી, જગત
 કથમ કરશે 'શુ' કહેશે તેને કેવી ગણશે તેની પ્રીકરમાં ઘડી ઘડી
 બેહોશ બની જાય છે. પળે પળે ડહાપણના વિચારો આવે છે,
 અને ઉછાંછળાપણના વિચારો આવે છે. ઘડીમાં સાહસપણું
 કરવાને વિચારે છે અને ઘડીકમાં અડગપણું ધરવાનો વિચાર
 ધરાવે છે. આજે તે ઘડીમાં હસે છે, ઘડીમાં રૂવે છે, ઘડીમાં ઉંડા
 વિચારમાં લીન થઈ જાય છે અને ઘડીમાં ઉમંગમાં આવી આમ
 તેમ ફરે છે. આજે તેની સ્થિતી અજળ થઈ ગઈ છે. પગથી
 માથા સુધી એક કાસ્તીરી શાલ ઓઢી વિચારમાં ને વિચારમાં
 સૂતેલી છે, તેના મુખમાંથી પરાણે પરાણે ઉદ્ગાર નીકળી પડે છે;

* * * *

“સોને મઢ્યા સુખપાલ, મેડી ને જરૂઆ માળ,
હેમ ને હીરા વિશાળ, એથી શું સુખી સંસાર;
ના.....ના.....ના.....ના.” ઉદયભાણુ.

ઘડીકમાં બેઠી થાય છે, ઘડીકમાં સૂઈ જાય છે, ઘડીકમાં
ચોપડી લઈ વાંચવા બેસે છે, ઘડીમાં ચોપડી પછાડી ચિડાઈને
પથારીમાં પડે છે અને ઘડીમાં ઘેસાનો માફક આખા ભૂવનમાં
આંટા મારે છે; * * * *

“ માળો મળનો છે પણ પંખીને પાંખ નથી,
આંખો છે લીલોછમ, મ્હોરનું તો નામ નથી;
કહોને શું? એ આંખે, એ માળે જોવું ને રોવું રે,
આઠે પહોર.....આઠે પહોર.”

ઉદયભાણુ.

આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. આખું શરીર થરથર
કંપાયમાન થવા લાગ્યું. ડસકાં ઉપર ડસકાં ખાવા લાગી, તણાવા
લાગી અને પ્રેમના તોફાનમાં ઉન્માદ વશ થઈ થોડીકવાર સુધી
અચેત થઈ પડી રહી. પવનના પ્રહારથી કાંક જન્યત થઈ, જન્યત
થતાં મન પાછું ચક્રોળે ચઢવા લાગ્યું.

* * * *

“ વૃથા સમજ લેવો સ્નેહ વિના સંસાર,
જેવો લાણામાં જેવો ગોળ વિના કંસાર;
એ સંસાર, એ વ્યવહાર બળ્યો જગમાં,
નથી કાંઈ સાર છે ધિકાર બળ્યું જીવન આ જગમાં.” હવેરી.

કુંદનના શરીરમાં મન અને લોચન વચ્ચે ઝગઝગ ચાલી
રહ્યો; વળી વિચારમાં પડી ગઈ, પડતાં પડતાં પણ લવારે ચઢી ગઈ,

* * * * *

“કાના શાણા શામળીઆ તેં પ્રેમની મોરલી વગાડો,
પ્રેમની મોરલી વગાડી હે.....કાના,
મોરલી વગાડી મોહન, મોહની લગાડી;
પ્રિતમ પ્રિત અજબ આપધિ સુંધાડી-૦
પ્રિતિની પોથી સહુણા ઉધાડી,
શાણા સમજ દીયો સઘ પાડી
રમણ રમાડી લમાડી આ લાડી-૦
વાહરે જાદુવાળા બહાલા ખરા ખેલાડી,
પ્રેમ થાળે મન શ્રીફળ હું મૂકું અગાડી-—૦”
રમાદેવી.

“અરેરે હવે શું થશે? મારા મોહનને શી રીતે મળાશે? આડી એકજ રાત છે. હા ...જગત શી રીતે જીતાશે? ભાવનાના લેહને શી રીતે લગાશે? પિતાજી ખાઈ પીને મારી કેડે પડ્યા છે; મારા આશા નાવને ધકેલી ધકેલી પાછું ઠેલી દે છે. મારા જીવનહાર આવતી કાલે રાજનગર છોડી જવાના છે. અરેરે મારી આવી સ્થિતિ તેમને કોણ કહે? તેમના પર પણ દુઃખનો વર-સાદ તુટી પડ્યો. મારા પાપે તે પણ લેવાણા. તેમનું જીવનછત્ર અધવચ્ચ ભાગી પડ્યું. મારા પાપાણીના વિવાહની મોકાણમાં તે નજ પરણ્યા. મેં અભાગણીએ તેમને વચનથી ખાંધી લીધા. મારોજ દોષ છે. મારા ખાતરજ તેમણે તેમની જીંદગી રદ કરી છે. મારા પિતાજી લાલચના લગડે ચઢી મને વગડામાં કોણ બાંધે

ક્યાંએ ફેંકી દેશે ? હરિ, હરિ, હરિ હવે હું શું કરું ? મારો પ્રાણ જાય તો ભલે પણ આ ભવમાં હું કદાપિ કાળે ખીજાની થવાની નથી તે નથીજ. જીવનહાર કાલે જશે, તે ક્યાં જશે, ત્યાં શું કરશે, મારું શું થશે, અહીં ક્યારે આવશે એ સૌ હરિને માલમ છે, અત્યારે હું આશાના દોર પર ચઢી છું પણ ભવિષ્યમાં મારું શું થશે તેની કાંઈ સૂઝ પડતી નથી; અરેરે હવે હું જીવનહારને શી રીતે મળું ?”

* * * *

‘ રસિયો ક્યારે મળે, ભોગી ક્યારે મળે,

ભમરી આ ટળવળે-૦

સ્નેહના સાગર રસ રતનાકર,

દુધમાં સાકર ક્યારે ભળે-૦

ચિન્તા તણા ચૂલે ચઢ્યું મન દુધરે હરિ ઉકળે,

પ્રતિમા પુનિત પ્રીતમ તણી શુભ પામવા આ ઉછળે

ઉકળે અતિ ઉછળે અતિ વાલમ વિરહ અનળે જળે,

શાંતિ મળે સુખકર સમાગમ ક્યામ રજ જળ જે મળે,

વાદળી લળી લળી બહાલાને કે’જે,

કાલાવાલા બાળા કરતી આ જે જે;

સંદેશ સઘળા સલુણાને દેજે,

રોગી વિયોગી વિયોગે બળે—૦ ’ નારાયણ પંડીત.

પ્રેમને લવારે ચઢી કુંદલ લેવાઈ ગઈ. તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, આવા દુઃખના પ્રસંગમાં એકદમ કુસુમ આવી પહોંચી.

“ કેમ કુંદન ફેઈ આજ કાંઈ ખાધું નહીં, બાલ્યાં નહીં અને છાનાંમાનાં લપાઈને આમ સૂઈ રહ્યાં ? ”

“ કાંઈ નહીં કુસુમ ખેન ! એતો હું સહેજ સૂતી છું. ”

“ હોવે સહેજ સૂતાં છો ? મારા સમ મને કહો શું થયું છે ? ”

“ કાંઈ નહીં, એતો જરા શરીરે ચેન નથી. ”

“ એમ કહીને મને ઉડાવો નહીં. જુઓ આ આંખો પણ આંસુથી ભિંભાયલી છે, તમે ગમે તેમ ઢાંકપીછો કરો પણ આજ તમારી મુખમુદ્રા તમારા અંતરનો કલેશ જણાવી આપે છે. કહો કહો મારા સમ. ”

“ કુસુમ કાંઈ નહીં. આજ મારા શરીરે ઠીક નથી. શરીર સહેજ તપ્યું છે ને વળી અધુરામાં પૂરું સળેખમ થયું છે, તેથી આંખો કદાચ આંસુવાળી લાગતી હશે. ”

“ ના એમ કહી અંતર છુપાવો નહીં. આજ કાંઈ તમારા હૃદયમાં જુદોજ રંગ રચાયે છે ”

“ ખેન કાંઈ નહીં; એતો તમને એમ લાગે છે. ”

“ મારા સમ આંસુ કેમ આવ્યાં, કહી દો. ”

“ આંસુ તો અમસ્તાંએ આવી જાય. ”

“ એમ ના બને. ”

“ એતો સંસારમાં આવ્યું જાય. ”

“ મારા સમ મને જે ના કહે તેને ! ”

“ કુસુમ વરસાદનાં ફેરાં ગમેતે વખતે આવે, એને ઉનાળા ચોમાસા અને શિયાળાની શી ગરજ ? સ્ત્રીઓને આંસુ પણ ગમે ત્યારે આવે એના મુખ દુઃખની કોને દરકાર ? ” કહી કુંદન રડી

પડી, કુંદનને રડતાંની સાથે કુસુમ ખાઝી પડી.

“ મારી જીવનપ્રાણ કુંદન ખમ્મા તને, તું આ શું બોલી ? ”
કહી કુંદનને છાતી સરસી દાબી ચુંબન ઉપર ચુંબન લઈ આંસુ
લોહી નાખ્યાં. ”

“ કુંદન આમ ગાંડી શું થાય છે. વિદ્વાન અને નીતિમાન
થઈને દુઃખથી કેમ ગભરાય છે ? સંસારમાં રહીને જે જે સુખ
દુઃખ પડે તે તમામ સહનશીલતાથી સહન કરવું. આંસુ અને
દીલગીરીથી દુઃખ કાંઈ ઝોછું થતું નથી. જે કાંઈ માથે પડે તે
ધીરજથી નભાવી લેવું. આહા આર્યસંસારમાં બાળલગ્ન વૃદ્ધ-
લગ્ન અને મન વગરનાં લગ્નો કરવાથી કોઈ દીવસ પણ આર્યબા-
ળાઓની આંખમાંથી આંસુ સુકાયાં નથી. તે તો સદાયે રડતી ને
રડતી છે. ગરીબ આર્યકન્યાના પ્રેમને હજારો ધન્યવાદ છે
ગરીબ આર્યકન્યાના સહનશીલ મનને લાખો ધન્યવાદ છે અને
ગરીબ આર્યકન્યાના ખરડ અને જહેરા તનને કરોડો ધન્યવાદ
છે. ગરીબ આર્ય હિંદુ સંસારમાં જે જે દુઃખો જેવી રીતે સહન
કરે છે તેવાં દુઃખો કોઈપણ રીતે કોઈપણ દેશની કન્યાઓ સહન
નહીં કરતી હોય. કન્યાનાં માળાપ ગમે તેવા લોભમાં અને
સ્વાર્થમાં તણાઈ કન્યાને એક લમતા રોગી ભૂત સાથે કે આંધળા
પ્રેત સાથે પરણાવશે તો કન્યા ખુશીથી પરણશે. આર્યસંસારમાં
ગરીબ આર્યકન્યા કોઈપણ દિવસે માળાપની મરજી વિરૂદ્ધ
પોતાના વિચાર દર્શાવશે નહીં અને કરશે નહીં. તે બિચારીને
કૂલના દડા સાથે, ખાંડા સાથે, બાવળીઆ સાથે કે મડા જેવા
ખવીસ સાથે પરણાવશે તોપણ પરણશે. ઉકરડામાં ઢંઢવાડામાં

કે મોટા ભયંકર ખાડામાં કન્યા અને ગાયને જ્યાં માલીક દોરશે ત્યાં જશે અને ગમે તેવા કસાઈને ઘેર બાંધશે ત્યાં બાંધાશે ! મરતા સુધી પ્રાણુ જતા સુધી, છુંદાતા સુધી, ગરદન મારતા સુધી અને ગળા પર છરીઓ સુકાતા સુધી ગરીબ પામર મૂંગી નિરાધાર હિંદુ આર્યકન્યા અને ગાય પોતાનું જીવતર નભાવી રાખશે; ટુકડાથી કે અપવાસથી લુપ્તમરો સહન કરતાં, ફાટેલા કડકાથી કે થીંગડાં મારેલાં લુગડાંથી સંતોષ બતાવતાં શીખળાંથી કે નકલનાં ઘરેણાંથી રાજી રહેતાં પોતાનું જીવન ગાળશે પણ અસંતોષ કે નિંદા તે નહીં કરે. વખતે હૃદય ભરાઈ આવશે તો રાતે છાનીમાની રડશે, કલ્પાંત કરશે પણ કોઈ દિવસે કોઈને ખબર નહીં પડવા દે. એવા સુક્રુમાર ગરીબ આર્યકન્યાના જીવતરને હબ્તરો ધન્યવાદ છે. તેનું મન જોશે તો એટલું સહનશીલ અને ઉદાર માલમ પડશે કે તેના જેવાં સહનશીલ અને ઉદાર મન કોઈપણ રાજા રાણા અને દેવ દાનવનાં માલમ નહીં પડે. પામર આર્યકન્યા પર ચો તરફથી ગાળોનો વરસાદ વરસે, મહેણાંની ઝડીઓ પડે અને ડામોના કરા પડે તોપણ મન તો સદાયે સહનશીલ ને સહનશીલજ રહેવાનું ! તેને ગમે તેવું દુઃખ પડે તોપણ તેનું મન તો સદાય ઉદાર રહેવાનું. પ્રાણુ જતાં સુધી પણ તે સાસરીઆંની સેવા સાચા મનથી કરનારી. આહા એવાં સહનશીલ આર્યકન્યાનાં નિર્મળ મનને લાખો ધન્યવાદ છે. તેનું તન જોશે તો એટલું ખરડ અને બહેરું માલમ પડશે કે તે પર બરછીઓ મારી હોય, હથોડા માર્યા હોય, બંદુકની ગોળીઓ છોડી હોય અને તોપના ગોળા ગગડાવ્યા હોય તોપણ તન પર કાંઈ ઇલા થશે નહીં. બહેન આર્યસંસારમાં વહુના શરીર પર

વરની કરોડો સોટીઓ પડે, લાતો પડે, તમાચા પડે, સાસુઓ કુખમાં હબરો ચુંટીઓ ખણે, બંગમાં ચુંટલા ખણે, લાતો મારે, થકા મારે, નણુંદો વારંવાર ટપલીઓ મારે, મુક્કીઓ મારે, છુટાં બેડાં તેના બરડા પર નાખે, કમઠાડો નાખે તોપણ ગરીબ પામર કન્યાનું શરીર તો સદાયે અખંડિત ખડેડું અને બરડજ રહેવાનું. આટલો બધો માર પડે તોપણ ગરીબ કન્યા તરતજ ઉમંગથી વરને વધાવાની. વરનું માથું દુખતાં અન્ન જળની બાધા રાખી વરની બરદાસ કરનારી, માથું ચાંપનારી ઉમંગના ઉમળકાથી વધાવનારી, તેનો અસહ્ય માર તરતજ ભૂલી જઈ આનંદથી વરનાં વચનને માથા પર ચઢાવનારી, ખીજમતદારી ઉઠાવનારી, સાસુ નણુંદની ઉમળકાથી સર્વે માર વૃષ્ટિ ભૂલી જઈ શુભામગીરી કરનારી. આહા! આવા આર્યકન્યાના તનને કરોડો ધન્યવાદ છે.”

“કુસુમ ખડેન! આપણી આંખમાં આંસુ જોઈને ગભરાવું નહીં આપણે તો સદાયે બળતાં ને બળતાં ને રડતાં ને રડતાં! કેમકે,”

ગઝલ.

‘નથી જ્યાં મનનો મેજો સદા ત્યાં કલ્પેશ ને કંકાસ,
નથી જ્યાં નેનની પ્રીતિ સદા ત્યાં શુન્ય ને ઉદાસ;
નથી જ્યાં ઉર જોડતાં, નથી જ્યાં ભાવ રેડતા,
વૃથા ત્યાં તન જોડતાં સદા ત્યાં દુઃખના પાસ;
નહીં નારી ઠરે જેની વૃથા છે સાલ્યગી તેની,
કરી છે છાંદગી જહેરી સદા ત્યાં હાય ને નિરાશ;
હશે કોઈ રંકે લિખારી, કરે સુખી સદા નારી,
ખાએ મુઠી ધાન ને વારિ સદા ત્યાં સુખનો વાસ.’

“કુંદન તારે વાસ્તે મને ઘણું મનમાં લાગી આવે છે. આપણા સંસ્કાર અવળા છે ત્યાં શંકા ઉપાય નથી.”

“ખેન જેને લાગવાનું હતું તેને ન લાગ્યું, જે ઉછેરનાર હતા તેજ મારનાર નીવડ્યા ત્યાં દોષ કોને દેવો ? ત્યાં હૃદય કાંય ઠારવું ? જેની પિતાને દયા ન આવી તેની ખીજ કોને આવે ? પાલક મારક થાય ત્યાં નસીબ શું કરે ? ખેન ! ઝવેરી સાક્ષર કહે છે કે—

પાખ્યું	પંખી	ઉઝરંગે	
દિન ચાર	રમાડ્યું	રંગે;	
પાલક	પલટયો	કુસંગે,	
નાખ્યું	પંખી	ખોરખે;	
કો' દુખીઆરા	પંખીના	કેતા દન,	
પાલકને ક	એ પંખીને	ધન ધન ?	જ.સી.

“કુંદન ઝરાઝર ઝરાઝર મને પણ યાદ આવે છે કે,”

કોઈ	ગાય	દુઝગી	લાવે,
ચારો	નહીં	દુષ્ટ	ચરાગે;
ખાણી	પણ	નહીં	ખીચરાગે;
ખાતાં	ખીનાં		અકળાગે;
દુજ કો' તે	દયાં પામે	મૂરખજન,	
દગદર દેખે	તે થાયે	નર નિર્ધન;	ઝવેરી.

“કુમુદ ખેન હવે તમે અંતર સમજ્યાં.”

“કુંદન તું સમજુ છે વિદ્વાન છે માટે જે માથે પડે તે નલાવી લેવું.” કોઈ ભત્રીજીની દીવાસા ભરી વાતચીતમાં ગૃહ-

માતા પણ એકદમ આવી સામેલ થયાં. કુસુમે વાત સુકી દીધી. કુંદને અંતરનો અનળ છુપાવી દીધો. ગૃહમાતા કુંદને કહેવા લાગ્યાં.

“બેટા કુંદન, તારે આજે માંડવીની પોળમાં ઢાળમાં જમવા જવાનું છે, અને કુસુમ તારે પણ તારા સાસરા તરફથી શાહુપરના ઢાળમાં જમવા જવાનું છે. તું અત્યારે સાસરે જા, તને તારી સાસુએ ખોલાવી છે.”

“બહુ સાડ મા ચાલી”

“કુંદન તારે આજે ગયા વિના ચાલે તેમ નથી માટે તું નક્કી જાજે.” કહી ગૃહમાતા અને કુસુમ કુંદન અવાસમાંથી નીકળી નીચે ગયાં. કુંદન એકલી એકલી પાછી વિચારમાળામાં ગુંથાઈ અને ખોલવા લાગી.

“દીલની ચાપણ ઓળવી ઘટે ન કરવી ધાત,
પાણ કહો તો પાઠવું કરવા ઉરની વાત.”

જવેરી.

“હૃદય હવે ધીરજ ધરતું નથી, મન હવે વિરહ અને વિયોગ વેઠી શકતું નથી, તન તપ્યા કરે છે, મગજ ખંડેર મારી ગયું છે, ચક્ષુ ઝાંખાં દૃષ્ટિવિહીન થઈ ગયાં છે. આખો દિવસ વિચાર વિચાર ને વિચારજ આવ્યા કરે છે. ઘરનાં માણસો જેને કાવે તેમ ખોલે છે. દુનિયા મરજીમાં આવે તેમ મને જુએ છે. મારો જીવ મારા જીવનહારમાં એકતાર થઈ રહ્યો છે. હૃદય પ્રેમ સંગીત મચાવી રહ્યું છે, અંતરના જાણુ હવે અંતરને જાણી લ્યો, કેમકે,

“ અન્તર ઘટને અન્તર વરતે,
 નાથ ખખર લ્યો જીવતે મરતે;
 કોઇ નથી આ.....ધા.....ર.
 ભાળુ ભયંકર ભેદ નિરંતર,
 આપ વિના ક્યાં ખોલુ અંતર,
 દેખાડો દિલ્લદારને દે...દા...ર.
 રંગે રંગે રાગે રમીતે રંગે,
 રસિઆ રંગો વિરાગણુ ઉમંગે,

આવો હૃદયના હાર અરે આ સુનો છે સંસાર. ” ઝવેરી.

હે આશાના અંખાર, ભાવના ભંડાર અને હૃદયના શ્રૃંગાર
 મારી બહાર કરો. હવે મન મુંઝાઈ જાય છે.

“ આશાના સ્વપ્નામાં રમી રહી,
 ભમરી ગાનમાં ભાન લુકી ગઇ;
 બાપલડી અધવચમાં લુટાઇ ગઇ
 હાથે કોઈ ના જાણે દાઝ;
 એકે દિશા ઇશ સૂજ પડે નહીં
 પ્રભુ રાખે લાજ. ” ઝવેરી.

આ પ્રમાણે બોલી ઊંઘનામાં પડી. પળવાર મૂર્છાવશ
 થઇ ગઈ. મૂર્છા વળતાં વળતાં જરા જરા ભાનમાં આવી. ભાન
 આવતાની સાથે કાંક ઉમંગમાં આવી. કુદરતે કૃપા કરી કાંઈક
 જ્ઞાનમાં કહ્યું એટલે ઝટ સાન ભાન અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઇ ગયું.
 કુંદને ઊંઘનામાંથી જાગી ધડીઆળમાં જોયું તો સાડા ચાર
 વાગેલા માલમ પડ્યા. જમવા જવાનું યાદ આવ્યું, યાદ આવ-
 તાંની સાથે મન હરખાયું અને ઝટ ચિતહું માંડવીની પોળમાં

અને તારૂં અજળ કામ; તને મારા સો સો પ્રણામ, સહસ્ર સલામ અને લાખો નમસ્કાર ! તેં મારાં આ બે ચક્ષુથી જે જે દેખાડ્યું તે મેં તમામ જોયું. તારી અગમ અકળ લીલાના અવલોકનમાં હું અકળાઈ ગયો. તારી મધુરી મોરલીના નાદે હું નાચી રહ્યો. તારી માયામાં હું મોહિત થઈ ગયો પ્રેમ ખ્યાલો બતાવીને લલ-ચાવીને મને આશાના જંગલમાં લઈ ગયો, સારી રીતે મારી જોડે કર્યો. મને જગતની લીલા બતાવી, રંગો બતાવ્યા, હું જેવો રંગમાં રંગાવા જાઉં છું કે તેવોજ તેં રંગનો નાશ કર્યો. લીલા ઉડાવી દીધી અને મને એકલો મુકી ચાલતો થયો. આહા ! પ્રેમ તારી જાળ આવી જાહુવાળી છે ? પ્રેમ તારા નેમ આવા અદ્ભુત છે. તારા રસ્તે ચઢ્યા પછી મનની સ્થિતિ જગતમાં કારમી થઈ જાય છે. મનને તારા સિવાય બીજું કંઈ ગમતું જ નથી. તેને જગતની જાળમાં મોહ લાગતો જ નથી. ફક્ત તારા તાનમાજ જીવન અંત સુધી તટ્વીન રહે છે. આ શું તારામાં ઓછી ખુબી છે ?

પ્રેમ પ્રેમ તું આ સંસારની એક લુલવણીભરી સુંદર સૃષ્ટિ છે. આહા ! આ સંસારમાં પરમાત્માએ મનુષ્યને બક્ષેલું ધન તે પ્રીતિ જ છે. પ્રીતિ આ દુનિયાની વસ્તુ નથી પણ સ્વર્ગની સામગ્રી છે. એના વિના સંસારમાં એક પણ પણ ચાલી શકતું નથી. આહા ! એક અજળ વસ્તુ સ્વર્ગની પ્રીતિ કેટલા ભાવથી પ્રકાશિત થઈ રહી છે ? માતૃભાવની પ્રીતિ, પતિભાવની પ્રીતિ, પત્નિ ભાવની પ્રીતિ અને પ્રભુભાવની પ્રીતિ.

માણસે જ્યારે પરમાત્મા પાસેથી આવું શ્રેષ્ઠ ધન મેળવ્યું છે ત્યારે તેનો સહુપયોગ કરવામાં સતત પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

પ્રીતિ પરમાત્માની પ્રતિમા છે, એથી આપણે એને જોઈ શકીએ છીએ. પવિત્ર પ્રીતિજ આ દુઃખમય સંસારમાં સ્વર્ગ બતાવે છે. મનુષ્યના સુખને દેવની સુંદરતામાં શોભાવે છે. એ પુષ્પના પરાગ જેવી મોહક અને મીઠી છે, અને ચંદ્રમાનાં કિરણની પેઠે શાન્તિ આપનારી છે. પ્રેમ જગતનો આદી ધર્મ છે. પ્રેમ સુંદર અને પવિત્ર છે. પ્રેમ મનુષ્યનો સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને ઉત્કૃષ્ટ ગુણ છે. પ્રેમી માણસનું હૃદય સ્વર્ગીય પ્રકાશીત છે, આનંદથી ભરપૂર છે અને સૌન્દર્યથી છવાયેલું છે.

એમરસન જેવા પવિત્ર તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કહી ગયા છે કે “ Love is our highest word and synonym of God. ” મનુષ્યનું હૃદય અને મન બુદ્ધ છે. મન બુદ્ધિને તાળે છે અને હૃદય અનુભાવનાને આધીન છે. મન તર્ક કરીને જાણવા આહિ છે, હૃદય જોઈને પ્રેમ કરે છે. હૃદય પ્રેમ કરે છે તે મનની શિખા-મણુ ગાણકારતું નથી. બુદ્ધિ ઉપદેશ આપે છે કે જો વિચાર કર્યા સિવાય પ્રેમ કરશો તો હૃદયના આંધળા પ્રેમનું પાત્ર ખરાબ અને કુચરિત્રવાન થશે, પ્રેમનું પરિણામ અંધકારમય થશે, અનુભાવના તે શિખામણુને તુચ્છ કરે છે. મન તેના ઉપર પ્રેમ કરવા કહે છે તે હૃદય કરવા ઇચ્છતું નથી; પરંતુ હૃદય હૃદયની તરફ પોતાની મેળે દોડે છે, પોતાની મેળે મળવા આહિ છે, કેમકે:-

The statue is then beautiful when it brings to be incomprehensible, when it is passing out of criticism and can no longer be defined by company and measuring wand, but demands an active im-

agination to go with it, and to say what it is in the act of doing. And of poetry the success is not attained when it bells and satisfies but when it astonishes and fires us with new endeavours after the unattainable.

ઈશ્વરે મનુષ્યના બે વિભાગ કર્યા છે; નર અને નારી. નર નારીને પ્રેમ કરે છે એને લીધે તેણે એને રમણીય અને સુંદર બનાવીને જગતમાં મોકલી છે. નર અને નારી પરમાત્માની પ્રેરણાથી બંધનમાં બંધાયેલાં છે. આશક માશુકનો પ્રેમ સુંદર અને સુખમય છે. પ્રેમી પ્રેમીનીને સામાન્ય નારી તરીકે ગણતો નથી, કલ્પનાથી તેને સુંદર તર કરે છે, તેમાં ચંદ્રમાનું માધુર્ય અને સૂર્યની પ્રભા જુઓ છે; અમરાવતીની પવિત્રતા અને જગતનું સૌંદર્ય મિશ્રિત કરે છે, માશુકનો અવાજ ખોખરો અને બડો હોય તોપણ આશકને કોટીલના અવાજ જેવો લાગે છે તેનું સુખ ખરાબ હોય તોપણ કમળવદન જેવું લાગે છે. માશુકના એક શબ્દથી હૃદયતંત્ર વાગે છે, એક દૃષ્ટિપાતથી અંતરનો સાગર ઉછળે છે, જરા હસવાથી સ્વર્ગનું પુન્ય તથા પૃથ્વીની માધુરી એકઠી થાય છે. માશુક પગ મૂકે છે તે ભુમિ બહાલી લાગે છે અને માશુક જીવતી તેથી જીવન સુખમય લાગે છે. પવિત્ર પ્રેમીને પૃથ્વી સ્વર્ગ છે. સંસાર બગીચો છે. સર્વ પદાર્થ શરદ પુત્રમની રજની જેવા મનહર જણાય છે, અને તેની પ્રેમી પ્રિયા બુલબુલ છે. આખો દીવસ અને રાત તે બુલબુલના મીઠા ગાનમાં તલલીનજ રહે છે, રેખર્ટ હોલ જેવા વિદ્વાન કહી ગયા છે કે,

The order of nature is ever more from particulars to generally. As in operations of intellect we proceed from the contemplation of individuals to general abstractions, so in the development of the passions in like manner from private to public affections.

પ્રેમ પંથના પવિત્ર પાન્થ કલિદાસ પણ કહી ગયા છે કે

‘ શૈશેવેઽભ્યસ્તાવિદ્યાનાં યૌવને વિષયૈષિણામ્ ।

વાર્દ્ધકે મુનિવૃત્તીનાં યોગેનાતૈતનુત્યજામ્ ॥ ’

ભવભૂતિ પણ ભાખી ગયો છે કે,

‘ અદ્વૈતં સુખદુઃખયોરનુગુણં સર્વાસ્વસ્થાસુ ચ- ।

દ્વિશ્રામો હૃદયસ્ય યત્ર જરસા યસ્મિન્નહાર્યો રસઃ ॥

કાલેનાવરણાત્યયાત્ પરિણતે યત્સ્નેહસારે સ્થિતં ।

ભેદં તસ્ય સુમાનુષસ્ય કથમપ્યેકં હિ તત્ પ્રાપ્યતે ॥ ’

સુખ અને દુઃખમાં જેનો એક સરખો ભાવ છે, સર્વ અવસ્થામાં જે અનુકૂળ છે, જેને મેળવીને હૃદય આરામ અને વિશ્રામ મેળવે છે. વૃદ્ધાવસ્થા જેની ગાઢતાને નષ્ટ કરી શકતી નથી, કાળે કરીને પરિપક્વ થયાથી લજ્જભર્ય આવરણ લેદીને જે ધનીભૂત સ્નેહનો આકાર ધારણ કરે છે તેનું નામ પ્રેમ છે. ”

હીરાલાલ પ્રેમના તત્ત્વજ્ઞાનના વિચારે ચઢી હીંચકા પર ઝુલવા લાગ્યો. પોતાના મગજમાં શેકસપીયર ભવભૂતી અને કલિદાસ જોડે વાતો કરવા લાગ્યો. કુંદન જમવા આવી નીકળી

હતી તે જમવાના સ્થળે પહોંચી, ત્યાં જમવાના સમયની ઘણી વાર હતી. ઢાળનો સમય સાડાપાંચ છ વાગે થાય છે એ કુંદનની ધ્યાનમાં રહ્યું નહિ પણ હીરાલાલને મળવાના તાનની તાલાવેલીમાં તે તરત તૈયાર થઈ પોણા પાંચ વાગે ગુસ્સાપારેખની પોળમાં આવી ચઢી. પોળમાં રસોઈ તૈયાર થતી હતી. જમવાને થોડાં ગણ્યાં ગાંઠાં પાંચ સાત માણસ આ વખતે ઠંડેલાં આવેલાં હતાં. તેઓ પોળના એક ઓટલે આડાં અવળાં બેસી ગપ્પાં મારતાં હતાં. કુંદન પણ એક ઓટલે બેઠી. આશરે પાંચ કલાક સુધી વિચારમાં બેસી રહી. તેના જીવને કંઈ ચેતન પડ્યું નહીં; તે બે ત્રણવાર બેઠી હીરાલાલના ઘર ભણી વળી; રસ્તામાં કંઈ વિચાર આવતાં પાછી વળી, આ પ્રમાણે પાંચ સાત વાર સુધી તે પોળમાં આવી ને બહાર ગઈ. છેવટે ગમે તેમ થાય તોપણ ભલે, દુનિયા મરજીમાં આવે તેમ બોલશે તોપણ મારે શું? કહી સંજ્ઞા નિશ્ચય કરી હીરાલાલના ઘર ભણી વળી; જતાં તેને વિચાર થયો કે કોઈ પરાયુ માણસ હીરાલાલના ઘરમાં હશે તો મારા વાસ્તે શો વિચાર બાંધશે? આથી પળવાર અંચાણી, છેવટે ઇશ્વરે જેમ ધાર્યું હશે તેમ થશે; બાનાની પત્ત મરમાત્મા રાખશે એવો અંતિમ વિચાર કરી ત્વરાથી હીરાલાલના ઘર ભણી વળી; પાંચેક મિનિટમાં હીરાલાલને ઘેર પહોંચી બારી ઉઘાડી જોઈ તેને નિરાંત વળી, ધીમાં પગલાંથી ઘરનાં પગથીયાં ઉપર ચઢી, ચોરની માફક ઘણા ધીમા હાથથી બારણું સંભાળીને ઉઘાડ્યું; અને અંદર જઈને યુક્તિથી બાંધ કર્યું; નીસરણીના પહેલા પગથીયા પર પગ મુકતાં તેને શ્વાસ ભરાઈ આવ્યો, તેનું શરીર

પુલકાયમાન થઈ ગયું, પાંચેક સેકન્ડ સુધી પગથીઆ પર પગ દઈ બેસી રહી.

હીરાલાલ આ વખતે ગંભીર વિચારમાં ગુંથાએલો હતો. તેનું ખારણું ઉઘડયું, વસાયું તેની તલમાત્ર પણ ખબર તેને પડી નહિ. તે ઉન્મત્ત બનીને કાલિદાસ અને સેકસપીયરના કાવ્યમાં ધુમવા લાગ્યો; છેવટે પ્રેમતત્ત્વનો વિચાર કરતાં કરતાં એક ગઝલ પર આવી લલકારવા લાગ્યો; અને તેના તાનમાં મસ્ત થયો.

* * * * *

ગઝલ.

“મનોહર પ્રેમ મન્દિરની, સીડી છે સાંકડી જોજો,
જણાયે વાત જુઠી તો જરા જમ્ને ચડી જોજો-૦”

કુંદન સીડી પર ચઢતાં પ્રેમ સૂચવણીના ઉદ્દગાર સાંભળી
સ્તબ્ધ થઈ ગઈ,

* * * * *

“ધણા ચતુરાઈથી ચડતાં રહે છે રાગ તાણીને,
રહનનો સ્વાદ લેવાને હૃદય ખોલી રડી જોજો”

ચોધાર આંસુ કુંદનની આંખમાં આવી ગયાં, અને આ
શું ખોલાય છે તેની ખુબીમાં મુગ્ધાઈ ગઈ,

“ધડે છે ઘાટ કેવા ત્યાં જવાને આશોક ઉરમાં,
તણ ધર કામ તેવા ઘાટ ઘટ માંહે ધડી જોજો.”

કુંદનને પોતાના સાહસનો પરતાવો થવા લાગ્યો,

“ચતુર લોકો તણી ચાલે, નહીં ત્યાં લેશ ચોલાડી,
અતુલવ એહનો લેવા, મહા મતિને મળા જોજો;”

અલેતી બાળા હઠપચી પર આંગળી મૂકી ધ્યાનથી ગજ-
લના તાનમાં ને તાનમાં તલ્લીન થઈ ગઈ,

“ગળે છે ગર્વ જ્ઞાનીનો, બળે છે શુદ્ધિનું બળ ત્યાં;
નહે છે શું નથુરામ કૃપાથી એ કળી જોજો.”
નથુરામ મુંદરજી કવિ.

ગઝલ લલકારી હીરાલાલ હોંચકો અટકાવી સ્તબ્ધ થઈ
ગયો, કુંદન મનની કેમળતાને દુર કરી આષાઢની ઘનઘોર
ઘટામય શ્યામ વાદળીમાં ચપળા જેમ ચમકારે મારી વિશ્વને
ચમકાવી નાખે તેમ હીરાલાલને ચમકાવતી વાદળ ચીરી વીજળી
જેમ ધસી આવે તેમ સીઢીના છેઢા પગથીઆ પર પગની
એડીનો ધમકાર કરી દાદર વાદળ ચીરી હીરાલાલ સમક્ષ જઈને
ભાલી રહી, અને કેલું, * * * *

“થયા ગુલતાન સ્વપ્નામાં, ગયા શું દીવ્ય દુનિયામાં;
લોભાયા સ્વર્ગ સુખમાં કે, હુખ્યા શું સ્નેહ દરિયામાં.
ઓહો દિલબર બિરાદરહે, સહોદર હે મુસાદરહે;
મુસાદરી મુકા સોખતની, મહોખત સૌ રહી હૃદયે !”

“આતે સ્નેહનું શોધન કે હૃદયનું છેદન ?”





મોહક ચિત્રો સાથે
એક રસદાયક નવલ કથા.

ગુર્જરી

મુંબાઈની શેઠાણી.

લેખક—સાક્ષર, મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

(ગુજરાતની જુની વાર્તા અને પ્રથુરાજ ચૌહાણુ વિગેરેના કર્તા.)

ની કસાયેલી કલમથી આખેહુખ વર્ણન સાથે વાંચકવર્ગને આનંદ આપનારી એક નવલ કથા ટુંક સમયમાં બહાર પડશે જેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ અગાઉથી ગ્રાહક થનારને વગર ખર્ચે પહોંચાડવામાં આવશે. પાછળથી ગ્રાહક થનારને પોસ્ટેજ વધુ આપવું પડશે માટે તાકીદે ગ્રાહક થઈ નીચેના શરનામે નામ નોંધાવો.

સોત એજન્ટ.

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦ પાનકોર તાકા-અમદાવાદ.

એક અતિ રસદાયક નવલ કથા

કુમુદકુમારી.

લેખક—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નોવેલ વાંચવા લીધું કે પછી પુર કર્યા વિના ચેતન પડતું નથી, કારણ આ નોવેલથી બાળકને કર્તવ્યનો ખોષ મળે છે. સ્ત્રીઓને શિયળના પ્રભાવનું જ્ઞાન થાય છે, અને યુવાનોને મનવાંછિત વાણી વિશ્વાસને લાલ મળવા ઉપરાંત જીવન શિક્ષાનો સાક્ષાત્કાર સમજાય છે. પાકા પુઠાનો સુંદર દળદાર ૪૨૨ પૃષ્ઠનો મોટો ગ્રંથ હોવા છતાં તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧—૮—૦ રાખેલી છે. માત્ર થોડીજ નકલો શીલકમાં છે.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦ પાનકોર નાકી—અમદાવાદ.

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૨-૩-૪-૫.

છપાઇ બહાર પડી ચુકેલા છે.

દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ભુદં.

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૬ કો. ટુંક સમયમાં બહાર પડશે.

કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦, પોસ્ટેજ ભુદં.

પદ્મલતા અને કંટકમાં ગુલાબ.

એક અતિ રસિક નોવેલ.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦, પોસ્ટેજ ભુદં.

સામટી ખરીદ કરનારને સાફ કમીશન આપવામાં આવે છે. લખો નીચેના સરનામે—

સોલ એજન્ટ

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૧૬૩૦ પાનકાર નાકા - અમદાવાદ.